

中华历史故事书系：神话故事3



[中华历史故事书系：神话故事3_下载链接1](#)

著者:戎林（改编），知音（改编），愚夫（改编） 编，何宁，崔君沛，朱光玉 绘

[中华历史故事书系：神话故事3_下载链接1](#)

标签

评论

书不错赶上做活动买了

这套历史故事书系连环画曾因凑单是买过两本，发现相当不错，于是变买下了其余几本。
。

中华历史故事书系：神话故事3中华历史故事书系：神话故事3

印刷清晰，装订平整结实。不错。

包装相当好，内容也不错

这套书很便宜，印刷也不错，大开本，京东活动购入，就更加实惠了。良心书

很精致，很喜欢，慢慢欣赏。

也许小时候看过的书，就能影响一辈子，所以，小孩的书必须要谨慎选择

《中华历史故事书系：神话故事3》收录《宝镜》、《神剑》和《珍珠链》三个故事。中国神话故事是中国古代人们经过长期的社会实践，在劳动生活的过程中创造出来的一种文学样式。它是人类幼年时期通过幻想对天地宇宙、人类起源、自然万物、生命探索、部族战争、劳动生活的稚拙的解说。中国神话故事展现了中国古代人们对天地万物天真、朴素、真诚、美好的艺术想象，反映了人们对美好生活的向往和追求。中国神话故事在民间口耳相传，它的神奇、瑰丽，反映出无穷的艺术魅力。

不错，很好的小书，京东商城很给力

很一般的小人书，普普通通。

用于找回童年时的记忆！不错，你值得拥有！

很喜欢这种小人书，满意

这次趁活动用券收了好多连环画，主要是圆小时候一个心愿，真的很怀旧

中华历史故事书系，神话故事，绘画精美，好书。

活动期间买的价格便宜，质量不错。

不错的连环画，印刷还好喜欢的可以收藏

很不错的连环画图书，值得购买。

好好好好好好好好好好好？

给小孩买的，看他自己喜欢不喜欢了。

优惠券购买价格实惠发货也快。

这套小人书至少也做活动了，而且叠加券之后力度更大。当时没买，现在买有几本缺货了。

还不错，适合孩子看，囤货中。留着慢慢看看

东西不错，大家都喜欢，再来

小人书！儿时经典故事连环画

特惠....多谢京东

非常好看的一本连环画，值得收藏和观赏。好

喜欢购买。发货快，送货快。满意的购物。

书不错，小朋友喜欢。

包装仔细，发货。神速。

虽然还没用整体还不错

好，不错，不错，支持京东。好好。

这本印的差点。

本书内容丰富，绘画可以，质量好，内容十分吸引人,对人物的刻画感觉很细腻。买了很多本送人不错的！京东送货快，快递员服务号，非常满意，以后希望多多优惠！

神话故事共四册，32开平装，价廉物美，赶快收藏吧。

活动买书就是好！原价的3折购进，圆我连环画收藏夙愿！特别是32开本的，绝对超值！

中华历史故事书系：神话故事3，童年回忆

人美平装好书，页面大，值得好好一看。

神话，上美出版，很经典的连环画故事

32K平装，纸张不错还便宜。

中华历史故事书系,物美价廉。

中华历史故事书系：神话故事3，连社2011年7月1版1印，性价比超高，32开看着就是舒服。希望京东经常搞这样的活动。以后只认京东了。本系列一共4本，大家不要买漏了。

中华历史故事书系：神话故事3

东西很好，价廉物美。

中华历史故事书系，本册包含《宝镜》、《神剑》和《珍珠链》共3篇连环画故事，连
社2011年7月一版一次印刷，《宝镜》改编：戎林，绘画：何宁、崔君沛 图62幅
《神剑》原著：江源 改编：知音，绘画：朱光玉 图58幅
《珍珠链》改编：愚夫，绘画：朱庆祺 图49幅
32小开本，印刷清晰，是物美价廉的连环画普及丛书

