

中华历史故事书系：武将故事1



[中华历史故事书系：武将故事1_下载链接1](#)

著者:张非（改编），沈起炜（改编） 编，赵华胜，蒋萍 绘

[中华历史故事书系：武将故事1_下载链接1](#)

标签

评论

《中华历史故事书系：君王故事》讲述楚霸王项羽和明太祖朱元璋的故事。历朝历代的君王总是宏大历史的主角。他们的贤愚仁暴关乎着国运兴衰、政治清浊、民生安乐，他们的故事总能给后世以镜鉴；而他们作为个体的修养与成长，治家与处世的智慧也可以

给今天的每个人以启迪。

这套历史故事书系连环画曾因凑单是买过两本，发现相当不错，于是变买下了其余几本。

印刷清晰，装订平整结实。不错。

此用户未填写评价内容

中华历史故事书系，本册包含《飞将军》和《李秀成》共2篇连环画故事，连社2011年7月一版一次印刷，《飞将军》改编：张非，绘画：赵华胜 图62幅
《李秀成》改编：沈起炜，绘画：蒋萍 图140幅
小32开本，印刷清晰，是物美价廉的连环画普及丛书

好书令人愉悦，不仅仅是装饰，送朋友，送亲人，送同事，都是很好的选择。

每次买书都很开心，发货很快，收货也很快，好书让人身心愉悦，看着舒服，以后还会来光顾的。

不错，很好的小书，京东商城很给力

很一般的小人书，普普通通。

都是图片，没几个字！啊

武将故事连环画，好书，大人孩子都爱看。

一版一印名人名作，值的收藏。

好书 剁手也要买 京东太坏

适合孩子看的书，孩子读着很喜欢，看书入迷了，就不会想着玩电脑了。

此连环画画面开本较大，看起来比较舒适，绘画风格尚可。

好好好好好好好好好好好？

很好的系列连环画，喜欢的可以收藏

活动买入.优惠....多谢京东

东西不错，大家都喜欢，再来

非常好看的一本连环画，值得收藏和观赏。好

很快，书印的也很好，满意

本书内容丰富，绘画可以，质量好，内容十分吸引人,对人物的刻画感觉很细腻。买了很多本送人不错的！京东送货快，快递员服务号，非常满意，以后希望多多优惠！

好书必读，收藏佳品，32开大开本画得好，书厚实，纸质好，价廉物美。

哈哈还好还好

武将，上美出版，很经典的连环画故事

连社2011年7月1版1印，性价比超高，32开看着就是舒服。希望京东经常搞这样的活动。本系列一共2本，大家不要买漏了。《李秀成》我之前买过单行本。

不错的书。京东满200-100时购入。

中华历史故事书系：武将故事1

印刷很好，大开本，看着不累。

连环画系列，趁着京东活动拿下的

很好很新速度也是比较快些

不错的好书，正版无疑。

价格虽然贵点

不过喜欢这个凹凸不平的地图能直观的了解中国的地形地貌。他们权倾天下，杀人如麻，他们或相国，或是武将，他们或得以善终，或死于非命。他们是谁？《中华历史故事书系：武将故事1》讲述飞将军李广和李秀成的传奇故事

书很好，京东的老客户了。

内容丰富，适合小朋友阅读

老版连环画，和人民美术出版社的民间故事等那一套有很多重复，绘得很好，印刷也不错。

很好价格很实惠很好价格很实惠

这套小人书原先已经买过两本，与便宜的小人书相比，这套书的印刷、纸质都更好，拿在手里很有手感，画得也很生动（每本的绘画人不同，还是有差别的）。比一般便宜的（64开）还是感觉好很多。我家宝贝就喜欢这一套，而不喜欢64开的薄本，图小，美感差，纸也差，拿在手里薄薄的，特别没感觉。所以这次有活动，就批采购了。

故事好，绘画还不错，物美价廉

非常不错，如果有套装就更好了，省得一个一个买，还担心买不全

以前买的是小开本的，这一次又是赶上活动买的，买了22套，慢慢的看。

儿子喜欢?

