

中华历史故事书系：判案故事2



[中华历史故事书系：判案故事2_下载链接1](#)

著者:苏京（改编），一凡（改编） 编，高适 绘

[中华历史故事书系：判案故事2_下载链接1](#)

标签

评论

做活动把1和2都买了

挺好看的，开本也比较大，反正我挺喜欢的。至于有人说纸质差啊胶装之类的，那是这帮人搞收藏的，和我们普通人买来看的目的不一样。这套小人书至少也做活动了，而且叠加券之后力度更大。当时没买，现在买有几本缺货了。

大开本的连环画，价格又划算

东东太好了，装帧、印刷都很好，看起来很舒服，又是做活动的时候买的，真划算，京东物流超快。

此系列的连环画大都不错，开本大，印刷还行。

京东物流就是快！快递小哥态度非常好！希望图书的优惠时间更多一些，优惠券更多些。

现货 健康正能量（1）中医养生祛病就这么简单 孙建光 许彦来 洪坦娟著
身心调养中医保

好???????????

到货非常快，商品非常好。价格也实惠。

高适作品，32K开本，不乏名家精典名作，值得观赏。

印刷清晰，装订平整结实。不错。

印刷质量很好，画面清晰，包装精美。

中华历史故事书系，本册包含《麻城奇案》和《徐正卿智判奇案》共2篇连环画故事，连社2011年7月一版一次印刷，《麻城奇案》改编：苏京，绘画：高适、霄九、吟春图134幅《徐正卿智判奇案》改编：一凡，绘画：邵鲁江、邵鲁军图126幅小32开本，印刷清晰，是物美价廉的连环画普及丛书

很精致，很喜欢，慢慢欣赏。

钻石会员见证了我对京东的信任，家里基本上用得着的都是来自你，我的京东！
钻石会员见证了我对京东的信任，家里基本上用得着的都是来自你，我的京东！

判案题材连环画，看着玩的。

每次买书都很开心，发货很快，收货也很快，好书让人身心愉悦，看着舒服，以后还会来光顾的。

不错，很好的小书，京东商城很给力

很一般的小人书，普普通通。

这本书的两个故事绘画一般。

感谢京东，这是一本好书，支持京东，以后买书就上京东，希望多多优惠！

内容还行，印刷一般，装订一般，就是便宜

一版一印名人名作，值的收藏。

判案故事连环画，好书，值得珍藏。

很好的商品，大家都来购买吧。

这次趁活动用券收了好多连环画，主要是圆小时候一个心愿，真的很怀旧

物美价廉，送货快，值得购买。

此类型连画作品开本大，绘画也不错。

东西不错，大家都喜欢，再来

传统中国故事，小朋友们都应该知。

非常好看的一本连环画，值得收藏和观赏。好

哈哈，以前的书，放大了

哈哈还好还好

OKOKOKOK

中华历史故事书系，包含《麻城奇案》和《徐正卿智判奇案》共2篇连环画故事，连社2011年7月1版1印，性价比超高，32开看着就是舒服。希望京东经常搞这样的活动。以后只认京东了。