不错的书。京东满200-100时购入。

很好的书，适合小孩也适合大人

图文并茂，很好，很不错，一会孩子就看完了

连环画系列，趁着京东活动拿下的

很好很新速度也是比较快些

送货快！服务好，图书内容丰富，谢谢京东！

内容丰富，故事阅读性强，孩子看适合

书的内容不错，很便宜，值得购买

经典故事，质量很好，很喜欢。

书有所值，值得一看

记忆的闸门瞬间打开，仿佛时光倒流，又回到了当年煤油灯下看书的情景

很好价格很实惠很好价格很实惠

这套小人书原先已经买过两本，与便宜的小人书相比，这套书的印刷、纸质都更好，拿在手里很有手感，画得也很生动（每本的绘画人不同，还是有差别的）。比一般便宜的（64开）还是感觉好很多。我家宝贝就喜欢这一套，而不喜欢64开的薄本，图小，美感差，纸也差，拿在手里薄薄的，特别没感觉。所以这次有活动，就批采购了。

还可以，不错

一部分没有原稿了，也只能这样了，不然的话是很难再见到的！纸张非常好，印刷也很好！

连环画出版社2011年7月一版一次印刷，本册包含《宝镜》、《神剑》和《珍珠链》共3篇连环画故事，

非常不错，如果有套装就更好了，省得一个一个买，还担心买不全

以前买的是小开本的，这一次又是赶上活动买的，买了22套，慢慢的看。

重温看过的小人书，重温美好回忆。

一直很喜欢小人书。买来看看。

好书，很不错，推荐购买。

好，好，好。

中华历史故事书系：神话故事3，大开本，值得收藏！

难忘的童年，难忘的小人书

还可以，是我喜欢的书。

京东服务很好，送货速度快，东西质量好。

发货及时,很好,都是佳品,值得收藏!

本套丛书开本大，质量好，非常喜欢！

故事不熟，画得不错

32开本，画面比较大。挺清楚。质量也不错。很超值的书。印刷也很清晰。

中华历史故事书系：神话故事第三册

插图很好，很喜欢

孩子非常喜欢！大力推荐！

中华历史故事书系,给孩子看看的。

连社出版的中华历史故事连环画，精美价廉，值得收藏。

连环画出版社32开中华历史故事书系，值得购买！

非常不错，很满意，太好看了

给小家伙买的，还好吧

还可以的，印刷一般，但价格低

老版本，画面很精美，观赏收藏都适合。

这个书系印刷不错，开本大，图清晰。

物美价廉的连环画,值得收藏。

收货40天后评论 2015-07-31 16:59 还行

经济实惠，价廉物美，系列好书，凑单首选。

不错的连环画，值得推荐

不错的图书，值得推荐

三个故事，头一个“宝镜”墨笔画，感觉像跑马。

本册包含《宝镜》、《神剑》和《珍珠链》3个故事，不错的说。

孩子喜欢 大人也爱看 画的也不错

比那种10开的好多了，推荐买，这书32开的，比较实惠了，看了这个，感觉和所谓的精装书纸张，印刷没什么两样，坚决抵制高价的所谓精装书，因为那些就多了个硬壳

印刷清晰,京东活动给力.支持中.

故事性不错，画得也还可以，适合小朋友阅读

哎，画工可以，纸质太差，感觉同价位连环画纸质比普通书差不少！

比较看属于质量较好的连环画

越来越怀念了，有机会多收点

大开本平装连环画,印刷清晰

图大，故事有趣，喜欢。

老版经典，值得珍藏。

一次愉快的购物经历.