开本大，看着非常舒服，很喜欢此套丛书的风格。

好，好，好。

中华历史故事书系：武将故事1，大开本，值得收藏！

难忘的童年，难忘的小人书

孩子非常喜欢！大力推荐！

故事生动很喜欢，正版图书，价格优惠

发货及时,很好,都是佳品,值得收藏!

故事不熟，画得不错

32开本，画面比较大。挺清楚。质量也不错。很超值的书。印刷也很清晰。

中华历史故事书系,给孩子看看的。

连社出版的中华历史故事连环画，精美价廉，值得收藏。

连环画出版社32开中华历史故事书系，值得购买！

连环画出版社还是有些好书的

非常不错，很满意，太好看了

不错的连环画,经济实惠,一睹老版经典风采

这个书系印刷不错，开本大，图清晰。

经典连环画，绘画很棒！

精美价廉，值得收藏.

不错的图书，值得推荐

不错的商品，值得推荐

画得一般，不明白为什么把两本订一起

印刷一般。

不错，不错

配的不是彩色图画

不错的连环画，值得推荐

很不错的一套连环画 这套是历史故事系列 纸张和印刷都不错 画工风格各有千秋
遇到搞活动一本5，6块钱还算不是很贵
希望连环画出版社继续出版这样适合大众阶层的连环画

大开本，看着舒服 .

绝对好书

比较看属于质量较好的连环画

32开本，看着很舒服。

古代武将故事系列连环画.

东西很好哦 值得收藏

老版精品连环画，经典

一本不错的连环画,推荐.

价格虽然贵点 不过喜欢这个凹凸不平的地图能直观的了解中国的地形地貌
我国是信风气候 常年定期西北风刮起 高山挡住了来自印度及周边国家湿润的空气
西藏西部高山附近的盆地肯定会形成沙漠 随着风力减弱
年复一年累积的沙尘最终落在了陕西的黄土高原 故造成土质肥沃
成就了秦国霸业的开始 但是我买到地图看时我发现一个例外 就是四川盆地
它西面也是高山怎么就形成这个肥沃的绿地平原而没形成沙漠呢
四川真是一个神奇的地方 天府之国名不虚传

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

喜欢。

满意的一次购物！

帮幼儿园买的，自己不太清楚。

其实买全套后不满意。图大，但书粗糙。他们权倾天下，杀人如麻，他们或相国，或是武将，他们或得以善终，或死于非命。他们是谁？《中华历史故事书系：武将故事1》讲述飞将军李广和李秀成的传奇故事。他们权倾天下，杀人如麻，他们或相国，或是武将，他们或得以善终，或死于非命。他们是谁？《中华历史故事书系：武将故事1》讲述飞将军李广和李秀成的传奇故事。他们权倾天下，杀人如麻，他们或相国，或是武将，他们或得以善终，或死于非命。他们是谁？《中华历史故事书系：武将故事1》讲述飞将军李广和李秀成的传奇故事。

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~连环画从它萌芽的时候起，就与文学结下了不解之缘。明、清时期的许多文学书籍都绘有线描插图，有的书一回故事就有一幅插图，即“回回图”。这种“回回图”既增加了书籍视觉美，又使线描插图为人民大众所熟悉和喜爱。当20世纪20年代连环画正式诞生的时候，人民大众已经熟悉了这种绘画形式并自然而然地接受了它。可以说，连环画是插着文学的翅膀飞向人民大众的，是人民大众喜闻乐见的文艺作品形式之一。由于连环画受到人民大众的欢迎，所以它很快地普及开来，并逐步走向成熟。1950年至1985年是中国连环画历史上最辉煌的时期。当时的连环画已经走出单纯少儿读物的范围，成为全民的读物。单册连环画的印量也从几万册增长到100万册，甚至300万册。连环画的艺术表现形式也变得丰富多彩，线描、素描、水墨、木刻、漫画、电影、国画、彩色等绘画技法都在连环画中出现了。连环画成了各种绘画艺术争奇斗艳的大舞台。人民大众享受到了前所未有的绘画艺术的熏陶。连环画的辉煌是与时代环境和生产力发展水平相适应的。在影视文化空前发达的今天，连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。