判案，上美出版，很经典的连环画故事

好书，价廉物美，好服务。

历史故事书系：判案故事2

非常好。非常好。非常好。

不错，高适的这套连环画比较传统，但不是他的最高水平！

中华历史故事书系：判案故事2

很好的书，适合小孩也适合大人

好，谢谢京东。好，谢谢京东。

连环画系列，趁着京东活动拿下的

很好很新速度也是比较快些

挺好的故事，32开大画面，很适合看。书厚实，价格便宜，挺喜欢这本。

书不错！京东优惠的时候买的。

经典连环画阅读丛书值得收藏

这个系列的书以前买过，是实惠的平装本，推荐买了，看了不后悔，看封面就觉得不错哦，中国邮政不给力，自动确认收货了都还没到，打破垄断势在必行

麻城奇案很感动，小小的故事体现母爱无疆。老婆娶不好真是祸害一年前啊。

非常不错，如果能有套装就更好了，省得一个一个买，还担心买不全

不知道此系列质量如何，此系列只买了这1本，还不错，比期望的要好，再试着买几本看看

一下买了好多，慢慢看。《中华历史故事书系：判案故事2》包括《麻城奇案》和《徐正卿智判奇案》两个故事。古人的判案故事多如满天星斗，每一颗星，无不闪烁着古人的智慧之光。古代的断案方法不拘一格，格格诙谐幽默，像是星辉夜空下模糊的山峦，黑得看不清脊和山路，却在峰回路转时候，雄鸡一唱天下白。古人断案时的智慧，古人的机智和幽默，妙不可言！

开本大，看着非常舒服，很喜欢此套丛书的风格。

好书，很不错，推荐购买。

书很好，值得收藏，物流快

好，好，好。

中华历史故事书系：判案故事2，大开本，值得收藏！

难忘的童年，难忘的小人书

孩子非常喜欢！大力推荐！

连环画出版社的这个系列有20本

内容较丰富！

收到货了，还可以。。

发货及时,很好,都是佳品,值得收藏!

效果比48K和50K好多了，即使是非原稿的书，阅读也很不错。买了没后悔

32开本，画面比较大。挺清楚。质量也不错。很超值的书。印刷也很清晰。

哈哈，非常不错，收藏了呵呵

好，满意，赞

中华历史故事书系,给孩子看看的。

连社出版的中华历史故事连环画，精美价廉，值得收藏。

连环画出版社32开中华历史故事书系，值得购买！

家里的男孩子喜欢看这类书的。

可以看看，小朋友喜欢

非常不错，很满意，太好看了

随手翻了一下，满不错的啊。

儿时的回忆，蛮好，比想像中的要大

看得起，买得起的连环画，价格很好，画得更好

这个书系印刷不错，开本大，图清晰。

物美价廉的连环画,值得收藏。

经典连环画，绘画很棒！

不错的连环画，。值得信赖

不错的连环画，值得推荐

价廉物美，凑单时别忘了这一系列书。

1966年，文化大革命开始后，中国的连环画创作基本处于停滞状态。1971年，周恩来“为解决下一代的精神食粮问题”批示恢复连环画出版，这个时期的作品都以宣传为主

，八个样板戏《红色娘子军》、《白毛女》、《海港》、《沙家浜》、《红灯记》、《奇袭白虎团》、《智取威虎山》、《龙江颂》的内容成为题材，文革时期还出现了众多的改编题材的文革连环画，如《林海雪原》《毛主席的好战士——雷锋》等。文革时期出现的连环画并带有文革鲜明特征（如扉页印有毛主席语录或马恩列斯语录），遵循“三突出，红光亮”的原则，这一时期的作品称为“文革连环画”，其中八大样板戏称“文革样板戏连环画”。[

这套连环画绘画和内容都不错，闲时看看，蛮好。

不错，不错

还可以，价廉物美。

这套小人书原先已经买过两本，与便宜的小人书相比，这套书的印刷、纸质都更好，拿在手里很有手感，画得也很生动（每本的绘画人不同，还是有差别的）。比一般便宜的（64开）还是感觉好很多。我家宝贝就喜欢这一套，而不喜欢64开的薄本，图小，美感差，纸也差，拿在手里薄薄的，特别没感觉。所以这次有活动，就批采购了。这本书故事有细节，每个故事100多页，不过2没有1画得表情生动。

好...好

很不错的一套连环画 这套是历史故事系列 纸张和印刷都不错 画工风格各有千秋 遇到搞活动一本5，6块钱还算不是很贵 希望连环画出版社继续出版这样适合大众阶层的连环画

无聊的时候看看还可以

连社的这套系列都还不错，有些是名家所绘，值得购买

大开本，印刷清晰，纸张厚实，价格合理，值得拥有。

重温小时候的小人书。

不是以前的老书，但价格还是对得起这书，够厚的小书。

纸质一般，画面比较大，经典连环画，绘画过得去

比较看属于质量较好的连环画

图文并茂，很好。只是画的不够精美。

希望以后能提高下速度的啊

中华历史故事书系之判案故事

性价比高，可以有，看看还行的

一本不错的连环画,推荐.