价格虽然贵点 不过喜欢这个凹凸不平的地图能直观的了解中国的地形地貌
我国是信风气候 常年定期西北风刮起 高山挡住了来自印度及周边国家湿润的空气

西藏西部高山附近的盆地肯定会形成沙漠 随着风力减弱
年复一年累积的沙尘最终落在了陕西的黄土高原 故造成土质肥沃
成就了秦国霸业的开始 但是我买到地图看时我发现一个例外 就是四川盆地
它西面也是高山怎么就形成这个肥沃的绿地平原而没形成沙漠呢
四川真是一个神奇的地方 天府之国名不虚传

就是给力

退货处理周期，自接收到问题商品之日起7日之内为您处理完成；换货处理周期，自接收到问题商品之日起10日之内为您处理完成；正常维修处理周期，自接收到问题商品之日起30日内为您处理完成。国家法定节假日，因部分品牌生产厂家的售后服务中心推迟提供服务，返修时间也相应延长。京东秉承“客户为先，诚信至上”的宗旨
“让购物变得简单，快乐！”为我们的最终目标，为广大客户提供最优质的商品及服务。我们所销售的电子产品及配件因为生成工艺或仓储物流原因，可能会存在收到或使用过程中出现故障的几率，京东不保证所有售出的商品都没有故障，但我们保证所售商品都是全新正品行货，能够提供正规的售后保障。
我们保证商品的正规进货渠道和质量，如果您对购买的商品质量表示怀疑，请提供生产厂家或官方出具的书面鉴定，我们会按照国家法律规定予以处理。但对于任何欺诈性行为，京东将保留依法追究法律责任的权利。本规则由京东根据国家相关法律法规及规章制度予以解释。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

很不错的一套连环画 开本大阅读起来舒服 这套是历史故事系列 纸张和印刷都不错 画工风格各有千秋 遇到搞活动一本5，6块钱还算不是很贵
希望连环画出版社继续出版这样适合大众阶层的连环画

喜欢。

不错的

中国的连环画可以追溯到汉朝的画像石，北魏的敦煌壁画等，由连续的画幅来描绘故事或人物传记。在马王堆汉墓的漆棺上就有用多幅图连续描绘的“土伯吃蛇”、“羊骑飞鹤”等故事。莫高窟的敦煌壁画中 连环画--一支驳壳枪 连环画--一支驳壳枪 的北魏壁画有《九色鹿本生》、《阎肉贸鸽图》等佛本生故事。魏晋时期的卷轴画已经具备了连环画的特点，如东晋顾恺之的《洛神赋图卷》、《女史箴图卷》，都是人物形象在卷轴画上连续出现，构成故事情节，图旁还配有简单的文字说明，与后来的连环画形式上十分相近。隋唐时期，随着佛教的兴盛，出现了用绢幡等形式来传播佛教。绢幡是条状的细绢，上面绘有图画和文字说明，常挂在道场或经台两边。这时在汉族民间还有一种通俗的讲唱形式叫做“变文”，每段文字配一幅图，图的内容有佛经故事、民间传说等。这一问题后来影响到了“诸宫调”等汉族民间文学。

这个价位的连环画通常是当故事看的，尤其是人美没有原稿的印刷，三四块钱两三个故事，用来给教育小孩子不错。

帮幼儿园买的，自己不清楚。

好书

好！

好

111111111111

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~连环画从它萌芽的时候起，就与文学结下了不解之缘。明、清时期的许多文学书籍都绘有线描插图，有的书一回故事就有一幅插图，即“回回图”。这种“回回图”既增加了书籍视觉美，又使线描插图为人民大众所熟悉和喜爱。当20世纪20年代连环画正式诞生的时候，人民大众已经熟悉了这种绘画形式并自然

而然地接受了它。可以说，连环画是插着文学的翅膀飞向人民大众的，是人民大众喜闻乐见的文艺作品形式之一。由于连环画受到人民大众的欢迎，所以它很快地普及开来，并逐步走向成熟。1950年至1985年是中国连环画历史上最辉煌的时期。当时的连环画已经走出单纯少儿读物的范围，成为全民的读物。单册连环画的印量也从几万册增长到100万册，甚至300万册。连环画的艺术表现形式也变得丰富多彩，线描、素描、水墨、木刻、漫画、电影、国画、彩色等绘画技法都在连环画中出现了。连环画成了各种绘画艺术争奇斗艳的大舞台。人民大众享受到了前所未有的绘画艺术的熏陶。环画的辉煌是与时代环境和生产力发展水平相适应的。在影视文化空前发达的今天，连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。