中华历史故事书系：武将故事1

L. S. 斯塔夫里阿诺斯是当代美国最著名的世界史学家，《全球通史：从史前史到21世纪》（以下简称《全球通史》）是他的集大成之作，也是20世纪60年代兴起的“全球史思潮”的奠基之作。该书出版后被译成多种文字，产生了世界性的影响，世界许多著名大学将其选为教材或参考教材，被誉为世界史研究的“经典中的经典”。

2004年7月和2005年1月，北京大学出版社相继推出了《全球通史》的英文影印版和中译本，均获得广泛好评，特别是中译本，出版以来已累计重印30余次。2012年又推出了《全球通史》精装版。

作为作者中文唯一授权的出版社，我们重视深入开掘不同层面的读者需求，将求知欲强、视野广阔、思想活跃的青少年朋友作为《全球通史》最重要的阅读群体。尤其是在素质教育的大背景下，《全球通史》已成为青少年朋友了解全球发展最可靠的教材，很多中学甚至把《全球通史》当做开拓知识的必备书目。我们陆续接到很多中学生朋友的来信，希望能将两卷本的《全球通史》浓缩为精华本。

此次推出的《全球通史》青少版，即从青少年的阅读习惯出发，保留原著精华和基本结构，在延续原版叙事脉络的基础上，精选那些影响深远、具有代表性的历史事件，删去了专业研究者关心的历史解释、历史反思、历史争议，降低理解门槛，力求传达原文简洁典雅之风，完整保留历史事实。总之，所有努力指向同一目的：保留原著最大特色——全球史体系，同时凸现史实脉络，便于青少年理解。

我们希望中学生朋友阅读本书后，能唤起对自己生活的这个世界之来龙去脉的求索兴趣，进而生长出以历史的眼光和全球的视野思考和探索世界新问题的精神。

中华历史故事书系：武将故事很好随着年龄与知识储备的增加，在书的内容选择上有了很大的变化，一些经典的中外名著改编的小人书成为了我的首选。《三国演义》《红楼梦》《水浒传》《西游记》《钢铁是怎样炼成的》《威尼斯商人》《基督山伯爵》《福尔摩斯探案集》等等，平时苦攒的一点零花钱大多花在了书店小人书柜台。

或许是因为母亲是位画家，她为我选择的小人书一般都是画功很好的那种，这也直接影响到我对小人书的选择。记得上高一时，班里的一位同学手中有一本叫《伊利亚特》的小人书，改编自著名的《荷马史诗》，借到我手上时正逢假期，我爱不释手，居然做出一个“惊人”之举，决定把这本书画下来。当时毫无学画经历的我，自己装订了一个本子，用了十几天时间，把整部小人书画了下来。开学后，这本纯粹的手抄本小人书一下子成了奇迹，在同学们中传看了好久。我成功地用手抄本换回了那本喜爱的《伊利亚特》。

我觉得在万千册小人书中，总有几本记忆最深刻，并且有些职业启蒙的味道。记得我在一本画得很好的小人书背后写了一行字：“但愿你能改变我的一生”，现在看来感慨万分……那时的我十七岁，第二年，人生中第一次以连环画形式独立发表了一篇叫做《无丝藕》的作品。随着年龄与知识储备的增加，在书的内容选择上有了很大的变化，一些经典的中外名著改编的小人书成为了我的首选。《三国演义》《红楼梦》《水浒传》《西游记》《钢铁是怎样炼成的》《威尼斯商人》《基督山伯爵》《福尔摩斯探案集》等等，平时苦攒的一点零花钱大多花在了书店小人书柜台。