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道

理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

喜欢。

好！

比较一般吧 不是特喜欢

帮幼儿园买的，自己不太清楚。

好书

好评

很好

图大，但书粗糙。内容早就有了，纸质差《中华历史故事书系：判案故事2》包括《麻城奇案》和《徐正卿智判奇案》两个故事。古人的判案故事多如满天星斗，每一颗星，无不闪烁着古人的智慧之光。古代的断案方法不拘一格，格格诙谐幽默，像是星辉夜空下模糊的山峦，黑得看不清脊和山路，却在峰回路转时候，雄鸡一唱天下白。古人断案时的智慧，古人的机智和幽默，妙不可文言！

好

sfdddddadddddddadddddddadddddddadddddddarewar ewrr

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~连环画从它萌芽的时候起，就与文学结下了不解之缘。明、清时期的许多文学书籍都绘有线描插图，有的书一回故事就有一幅插图，即“回回图”。这种“回回图”既增加了书籍视觉美，又使线描插图为人民大众所熟悉和喜爱。当20世纪20年代连环画正式诞生的时候，人民大众已经熟悉了这种绘画形式并自然而然地接受了它。可以说，连环画是插着文学的翅膀飞向人民大众的，是人民大众喜闻乐见的文艺作品形式之一。由于连环画受到人民大众的欢迎，所以它很快地普及开来，并逐步走向成熟。1950年至1985年是中国连环画历史上最辉煌的时期。当时的连环画已经走出单纯少儿读物的范围，成为全民的读物。单册连环画的印量也从几万册增长到100万册，甚至300万册。连环画的艺术表现形式也变得丰富多彩，线描、素描、水墨、木刻、漫画、电影、国画、彩色等绘画技法都在连环画中出现了。连环画成了各种绘画艺术争奇斗艳的大舞台。人民大众享受到了前所未有的绘画艺术的熏陶。环画的辉煌是与时代环境和生产力发展水平相适应的。在影视文化空前发达的今天，连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。

2个故事，画的还不错，值得收藏！挺厚实，大开本！
2个故事，画的还不错，值得收藏！挺厚实，大开本！
2个故事，画的还不错，值得收藏！挺厚实，大开本！
2个故事，画的还不错，值得收藏！挺厚实，大开本！
2个故事，画的还不错，值得收藏！挺厚实，大开本！
2个故事，画的还不错，值得收藏！挺厚实，大开本！
2个故事，画的还不错，值得收藏！挺厚实，大开本！
2个故事，画的还不错，值得收藏！挺厚实，大开本！

远景是朦胧而平缓的群山，左侧是山脚扩展的原野，徐徐高隆；右侧的彼方，是一片稀疏的小丛林，它伸向布满黄尘的地平线，而后渐渐消失。这回取代群山而出现的，是向右侧渐渐高耸的成排树木，树与树之间露出一片黄色的天空。近景的布局是六棵大树，各自保持着平衡，间隔适当，直耸云天。这些树木不知道属于什么种类，唯见它们亭亭耸立，树梢的茂叶随风摇曳，呈现一派悲壮的景象。原野伸展开去，远方放射出微光，眼前倒伏着一片荒芜的草丛。画面正中，可以看到白木墓碑和飘动着白布条的小小祭坛，还有放在上面的许多花。此外全是士兵，有好几千名士兵。近景的士兵全部戴着飘垂白布条的军帽，肩上斜佩着皮带，背向观众，没有排成整齐的队列。队伍散乱，东一堆西一簇的，士兵们一个个垂头丧气。只有左角近景的几个士兵，犹如文艺复兴时期的画中人物，冲着观众露出半边黯然神伤的面孔。左侧靠里首的无数士兵，满布在原野上，形成一个巨大的半圆形，一直延伸到原野的尽头。人数众多，当然无法个个识别，他们在树木之间，一直延伸到远方。无论是近景还是远景的士兵，都沐浴在深沉的微光之中，他们的绑腿和军靴的轮廓闪烁着亮光，低下的脑袋和耷拉着肩膀的轮廓也同样闪烁着亮光，因而使得整个画面充满了一种不可名状的沉痛气氛。