再回首 云遮断归途 再回首 荆棘密布 今夜不会再有难舍的旧梦 曾经与你有的梦
今后要向谁诉说 再回首 背影已远走 再回首 泪眼朦胧 留下你的祝福 寒夜温暖我
不管明天要面对多少伤痛和迷惑 曾经在幽幽暗暗反反复复中追问
才知道平平淡淡从从容容才是真 再回首 恍然如梦 再回首 我心依旧
只有那无尽的长路伴着我

中华历史故事书系：神话故事3面积为551602平方公里。位于欧洲西部，与比利时、卢森堡、瑞士、德国、意大利、西班牙、安道尔、摩纳哥接壤，西北隔拉芒什海峡与英国相望，濒临北海、英吉利海峡、大西洋和地中海四大海域，地中海上的科西嘉岛是法国最大岛屿。地势东南高西北低。平原占总面积的三分之二。主要山脉有阿尔卑斯山脉、比利牛斯山脉、汝拉山脉等。法意边境的勃朗峰海拔4810米，为欧洲最高峰。河流主要有卢瓦尔河（1010公里）、罗讷河（812公里）、塞纳河（776公里）。地中海上的科西嘉岛是法国最大岛屿。边境线总长度为5695公里，其中海岸线为2700公里，陆地线为2800公里，内河线为195公里。西部属海洋性温带阔叶林气候，南部属亚热带地中海式气候，中部和东部属大陆性气候。平均降水量从西北往东南由600毫米递增至1000毫米以上。面积为551602平方公里。位于欧洲西部，与比利时、卢森堡、瑞士、德国、意大利、西班牙、安道尔、摩纳哥接壤，西北隔拉芒什海峡与英国相望，濒临北海、英吉利海峡、大西洋和地中海四大海域，地中海上的科西嘉岛是法国最大岛屿。地势东南高西北低。平原占总面积的三分之二。主要山脉有阿尔卑斯山脉、比利牛斯山脉、汝拉山脉等。法意边境的勃朗峰海拔4810米，为欧洲最高峰。河流主要有卢瓦尔河（1010公里）、罗讷河（812公里）、塞纳河（776公里）。地中海上的科西嘉岛是法国最大岛屿。边境线总长度为5695公里，其中海岸线为2700公里，陆地线为2800公里，内河线为195公里。西部属海洋性温带阔叶林气候，南部属亚热带地中海式气候，中部和东部属大陆性气候。平均降水量从西北往东南由600毫米递增至1000毫米以上。