或许是因为母亲是位画家，她为我选择的小人书一般都是画功很好的那种，这也直接影响到我对小人书的选择。记得上高一时，班里的一位同学手中有一本叫《伊利亚特》的小人书，改编自著名的《荷马史诗》，借到我手上时正逢假期，我爱不释手，居然做出一个“惊人”之举，决定把这本书画下来。当时毫无学画经历的我，自己装订了一个本子，用了十几天时间，把整部小人书画了下来。开学后，这本纯粹的手抄本小人书一下子成了奇迹，在同学们中传看了好久。我成功地用手抄本换回了那本喜爱的《伊利亚特》。

我觉得在万千册小人书中，总有几本记忆最深刻，并且有些职业启蒙的味道。记得我在一本画得很好的小人书背后写了一行字：“但愿你能改变我的一生”，现在看来感慨万分……那时的我十七岁，第二年，人生中第一次以连环画形式独立发表了一篇叫做《无丝藕》的作品。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以

流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

祝家庄在梁山附近的独龙岗，祝家本身也是当地一个家族式的黑帮，不过祝家庄同梁山不同，他们有白道身份掩护，有良好的政商关系，同晁盖在东西村的情形类似。同时独龙岗上还有另两个家族势力祝家庄西边的李家庄，东边的扈家庄。这三个家族是一个结盟的关系，共霸着独龙岗这块地盘。李家庄和扈家庄各自都有自己的生意。独龙岗的这个黑帮联盟同梁山一向是井水不犯河水。梁山的势力虽大，但在晁盖掌权的时候始终没有扩大到独龙岗。作为当地的地头蛇，祝家庄自然不会把梁山放在眼里。

话说石秀帮杨雄杀了给他带绿帽子的老婆和奸夫后，带着时迁投奔梁山，途经祝家庄时，把酒店里的一个报晓的公鸡给偷吃了。要知道宋代还没有钟表，所以这个报晓的公鸡就相当珍贵。而时迁又不承认错误，独龙岗的酒店是祝家庄罩着的，双方动手，不争气的时迁被祝家庄的兄弟给抓去了。石秀杨雄逃脱，正好碰上了杜兴。杜兴原先在蓟州混得时候犯过命案，正好当时担任蓟州监狱长的杨雄救过他的命。现在杜兴混得不错，是独龙岗李家庄的李老大扑天雕李应的头号红人，担任李家庄的总管。有这层关系，杜兴就将石杨两人引见给李老大。李老大也是江湖大老，知道江湖上冤家宜解不宜结，仗着自己同祝家的老交情，想来从中化解这个梁子。不料也不知道祝家是吃错了什么药，还是根本就没将李应放在眼里，根本没理李老大，李老大大失面子就跟祝家的三公子祝彪动了手，结果中了祝彪一箭。这下李老大也没能力管了，于是让石杨两人到梁山求救，自己就两不想帮了。祝彪这一箭也彻底得罪了李老大，也拆散了祝，李，扈三家的同盟，日后梁山收拾祝家庄的时候，果然李老大就袖手旁观了。编辑本段出兵攻打

石秀杨雄两人到了梁山一阵哭诉。晁盖一听就觉得味道不对：三个小痞子冒梁山名在外面偷人家鸡吃，还跑来要梁山帮他们出头，简直太荒谬了。于是本能的反应就是把这两小痞子给宰了。晁盖的反应是很正常的。有意思的是，后来李逵下山，在一酒店也碰上一个人来投奔梁山的叫韩伯龙的好汉，这韩伯龙至少还有朱贵的引荐只不过因为宋江生病，还来不及带上山。李逵就一斧子把韩伯龙给杀了，理由就是“我山寨里那里认得这个鸟人”。可见对梁山的弟兄们来说冒充组织的成员是多大的罪过。现在石秀杨雄等人根本人还没上梁山，就自己一口一个梁山好汉，偷了人鸡还犯横，要碰上李逵早就给宰了。不过石杨两人实在运气好。