连环画一诞生就受到市民的喜欢，迅速地繁荣起来，1928年以后就形成国内其他城市以及东南亚的发行网，每种本子发行量可达两千册左右，上海出版连环画的大小书局已达30余家。[4]早期连环画的开创画家有刘伯良、陈广生、李澍丞、陈丹旭、朱润斋、周云舫等。刘伯良最早画的《薛仁贵征东》在1920年还是用油光纸石印的，陈丹旭采用国画笔法，线条流畅，古朴典雅，由上海华东书店印行的《水泊梁山》共有14册，是其典范之作，到50年代还出版了《水泊梁山》6册和12册两种版本，50年代以后他的连环画进入鼎盛时期，在1955-1958年由上海人民美术出版社出了他画的《朱元璋》1-5册。早期的连环画的题材与古代白话长篇小说和近代戏曲联系较密切，后来各位绘画大家风格迥异，题材各有偏重。在绘画手法上也有工笔白描、泰西素描的不同。如李毅士融合中西表现技法创作的大型连环画《长恨歌画意》人物均有立体感，在1929年登上第一次全国美展大雅之堂，1932年影印出版后，至1948年已再版9次。朱润斋的《十美图》、《珍珠塔》等改变了场景写照舞台的画法，将生活的自然环境搬上画面，不但画得生动，而且文字书法也十分优美。赵宏本的画又改变了单一的中景构图，采用远、中近景互补的构图方式。连环画家也效仿月份牌画家进行分工合作绘制，有专绘文改编的，有专绘背景的，有专绘人物的。后来在绘画人物的画家中涌现了“四大名旦”：赵宏本、钱笑呆、沈曼云、陈光镓。其中钱笑呆拥有更多的妇女读者，陈光镓由于滑稽夸张最能吸引儿童。[5]由此可见，读者的喜好追逐、出版的自由竞争，销数的急剧猛增，自然会蕴育出精品来。除沈曼云外，另三位和其他许多连环画手如徐宏达、汪玉山、凌涛、江有生、李铁生、徐正平等后来都参加了公私合营和国营的出版社的绘画，如陈光镓的《大闹天宫》发行过100多万册，他1954年在“新美术出版社”出的《张飞》，1956年在“美术读物出版社”出的《生死恨》，赵宏本等1954年在“新美术”出的《白蛇传》，钱笑呆在“上海人民美术出版社”出的《钗头凤》、《孙悟空三打白骨精》，徐宏达1954年在“新美术”出的《望娘滩》，汪玉山等1953年在“新美术”出的《木兰从军》，汪玉山、徐宏达等1953年在“新美术”出的《赤壁大战》，凌涛1956年在“上海人民美术出版社”出的《三气周瑜》、《鸳鸯筒》等等，都是连环画中的广受欢迎的扛鼎之作。连环画的兴盛，使一些其他的知名画家也画起了连环画，如丰子恺、叶浅予、张乐平、曹涵美、米谷等。他们比连环画家更具个人风格和特色。像叶浅予30年代的《王先生》，张乐平的40年代的《三毛流浪记》都用夸张的漫画笔法，它们与卡通和现今的动漫笔法已经相距不远了。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣

画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

他才不在乎自己的来信呢！他收到的不过是房租收据、退休金，或者一个女友从比阿里茨寄来的一封简简单单的信，还能有什么呢？为了躲过那可能观察他的眼睛，夏尔爵士在女邮差走后先出来在人行道上走几步，回来的时候再动手脚。第一个院子里没有人，只有那只灰猫；第二个院子里也没有人。一辆苹果绿的女式自行车靠在生了锈的棚架上，仿佛为了给他壮胆似的。夏尔爵士有时不禁兴致勃勃地猜想：这辆车究竟是谁的。他从口袋里掏出一个事先弄弯了的钩子，开始撬第一个信箱，如果它是空的，他便转向另一个信箱。他是个好手，这用不了五分钟。夏尔爵士像他过去在邮局窗口后面那样：迅速，热情，沉着，但这些长处并没有给他带来任何好处，他得到的只是同行们的嘲笑，因为他永远不会明白邮政工作中，最坏不过的是在两小时内就完成一天的工作。夏尔爵士早起早睡，他的觉睡得不错，但吃得很少，不喝酒，读司汤达的书。他和他的姐姐约色法如出一辙，只有死才能把他们的独身生活区别开来，我不知道这种差异还能持续多久。她死于败血症。约色法的猫因为心情忧郁，没有比她多活三个星期。夏尔爵士从此孤独了，他也有了了却此生的想法。但归根结底，搬一次家对他来说才是上策，于是他住到了圣罗曼街。正在他对住户的邮件感到失望的时候，一天下午，他看到了这几个字：这次，我绝不再回，永别了。这是夏尔爵士六个月里第一次截获到一封电报。自从他在这里往下之后，还从未在任何一个信箱上看到过“急件”的字样。电报是打给阿历克斯。马茹若尔的，他对这个人，正像对其他人一样；并不认识，他面对这个名字感到困惑，因为他无法确切地知道这个人究竟是男的还是女的。他拿着电报，偷偷地向四周张望：没有人。假如电报是打给他的呢？他还未失去知觉吧？他一生中从未收到过一封电报，甚至连他姐姐的死也无须通知他，因为她几乎死在他的胳膊里，正是他从厨房里端来点心和茶的时候。还有一件事让他感到吃惊：电报上没有署名。当然他不能从中得到任何结论，但他却想起了他的职业生涯所给予他的知识：痛苦再大也无法战胜人们的斤斤计较和吝啬。人们不是见过这样的事吗？发出唁电的人非要人家从内容上除去两个字不可，或者问修饰成分“诚挚的”和“悼念”这个词连在一起的时候是否可以不算钱。最后一件事是电报到达的时间，因为现在是中午，电报刚刚到，而上午他曾两次去看邮件都没有发现电报。钢琴声停止了。于是夏尔爵士决定一反常态，他无法说出这一决定有什么特别的理由，在他的孤独中的任何哪一天，任何哪一时刻，事情就是这样。他把他的羊毛围巾比平时围得更紧，穿好他的夏朗德拖鞋，扣好他英国太子西装的每一个纽扣。他把电报拿在手里，走了回来，穿过两个院子，一直来到信箱前。他看见了那只猫，它仿佛正在那苹果绿的自行车车座上窥伺着他。阿历克斯。马茹若尔。五楼左侧，楼梯A。他或她住在临街的风子里，那座房子几乎可以说是一座楼梯上惟一有地毯的大楼。夏尔爵士开始上楼，猫也跟着上楼，但在他的前面，与他相隔一两个台阶。老先生透过照亮楼梯的一扇高大的窗子，向第一个院子看了一眼，他眷恋的目光仿佛在说，他奋力跨越的每一级台阶都成了他向过去告别的标志。他终于来到了阿历克斯。马茹若尔的门前，猫已经在那儿等着他了。夏尔爵士按了两次门铃，却没有任何动静。他正想去推门

，猫却立起身抬起前爪，替他推开了门，夏尔爵士走了进去。一条刚重新油漆过的走廊，墙上挂着巴提克挂毯。夏尔爵士在猫的引导下，走进了起居室，他在那里看见了她。她躺在一张覆盖着带穗子的毛毯的长椅上，呼吸微弱而短促。这个棕发的年轻女人，他有时在晚上的信件来过之后能碰到她。在两扇窗子之间，立着一架黑色钢琴。他心神不安地走了过去。