连环画一诞生就受到市民的喜欢，迅速地繁荣起来，1928年以后就形成国内其他城市

以及东南亚的发行网，每种本子发行量可达两千册左右，上海出版连环画的大小书局已达30余家。[4]早期连环画的开创画家有刘伯良、陈广生、李澍丞、陈丹旭、朱润斋、周云舫等。刘伯良最早画的《薛仁贵征东》在1920年还是用油光纸石印的，陈丹旭采用国画笔法，线条流畅，古朴典雅，由上海华东书店印行的《水泊梁山》共有14册，是其典范之作，到50年代还出版了《水泊梁山》6册和12册两种版本，50年代以后他的连环画进入鼎盛时期，在1955-1958年由上海人民美术出版社出了他画的《朱元璋》1-5册。早期的连环画的题材与古代白话长篇小说和近代戏曲联系较密切，后来各位绘画大家风格迥异，题材各有偏重。在绘画手法上也有工笔白描、泰西素描的不同。如李毅士融合中西表现技法创作的大型连环画《长恨歌画意》人物均有立体感，在1929年登上第一次全国美展大雅之堂，1932年影印出版后，至1948年已再版9次。朱润斋的《十美图》、《珍珠塔》等改变了场景写照舞台的画法，将生活的自然环境搬上画面，不但画得生动，而且文字书法也十分优美。赵宏本的画又改变了单一的中景构图，采用远、中近景互补的构图方式。连环画家也效仿月份牌画家进行分工合作绘制，有专缮文改编的，有专绘背景的，有专绘人物的。后来在绘画人物的画家们中涌现了“四大名旦”：赵宏本、钱笑呆、沈曼云、陈光镒。其中钱笑呆拥有更多的妇女读者，陈光镒由于滑稽夸张最能吸引儿童。[5]由此可见，读者的喜好追逐、出版的自由竞争，销数的急剧猛增，自然会蕴育出精品来。除沈曼云外，另三位和其他许多连环画手如徐宏达、汪玉山、凌涛、江有生、李铁生、徐正平等后来都参加了公私合营和国营的出版社的绘画，如陈光镒的《大闹天宫》发行过100多万册，他1954年在“新美术出版社”出的《张飞》，1956年在“美术读物出版社”出的《生死恨》，赵宏本等1954年在“新美术”出的《白蛇传》，钱笑呆在“上海人民美术出版社”出的《钗头凤》、《孙悟空三打白骨精》，徐宏达1954年在“新美术”出的《望娘滩》，汪玉山等1953年在“新美术”出的《木兰从军》，汪玉山、徐宏达等1953年在“新美术”出的《赤壁大战》，凌涛1956年在“上海人民美术出版社”出的《三气周瑜》、《鸳鸯筒》等等，都是连环画中的广受欢迎的扛鼎之作。

连环画的兴盛，使一些其他的知名画家也画起了连环画，如丰子恺、叶浅予、张乐平、曹涵美、米谷等。他们比连环画家更具个人风格和特色。像叶浅予30年代的《王先生》，张乐平的40年代的《三毛流浪记》都用夸张的漫画笔法，它们与卡通和现今的动漫笔法已经相距不远了。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事