三打祝家庄一方面他们的引荐人是宋江的心腹戴宗，而不是什么小角色朱贵。另一方面当时正巧宋江刚坐上第二把交椅不久，急于要搞一次大行动来立威，这不正好借口送上来了。按理说这件事，曲在梁山。梁山没有任何道义上理由去打祝家庄。有人冒梁山的名踩了祝家庄的地盘，祝家庄没向梁山要个交待已经不错了。现在反倒是梁山很在理的样子，要去揍祝家庄。但是黑道上谁的拳头大，谁就有真理。宋江带了小喽啰上了梁山，把组织扩大了三倍，不趁此机会检视一下实力，岂不是太对不起自己了。更何况祝家庄这么多年经营积累了不少财富，要是夺过来够梁山好几年的用度，这笔财富要是单靠劫过往客商那得要花上多少时间。

于是在宋江的极力坚持下，晁盖也不好驳这位二哥的面子，何况聪明的老三吴用也表态支持宋江的建议。于是梁山组织的第一次对外大行动开始了。宋江的首次出场，用的基本全是自己的班底，共分两拨，第一拨是宋江、花荣、李俊、穆弘、李逵、杨雄、石秀、黄信、欧鹏、杨林。第二拨是林冲、秦明、戴宗、张横、张顺、马麟、邓飞、王矮虎、白胜。除了杨雄石秀林冲白胜外全是宋江的嫡系。杨雄石秀是因为祸是他们惹的，另外也不排除想借用杨雄同杜兴的关系收李应上山。林冲则是当时梁山武力最强的兄弟，所以宋江还是要借助他的武力的。令人感兴趣的是这份名单上没有吴用。而我们知道日后晁盖时代的每一次大行动都是宋江吴用模式。可能此时的宋江还没有摸清这位军师加亮先生的真实立场。编辑本段两战失利

宋江踌躇满志的赶往祝家庄，但是没想到这块骨头还是很难啃的。祝家庄地形复杂，到处都是盘陀路。宋江差点中围走不出来，因为从事谍报工作的石秀问出了识别盘陀路的方法，带宋江走出迷宫。这是石秀初现身手，显示了其卓越的间谍才干。日后石秀也是梁山情报部门的重要人物。纵使如此宋江还是损兵折将，杨林和黄信被祝家庄给捉了。按理说祝家庄的地形和盘陀路的识别方法，李应应该知道。但这位李老大却道行很深，一开始没有把这个情报告诉梁山，宋江一打祝家庄失败后，曾去看李应。李应则装病不见，而让杜兴把这个情报和祝家庄的虚实告诉梁山。刀切豆腐两面光，如果梁山败了李老大可以把责任都推到杜兴身上，梁山胜了李应等于帮了梁山一个大忙。表面上还严守中立。看李应的做法就知道此人很不简单，难怪日后上了梁山后，一直身处高位。

荒山野岭，杳无人迹，只有原始森林发出悲哀的叹息。在这个远离尘世之地，人们很容易产生厌倦、忧郁，乃至虚度年华的念头。真正的生活不在这里，而在那人烟稠密、充满阳光笑语的远方……莽莽丛林，像一架巨型乐器，伐倒一棵树，如同切断了它的一根琴弦。伐树、剥皮、修整原木；伐木工人的生活就是这样周而复始，枯燥无味。有时，碰上连日阴雨，树梢上挂满了晶莹的雨珠，森林里充溢着潮湿的寒气；你也只好躲进伐木场的小屋栖身。坐落在密林深处的这些低矮的小屋，阴森恐怖；在这里，你看到的是熟悉、呆滞的面孔，听到的是粗野无聊的对话。无须对方开口，你就能猜到他要说什么了。玉米粥是伐木工人一日三餐充饥度日的食粮，又黑又脏的煮饭锅倒人胃口，里面的食物可想而知。那些用来消磨时光的纸牌也沾满了污垢，令人作呕！看到伐木工人的这种生活，你会感觉到自己也被玷污了……然而就在这时，帕齐来了。人称“疯子”的帕齐，经过数日徒步跋涉，穿过密林，从人烟稠密的地方来到这里。当然，我们当中的一些人很了解这个身材矮小的男人，从来也没有人把他当作傻瓜……“想吃点什么吗？”有人会问他。