“小姐……”他把一只老人的手伸向她。这只手除了替约色法合上眼睛之外没有为她干过任何事情。地毯上有一个小空瓶，在阳光下熠熠闪光。

“小姐……”他摇她，打她的脸，强拉她坐起来。她没有睁开眼睛。他强迫她呕吐，过了一会儿，她从昏迷中苏醒过来。她没有那些因绝望而寻死的人那样把别人伸过来的手使劲推开的粗暴动作。她微微一笑，似乎同意要活下去，而夏尔爵士却永远忘不了她的话。

“我很高兴，”她轻声说道，“高兴的是您……”由于他已经到了如果有人看他一眼都会令他喜出望外的年龄，他的眼睛里饱含着泪水。可是她则要求他离开了。

“这是一次没什么了不起的自杀。”

“它原来就在那儿！那儿，你们看见了吗？就在特立尼达岛上的洋面上，北纬九点二二度。不可能弄错！”醉汉用又脏又黑的指着敲头一张到处浸染着油渍、残破不堪的地图，他每一声急切的肯定都引得围在我们桌边的渔民和码头工人的一阵哄堂大笑。大家都认识他，对他刮目相看。他是本地民间传说的一部分。我们请他来一起喝上几盅，听他扯着嘶哑的嗓子叙述几段自己的故事，至于他的冒险经历，就像许多冒险一样，惊险出奇而又令人伤感。四十年前，像许多人一样，他在大海中消失了。人们将他的名字和其他船员的名字一起刻在教堂里；尔后，大家就忘却了。但还不至于认不出他来。二十二年以后，他和一个黑人一起又重新出现了。毛发蓬乱，粗野刚烈。他信口道来的故事就足以使人目瞪口呆。他的船在海上遇难后，他是惟一的幸存者，孤身漂落到一个只有山羊和鹦鹉的荒岛上；据他说，他从吃人的蛮族那里救出这个黑人则是后来的事了。终于，一艘英国双桅杆帆船收留了他们，他重归故里。在这之前，他还靠各种买卖积攒了一小笔资财，这在当时的加勒比海群岛真是举手之劳。所有的人都为他的归来而庆贺。他娶了一位足以当他女儿的年轻姑娘，此后，从表面上看，正常的生活便好像覆盖了反复无常的命运女神在他昔日生活中所加入的这段令人瞠目、不可思议、充满了繁茂的绿茵和悦耳的鸟鸣的插曲。是的，从表面上看，因为实际上，年复一年，似乎有某种隐约的基因像霉菌一样从内部侵蚀着鲁宾逊的家庭生活。首先，黑仆人星期五屈服了。他循规蹈矩、安分守己地过了几个月，而后便喝上酒了——开始是偷偷地喝，接着便越来越不拘形迹，吆三喝四地喝起来了。后来，又出了一件事：两个姑娘未婚先孕，被圣灵修女院收留，并几乎是同时生下了两个相貌酷似的混血婴儿。这双重罪孽的祸首岂不是昭然若揭，路人皆知吗？而鲁宾逊却奇怪而激烈地为星期五争辩。他为什么不把他辞退？是什么隐秘将他和黑人联系在一起？也许是不可告人的隐秘。终于，他们邻居的几笔巨款失盗了，人家还没有怀疑任何人，星期五却先失踪了。