为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义

他才不在乎自己的来信呢！他收到的不过是房租收据、退休金，或者一个女友从比阿里茨寄来的一封简简单单的信，还能有什么呢？为了躲过那可能观察他的眼睛，夏尔爵士在女邮差走后先出来在人行道上走几步，回来的时候再动手脚。第一个院子里没有人，只有那只灰猫；第二个院子里也没有人。一辆苹果绿的女式自行车靠在生了锈的棚架上，仿佛为了给他壮胆似的。夏尔爵士有时不禁兴致勃勃地猜想：这辆车究竟是谁的。他从口袋里掏出一个事先弄弯了的钩子，开始撬第一个信箱，如果它是空的，他便转向另一个信箱。他是个好手，这用不了五分钟。夏尔爵士像他过去在邮局窗口后面那样：迅速，热情，沉着，但这些长处并没有给他带来任何好处，他得到的只是同行们的嘲笑，因为他永远不会明白邮政工作中，最坏不过的是在两小时内就完成一天的工作。夏尔爵士早起早睡，他的觉睡得不错，但吃得很少，不喝酒，读司汤达的书。他和他的姐姐约色法如出一辙，只有死才能把他们的独身生活区别开来，我不知道这种差异还能持续多久。她死于败血症。约色法的猫因为心情忧郁，没有比她多活三个星期。夏尔爵士从此孤独了，他也有了了却此生的想法。但归根结底，搬一次家对他来说才是上策，于是他住到了圣罗曼街。正在他对住户的邮件感到失望的时候，一天下午，他看到了这几个字：这次，我绝不再回，永别了。这是夏尔爵士六个月里第一次截获到一封电报。自从他在这里往下之后，还从未在任何一个信箱上看到过“急件”的字样。电报是打给阿历克斯·马茹若尔的，他对这个人，正像对其他人一样；并不认识，他面对这个名字感到困惑，因为他无法确切地知道这个人究竟是男的还是女的。他拿着电报，偷偷地向四周张望：没有人。假如电报是打给他的呢？他还未失去知觉吧？他一生中从未收到过一封电报，甚至连他姐姐的死也无须通知他，因为她几乎死在他的胳膊里，正是他从厨房里端来点心和茶的时候。还有一件事让他感到吃惊：电报上没有署名。当然他不能从中得到任何结论，但他却想起了他的职业生涯所给予他的知识：痛苦再大也无法战胜人们的斤斤计较和吝啬。人们不是见过这样的事吗？发出唁电的人非要人家从内容上除去两个字不可，或者问修饰成分“诚挚的”和“悼念”这个词连在一起的时候是否可以不算钱。最后一件事是电报到达的时间，因为现在是中午，电报刚刚到，而上午他曾两次去看邮件都没有发现电报。钢琴声停止了。于是夏尔爵士决定一反常态，他无法说出这一决定有什么特别的理由，在他的孤独中的任何哪一天，任何哪一时刻，事情就是这样。他把他的羊毛围巾比平时围得更紧，穿好他的夏朗德拖鞋，扣好他英国太子西装的每一个纽扣。他把电报拿在手里，走了回来，穿过两个院子，一直来到信箱前。他看见了那只猫，它仿佛正在那苹果绿的自行车车座上窥伺着他。阿历克斯·马茹若尔。五楼左侧，楼梯A。他或她住在临街的风房子里，那座房子几乎可以说是一座楼梯上惟一有地毯的大楼。夏尔爵士开始上楼，猫也跟着上楼，但在他的前面，与他相隔一两个台阶。老先生透过照亮楼梯的一扇高大的窗子，向第一个院子看了一眼，他眷恋的目光仿佛在说，他奋力跨越的每一级台阶都成了他向过去告别的标志。他终于来到了阿历克斯·马茹若尔的门前，猫已经在那儿等着他了。夏尔爵士按了两次门铃，却没有任何动静。他正想去推门，猫却立起身抬起前爪，替他推开了门，夏尔爵士走了进去。一条刚重新油漆过的走廊，墙上挂着巴提克挂毯。夏尔爵士在猫的引导下，走进了起居室，他在那里看见了她。她躺在一张覆盖着带穗子的毛毯的长椅上，呼吸微弱而短促。这个棕发的年轻女人，他有时在晚上的信件来过之后能碰到她。在两扇窗子之间，立着一架黑色钢琴。他心神不安地走了过去。

“小姐……”他把一只老人的手伸向她。这只手除了替约色法合上眼睛之外没有为她干过任何事情。地毯上有一个小空瓶，在阳光下熠熠闪光。

“小姐……”他摇她，打她的脸，强拉她坐起来。她没有睁开眼睛。他强迫她呕吐，过了一会儿，她从昏迷中苏醒过来。她没有那些因绝望而寻死的人那样把别人伸过来的手使劲推开的粗暴动作。她微微一笑，似乎同意要活下去，而夏尔爵士却永远忘不了她的话。

“我很高兴，”她轻声说道，“高兴的是您……”由于他已经到了如果有人看他一眼都会令他喜出望外的年龄，他的眼睛里饱含着泪水。可是她则要求他离开了。

“这是一次没什么了不起的自杀。”

高尔基说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”我不是大学者、大文豪，也不是图书鉴赏家和收藏家，但我对书也有一种如饥饿的人扑到面包上的热爱，进而爱屋及乌，不但喜欢读书看书，而且也非常喜欢淘书，并且一直以来，都将淘书作为生活中最大的乐趣，且深陷其中、乐此不疲。