“如果有的话……”各个小屋之间相隔甚远，伐木工人的粮食来源有限，常常吃了上顿没下顿。可是帕齐是不会忘记那句老话的：民以食为天。当你亲眼目睹了帕齐是怎样饮海吞山的话，你很快就会知道世界上的确有这样的大肚汉。面包、黄油、烤肉，顷刻之间就会被他扫荡无余，如果还有汤和菜，帕齐也不会放过。等到他吃饱喝足，在裤腿上擦净佩刀，插回鞘里，再打上几个饱嗝儿才开口说道：“现在，轮到我给你们逗逗乐了。”

帕齐是一位艺术家，一个真正的喜剧大师；尤其是他的面部表演，堪称一绝。他的面皮和头皮灵活得似乎与整个骨头互不粘结。两耳能自由地动；鼻子可以朝任何一个方向随意变形；嘴巴既撅得出，又收得进，忽而斜扭，忽而前伸，好像一个旋转的陀螺。帕齐惊人的演技尤令初次领略的人们惊服。当你睁大眼睛，坐在那里目睹他的表演时，往往会感觉到眼前的奇景令人难以置信……帕齐带着他的“绝技”从一个小屋来到另一个小屋。你或许要问，他的生活有什么意义呢？对一个孤苦伶仃的伐木工人来说，在这片与世界隔绝的原始森林里，遭受艰苦生活的煎熬，日复一日，年复一年；而这张能随意扭动的脸，这些奇形怪状的面部表演，有时，的确能给他寂寞的心灵带来一丝安慰：是啊，这就是人，人生即此——十足的傻瓜。

“疯子帕齐”是一位艺术家，像那些周游世界的传教士一样，凭藉自己的一技之长糊口谋生。伐木工人都心甘情愿将自己的口粮同他一起分享，有时还给他一两个铜板。于是，帕齐马上就会报答他们：“现在，轮到我给你们逗逗乐啦。”

帕齐在他的旅途中可谓饱经风霜了。一次，他和另外两个人同行来到一个偏远的林区。他们是第一次到这儿来，所以，这里的伐木工人从未听说过“疯子帕齐”——鼎鼎大名的森林艺人。抵达时，天已黑了，人们都进入了梦乡。那两个同伴点燃炉火，打开背包，取出丰盛的晚餐。帕齐躺在一旁，一边凝视着吃得正香的同伴，一边絮絮叨叨说个不停。和往常一样，他从不预备干粮。不过，他也绝无乞讨的习惯，而是躺在那里发牢骚：“你们现在不要往炉子里添柴了，要不，等会儿可有你们好看的！”饭后，两个同伴倒头酣然入睡。第二天清晨，其中一人醒来，发现他的背包软瘪瘪地吊在树枝上，已经空了。他困惑地望着那只背包，大声喊道：“这是怎么搞的，昨天晚上这只背包还是满满的，装着足够我吃上一个星期的食物，现在什么都没有了！是不是有人拿错了？难道还会有贼吗？”听了这话，倚在一旁的帕齐打着饱嗝儿走过来，懒洋洋地对他说：“这是什么话，什么贼不贼的，你背包里的东西是我吃的，和你开个玩笑，这可不能怪我，谁叫你们昨晚不听我的话，把火炉烧得那么热。我整整一夜连眼皮都没合，真的！”经过协商，伐木工人们决定，由他们每人捐出一些食物，弥补那个“倒霉蛋”的损失。不过，也要对帕齐进行处罚，让他为这个林区不讨人喜欢的工头表演他的“绝技”。帕齐上路了，那个新来的工头对帕齐一无所知。当这个从来也没有人把他当成傻瓜的矮小的男人出现在门口时，工头冷冷的望了他一眼。