“蠢东西！”鲁宾逊评论道，“他如果需要路费，向我要就是了嘛！”接着，他又大大咧咧地加了一句：“而且，他要去哪儿我一清二楚！”于是，失主便抓住了这句话，逼鲁宾逊要么还钱，要么交出小偷。鲁宾逊无力地争辩了一番，但理屈词穷，还是赔偿了损失。但从此以后，人们总看到他在港口的小酒店里或在码头上盘桓，一次比一次阴郁，有时嘴里反复念叨：“他回那儿去了，是的，我敢肯定，他此时就在那儿，这个流氓！”原来，的确有一个不可磨灭的隐秘把他和星期五联系在一起，而这一隐秘，便是他归来后立即让港口的地图绘制员在加勒比那湛蓝的海域增添的某个小绿点。不管怎样，这个小岛便是他的青春、他奇妙的历险、他明媚而孤独的花园！在这多雨的天空下，在这座粘糊糊的城市里，在这些批发商和退休者之中，他有什么可希冀的？他年轻聪慧的妻子第一个猜出了他那奇怪而又致命的抑郁的症结。

“你很苦恼，我看得一清二楚。得了，承认你仍然留恋它吧！”

“我？你疯了！我留恋谁，留恋什么？”

“当然是你那个荒岛啦！我还知道是什么阻止你明天就走，我知道！是我！”他大喊大叫地抗议，但他叫得越凶，她就越明白自己言中要害。她温情脉脉地爱着他，从来也不

知道怎样拒绝他的要求。她死去了。于是，他立刻卖掉他的房屋田地，租了一艘帆船，驶向了加勒比海。又过了许多年，人们又渐渐把他遗忘了。但当他再次归来时，显得比他第一次旅行回来时变化还大。他是在一艘破旧的货轮上充当厨师的助手才得以漂洋还乡的。这已是一个苍老、衰竭的人，一半已被酒精淹死了。他的话引起了哄堂大笑。找——不——到！尽管他毫不气馁地苦苦寻找了好几个月，他的小岛居然就是找不到。他被这绝望的狂怒和徒劳的搜寻耗尽了精力，把他的钱财和气力都花在了找回这块幸福、自由的，但似乎永远被泯没了的土地。

“可它原来就在那儿！”今晚他又一次重复道，并用指头敲打着他的地图。这时，众人中走出一位老舵手，过来拍了拍他的肩膀，说：“鲁宾逊，你想要我告诉你吗？你那荒岛呀，它肯定一直就在那儿。甚至我可以肯定你曾完完全全地找到过它！”

荒山野岭，杳无人迹，只有原始森林发出悲哀的叹息。在这个远离尘世之地，人们很容易产生厌倦、忧郁，乃至虚度年华的念头。真正的生活不在这里，而在那人烟稠密、充满阳光笑语的远方……莽莽丛林，像一架巨型乐器，伐倒一棵树，如同切断了它的一根琴弦。伐树、剥皮、修整原木；伐木工人的生活就是这样周而复始，枯燥无味。有时，碰上连日阴雨，树梢上挂满了晶莹的雨珠，森林里充溢着潮湿的寒气；你也只好躲进伐木场的小屋栖身。坐落在密林深处的这些低矮的小屋，阴森恐怖；在这里，你看到的是熟悉、呆滞的面孔，听到的是粗野无聊的对话。无须对方开口，你就能猜到他要说些什么了。玉米粥是伐木工人一日三餐充饥度日的食粮，又黑又脏的煮饭锅倒人胃口，里面的食物可想而知。那些用来消磨时光的纸牌也沾满了污垢，令人作呕！看到伐木工人的这种生活，你会感觉到自己也被玷污了……然而就在这时，帕齐来了。人称“疯子”的帕齐，经过数日徒步跋涉，穿过密林，从人烟稠密的地方来到这里。当然，我们当中的一些人很了解这个身材矮小的男人，从来也没有人把他当作傻瓜……“想吃点什么吗？”有人会问他。

“如果有的话……”各个小屋之间相隔甚远，伐木工人的粮食来源有限，常常吃了上顿没下顿。可是帕齐是不会忘记那句老话的：民以食为天。当你亲眼目睹了帕齐是怎样饮海吞山的话，你很快就会知道世界上的确有这样的“大肚汉”。面包、黄油、烤肉，顷刻之间就会被他扫荡无余，如果还有汤和菜，帕齐也不会放过。等到他吃饱喝足，在裤腿上擦净佩刀，插回鞘里，再打上几个饱嗝儿才开口说道：“现在，轮到我给你们逗逗乐了。”