我的淘书经历是从初中开始的。初中时，学校所在的镇上只有一家兼卖书的百货商店，里面的书除了小学生用的作文大全、习题集，就是一些农业生产和歌曲合编之类的书，于是我就将目光投入到了镇上的集市。那时，每到镇上逢集，都会有几个人带着或新或旧的书摆在路边卖，每次我都会在中午放学后，来到这些书摊前，蹲在一边，认认真真一本一本翻看自己喜欢的书。那时父母给的零花钱极为有限，总是舍不得去买，因此这个时期总是看多买少，记得在书摊上买的唯一一本书是花五毛钱买的一个叫朱述新的记者写的名为《我的表妹》的散文随笔集。这本书留给我的印象极为深刻，不单因为我拿着它回到教室时，因为书的名字里有“表妹”的字样受到同学的极大奚落，而是因为这本书是我平生以来淘到的第一本书，直到现在，里面的内容我依然记得。高中时，我就到了城里的学校念书，城市里什么都好，高楼大厦，花红柳绿，车来人往，但最吸引我的还是城市里遍布各地的书店。那时还没有网络书店，没有电子书，正是实体书大行其道的时候，城市的角角落落里遍布各种各样大大小小的书店，这给了我极多的去处。每逢周末或者假期，我都会一个沿着街道，一家一家的逛过，这在我是最高兴最快乐的事，每次在一排排的书前走过，心里总有说不出的高兴。那时，家里的生活都不宽裕，我们的兜里的钱都很有限，很少有人能在书店里买得起正版的全价书，我的很多书都是在特价书店淘来的，每次在书店一排排的书藉中翻找到一本自己心慕良久的特价书，都会紧紧地攥在手里，仿佛有人会抢走一样。那时，我对淘书的热情是随时随地的，一次，班上一位同学在位于学校较远的新华书店花3元钱买了一本厚厚的《唐宋词赏析》，我和另一位同学知道后，当即从学校出发，急匆匆步行到这家书店买了一本，仿佛去晚了就被人家买光了似的。现在依然很清晰的记得当时将书拿到手的那份激动，这本书直到现在还在我的书橱里，没事的我总会拿出来读上一读，回想起那时买这本书的情形，心里总有一种说不出的感慨和感动。我对淘书的热情始终是高涨的，整个高中，全市几乎所有有名的书店都留下了我的身影。大学是在哈尔滨念的，离家千里，不多的课程，日子里就有了更多的空闲，那时我最爱做的只有两件事，一是在学校的图书馆里一排排摆满书的书架间走来走去，时不时的抽出一本看上一看，这个时候会觉着自己特别充实；二是在哈尔滨各个有名的大型图书城里转来转去，买上几本心仪已久的特价书，这个时候会觉着自己特别富有。

我所在的城市，每年在夏季和秋季都会搞一次书市，每次书市，不管多忙，不管多累，我无一错过，每次都挤在摩肩接踵的人群中，排着队挨着号在一排排的书前翻阅，然后抱着一摞子挑选的书从熙熙攘攘的人群中走出，心里都有一种说不出的充实和高兴，好像得到了什么宝贝一样。现在，我最多的是在网上淘书，随着社会的快速发展，曾经所熟知的特价书店已经销声匿迹了，但网上书店却给我们提供了无限的空间，网上淘书不但免除了走路、停车等不便，在家中，在单位里，在任何能上网的地方，喝着茶、听着音乐，轻松自在的就搞定了，还可以货比三家，比较版本的不同和价格的高低，而且还可以享受货到付款、送货到门的便利，真是轻松自在加愉快。我不但喜欢网上书店购买打折的新书，还经常在网上旧书店买书，一直想找的在书店买不到的，都会到旧书网上来淘，每当以极低的价格买到自己心仪已久的书时，高兴的心情都会伴随自己很长时

间。
我不抽烟，只喝少量的酒，没有其它什么不良嗜好和特殊爱好，只是对读书、对淘书有一种挚爱。高尔基还说过：“书是人类进步的阶梯。”读书对于我们极为重要，可以增加我们的知识，提高我们的修养，但淘书的过程也有其无尽的乐趣，可以增加我们的阅历，丰富我们的人生。我所买的每一本书里都留有我淘书的故事，没事的时候，打开书橱，随意抽出其中的一本，想想当初淘这本书时的过程，心里总会有一种说不出的高兴和喜悦。读书，增加了我的知识，淘书，丰富了我的乐趣。

[中华历史故事书系：神话故事3_下载链接1](#)

书评

[中华历史故事书系：神话故事3_下载链接1](#)