“你是来找活儿干的？”工头上上下下打量着帕齐问道。

“不，”帕齐说，“我是来给您逗乐的。”

说着，他开始表演自己的绝技。两耳前后飞动，鼻子拧作一团，嘴巴由左耳咧到右耳，然后转了一圈，又从下颏咧到前额，工头看呆了，瞪圆了眼睛，半晌说不出话来。但是

，他终于意识到自己遭受愚弄，而且是被这么一个流浪汉愚弄——好大的胆子呀！

当玫瑰开花的时候〔智利〕佩德罗·普拉多老园丁培育出了许许多多品种优良的玫瑰花。他像蜜蜂似地把花粉从这朵花送到那朵花去，在各个不同种类的玫瑰花中进行人工授粉。就这样，他培育出了很多新品种。这些新品种成了他心爱的宝贝，也引起了那些不肯像蜜蜂那样辛勤劳动的人的妒羡。他从来没有摘过一朵花送人。因为这一点，他落得了一个自私、讨人厌的名声。有一位美貌的夫人曾来拜访过他。当这位夫人离开的时候，同样也是两手空空没有带走一朵花，只是嘴里重复嘟囔着园丁对她说的话。从那时起，人们除了说他自私、讨人厌之外，又把他看成了疯子，谁也不再去理睬他了。

“夫人，您真美呀！”园丁对那位美貌的夫人说，“我真乐意把我花园里的花全部都奉献给您呀！但是，尽管我年岁已这么大了，我依旧不知道怎样采摘，才能算是一朵完整而有生命的玫瑰花。您在笑我吧？哦！您不要笑话我，我请求您不要笑话我。”老园丁把这位漂亮的夫人带到了玫瑰花园里，那里盛开着一一种奇妙的玫瑰花，艳红的花朵？好像是一颗鲜红的心被抛弃在蒺藜之中。

“夫人，您看，”园丁一边用他那熟练的布满老茧的手抚摸着花朵，一边说，“我一直观察着玫瑰开花的全部过程。那些红色的花瓣从花萼里长出来，仿佛是一堆小小的篝火喷吐出的红彤彤的火苗。难道把火苗从篝火中取出来还能继续保持着它那熊熊燃烧的火焰吗？花萼细嫩，慢慢地从长长的花茎上长了出来，而花朵则出落在花枝上。谁也无法确切地把它们截然分开。长到何时为止算是花萼，又从何时开始算作花朵我还观察到当玫瑰树根往下伸展开来的时候，枝干就慢慢地变成白色，而它的根因地下渗出的水的作用，又同泥土紧紧地结合起来了。

“如果我连一朵玫瑰花该从那儿开始算起都不知道，那我怎么能把它摘下来送给他人？要是硬行把它摘下来赠送给别人，那么，夫人，您知道吗？一种断残的东西其生命是十分短暂的。

“每年到了十月，那含苞待放的玫瑰花蕾绽开了。我竭力想知道玫瑰是从什么地方开始开花的。我从来也不敢说：‘我的玫瑰树开花了。’而我总是这样欢呼着：大地开花了，妙极啦！”在年轻的时候，我很有钱，身体壮实，人长得漂亮，而且心地善良，为人忠厚。那时曾有四个女人爱我。