帕齐是一位艺术家，一个真正的喜剧大师；尤其是他的面部表演，堪称一绝。他的面皮和头皮灵活得似乎与整个骨头互不粘结。两耳能自由地动；鼻子可以朝任何一个方向随意变形；嘴巴既撇得出，又收得进，忽而斜扭，忽而前伸，好像一个旋转的陀螺。帕齐惊人的演技尤令初次领略的人们惊服。当你睁大眼睛，坐在那里目睹他的表演时，往往会感觉到眼前的奇景令人难以置信……帕齐带着他的“绝技”从一个小屋来到另一个小屋。你或许要问，他的生活有什么意义呢？对一个孤苦伶仃的伐木工人来说，在这片与世界隔绝的原始森林里，遭受艰苦生活的煎熬，日复一日，年复一年；而这张能随意扭动的脸，这些奇形怪状的面部表演，有时，的确能给他寂寞的心灵带来一丝安慰：是啊，这就是人，人生即此——十足的傻瓜。

“疯子帕齐”是一位艺术家，像那些周游世界的传教士一样，凭藉自己的一技之长糊口谋生。伐木工人都心甘情愿将自己的口粮同他一起分享，有时还给他一两个铜板。于是，帕齐马上就会报答他们：“现在，轮到我给你们逗逗乐啦。”

帕齐在他的旅途中可谓饱经风霜了。一次，他和另外两个人同行来到一个偏远的林区。他们是第一次到这儿来，所以，这里的伐木工人从未听说过“疯子帕齐”——鼎鼎大名的森林艺人。抵达时，天已黑了，人们都进入了梦乡。那两个同伴点燃炉火，打开背包，取出丰盛的晚餐。帕齐躺在一旁，一边凝视着吃得正香的同伴，一边絮絮叨叨说个不停。和往常一样，他从不预备干粮。不过，他也绝无乞讨的习惯，而是躺在那里发牢骚：“你们现在不要往炉子里添柴了，要不，等会儿可有你们好看的！”饭后，两个同伴倒头酣然入睡。第二天清晨，其中一人醒来，发现他的背包软瘪瘪地吊在树枝上，已经空了。他困惑地望着那只背包，大声喊道：“这是怎么搞的，昨天晚上这只背包还是满满的，装着足够我吃上一个星期的食物，现在什么都没有了！是不是有人拿错了？难道

还会有贼吗？”听了这话，倚在一旁的帕齐打着饱嗝儿走过来，懒洋洋地对他说：“这是什么话，什么贼不贼的，你背包里的东西是我吃的，和你开个玩笑，这可不能怪我，谁叫你们昨晚不听我的话，把火炉烧得那么热。我整整一夜连眼皮都没合，真的！”经过协商，伐木工人们决定，由他们每人捐出一些食物，弥补那个“倒霉蛋”的损失。不过，也要对帕齐进行处罚，让他为这个林区不讨人喜欢的工头表演他的“绝技”。帕齐上路了，那个新来的工头对帕齐一无所知。当这个从来也没有人把他当成傻瓜的矮小的男人出现在门口时，工头冷冷的望了他一眼。

“你是来找活儿干的？”工头上上下下打量着帕齐问道。

“不，”帕齐说，“我是来给您逗乐的。”说着，他开始表演自己的绝技。两耳前后飞动，鼻子拧作一团，嘴巴由左耳咧到右耳，然后转了一圈，又从下颏咧到前额，工头看呆了，瞪圆了眼睛，半晌说不出话来。但是，他终于意识到自己遭受愚弄，而且是被这么一个流浪汉愚弄——好大的胆子呀！

[中华历史故事书系：判案故事2_下载链接1](#)

书评

[中华历史故事书系：判案故事2_下载链接1](#)