“第一个女人爱我的钱财。在那个放荡女人的手里，我的财产很快地被挥霍完了。

“第二个女人爱我的健壮的体格，她要我同我的那些情敌去搏斗，去战胜他们。可是不久，我的精力就随着她的爱情一起枯竭了。

“第三个女人爱我的英俊的容貌，她无休止地吻我，对我倾吐了许许多多情意缠绵的奉承话。我英俊的容貌随着我的青春一起消逝了，那个女人对我的爱情也就完结了。

“第四个女人爱我的忠厚善良。她利用我这一点来为她自己谋取利益，最后我终于看出了她的虚伪，就把她抛弃了。

“在那个时候，夫人，我就像一株玫瑰树上的四朵玫瑰花，四个女人，每人摘去了一朵。但是，如果说一株玫瑰树可以迎送一百个春天的话，那么一朵玫瑰花却只能有一个春天。我那几朵可怜的玫瑰花，就是如此这般地、一旦被人摘下，也就永远地凋零了。

“至此以后，从来没有人我的花园里拿走一朵采摘的花。我对所有到我这花园来说：‘你什么时候才能不热衷于那些被分割开来的、残缺不全的东西呢？假如你真能把每件事物的底细明确地分清楚，假如你真能弄清玫瑰长到何处算作花萼，又从何处开始算作花朵的话，那么，你就到那玫瑰开花的地方去采摘吧！’”

她是个高头大马的女人，背着一个大皮包，里面除了铁锤和钉子外，什么都有。皮包的带子很长，挂在她的肩上。时间差不多是晚上十一点了，她独自走着，忽然一个男孩从后面跑上来，想抢她的皮包。那带子被男孩从背后猛然拉了一下，就断了，而那男孩被自己和袋子加在一起的重量弄得失了平衡，不但未能如愿抢走皮包，反而在路边摔了个

四脚朝天。高头大马的女人回过身来，准确无比地朝他穿着牛仔褲的屁股上踢了下去，然后弯下身，揪住男孩胸前的衬衫，不停摇晃他，直到他的牙齿咯咯作响。接着那女人说：“把我的皮包捡起来，小子，拿起来交给我。”

她仍然紧紧抓住他，但再弯下去一些，好让那男孩蹲下去捡她的皮包。她说：“你不觉得可耻吗？”胸前衬衫被紧紧扭住的男孩说：“觉得。”

女人说：“你为什么要这么做？”男孩说：“我不是故意的。”

她说：“你撒谎！”这时，有两三个人经过，停下脚步，回头观望，有的甚至站在那儿看。“如果我松手，你会不会跑走？”女人问。“会。”男孩说。

“那我就不松手。”女人说。她没有放开他。“小姐，对不起。”男孩小声说。

“嗯哼！你的脸很脏。我真想帮你洗洗脸。你家里没人告诉你要洗脸吗？”

“没有。”男孩说。“那么，今天晚上得清洗一番。”

高头大马的女人一边说，一边拖着那个吓坏了的男孩往前走。他穿着球鞋、牛仔褲，看起来像是十四、五岁，弱不禁风，没人管的小孩。女人说：“你应该当我儿子，我会教你如何分辨是非。至少我现在能帮你洗脸。你饿不饿？”

“不饿？”被拖着走的男孩说：“我只希望你放开我。”

“我刚刚走过那转角时，碍着你什么了吗？”女人问。“没有。”

“可是你自己找上我。”

女人说：“如果你以为我们的接触就只那么一下子，那你就错了。等我把你料理完毕，你一辈子都忘不了露耶拉。贝茨。华盛顿。钟斯太太。”

汗不断从那男孩脸上冒出来，他开始挣扎。钟斯太太停下脚步，把他扯到她前面，架住他的脖子，继续推着他往前走。到了她家门前，她拉着那男孩进去，走过一条通道，进入房子最后面一间摆设着厨房用具的大房间。她打开灯，让房门开开的。男孩可以听见这幢大房子的其他房间里，有人在谈笑，有几个房间的门也是开着的，所以他知道房子里并不是只有他和那女人而已。在她的房间中央，那女人仍抓住他的脖子。她说：“叫什么名字？”

[中华历史故事书系：武将故事1_下载链接1](#)

书评

[中华历史故事书系：武将故事1_下载链接1](#)