

中华历史故事书系：谋略故事2



[中华历史故事书系：谋略故事2_下载链接1](#)

著者:缪式桓（改编），白宇（改编） 编，虞春富，徐有武，徐有刚 绘

[中华历史故事书系：谋略故事2_下载链接1](#)

标签

评论

物美价廉，大开本，很喜欢，希望人美多出类似大开本的精典连环画，有市场，只是在纸张的选用上再好些，期待出选题更好，价更廉的精品，比如河北版西游记的32K作品。京东物流点个赞。

大开本，印刷清晰度高，可以买

好事多磨，书在配送过程中一度被订单取消。打了电话才争取回来。打开看后觉得还是值得的，毕竟32K打开面的连环画比过去64K和50K的要好的多。

京东物流就是快！快递小哥态度非常好！希望图书的优惠时间更多一些，优惠券更多些。

说实话印刷质量装帧什么的都是很一般的，胜在便宜，一家人随便翻翻看看小人书。

一版一印名人名作，值的收藏。

到货非常快，商品非常好。价格也实惠。

古色古香的感觉，小时候的最爱

这套历史故事书系连环画曾因凑单是买过两本，发现相当不错，于是变买下了其余几本。

印刷清晰，装订平整结实。不错。

很好的作品，应该买全套就好了

冲着信陵君救赵这本连环画买的，童年记忆。

很精致，很喜欢，慢慢欣赏。

中华历史故事书系，本册包含《智取庐州府》和《信陵群救赵》共2篇连环画故事，连社2011年7月一版一次印刷，《智取庐州府》改编：繆式桓，绘画：虞春富 图65幅
《信陵群救赵》改编：白宇，绘画：徐有武、徐有刚 图166幅
32小开本，印刷清晰，是物美价廉的连环画普及丛书

钻石会员见证了我对京东的信任，家里基本上用得着的都是来自你，我的京东！
钻石会员见证了我对京东的信任，家里基本上用得着的都是来自你，我的京东！

每次买书都很开心，发货很快，收货也很快，好书让人身心愉悦，看着舒服，以后还会来光顾的。

不错，很好的小书，京东商城很给力

很一般的小人书，内容标题在封底。

印刷清晰，还是一印的。

开卷有益，买书总是对的

很好的连环画套装书，这是其一，喜欢连环画的可以收藏

中华历史谋略故事连环画，值得珍藏。

不错的小故事，适合小朋友独立去看。

很好看的连环画，值得观赏和收藏。好

绘本内容好，绘画还可以。

优惠.....多谢

囤着等孩子上学后应该会看

像以前的小人书，很好看！

人美平装好书，页面大，值得好好一看。

这个系列很不错，质优价廉

孩子喜欢看书，这些小图书她还是挺喜欢的

谋略，上美出版，很经典的连环画故事

非常好 非常喜欢 值得保存

东西很好，价廉物美。

不错的书。京东满200-100时购入。

中华历史故事书系：谋略故事2

连环画系列，趁着京东活动拿下的

很好很新速度也是比较快些

这套书还是很划算的，就是有基本画得不怎么样，大开本的翻着确实爽

连社2011年7月1版1印，性价比超高，32开看着就是舒服。希望京东经常搞这样的活动。本系列一共2本，大家不要买漏了。

很好很好很好

这套小人书原先已经买过两本，与便宜的小人书相比，这套书的印刷、纸质都更好，拿在手里很有手感，画得也很生动（每本的绘画人不同，还是有差别的）。比一般便宜的（64开）还是感觉好很多。我家宝贝就喜欢这一套，而不喜欢64开的薄本，图小，美

感差，纸也差，拿在手里薄薄的，特别没感觉。所以这次有活动，就批采购了。

这套书的封面非常棒，这个系列都不错，是实惠的32k平装本，推荐买了，看了不后悔，用纸也不错，小人书多出平装才能普及，可惜这样的书越来越少了

非常不错，如果有套装就更好了，省得一个一个买，还担心买不全

应该说***;

以前买的是小开本的，这一次又是赶上活动买的，买了22套，慢慢的看。

京东多优惠点啊，小人书帮助小朋友增长智慧哦

好，好，好。

中华历史故事书系：谋略故事2，大开本，值得收藏！

本册有《智取庐州府》和《信陵群救赵》两个故事

孩子非常喜欢！大力推荐！

本套丛书开本大，质量高，值得收藏。

发货及时,很好,都是佳品,值得收藏!

故事不熟，画得不错

非常满意，物流很快，值得收藏

32开本，画面比较大。挺清楚。质量也不错。很超值的书。印刷也很清晰。

32开本，图大，纸厚，价格公道。

中华历史故事书系,给孩子看看的。

价廉物美。画面清晰。徐有武先生画的那个好。

连社出版的中华历史故事连环画，精美价廉，值得收藏。

连环画出版社32开中华历史故事书系，值得购买！

物美价廉，比较便宜，印刷还行，大画面

非常不错，很满意，太好看了

不错的连环画,经济实惠,一睹老版经典风采

不是很好也不是很不好，而已

这个书系印刷不错，开本大，图清晰。

中华历史故事书系：谋略故事很喜欢

物美价廉的连环画,值得收藏。

经典连环画，绘画很棒！

不错的连环画，值得推荐

学校布置的暑假作业，必须看啊！

传统连环画，值得拥有。

历史智慧是启迪今人智慧的钥匙。连环画出版社出版的《谋略故事(2)》作为《中华历史故事书系》的其中一册，展现了古代中国人在安邦定国、率军打仗、外交斗争、平叛治乱、破案侦察以及经商贸易、待人接物诸方面的谋略、智慧，丰富多彩，妙趣横生，令人回味无穷，智窦大开。《中华历史故事书系-谋略故事2》，《中华历史故事书系：谋略故事2》展现了古代中国人在安邦定国、率军打仗、外交斗争、平叛治乱、破案侦察以及经商贸易、待人接物诸方面的谋略、智慧，丰富多彩，妙趣横生，令人回味无穷

，智竅大开。历史智慧是启迪今人智慧的钥匙。

本册包含《智取庐州府》和《信陵君救赵》，喜欢徐有武、徐友刚的《信陵君救赵》。

是制作质量较好的连环画.建议购买

纸质一般，画面比较大，经典连环画，绘画过得去

印刷清晰,价格便宜.

老版精品连环画，经典

一本不错的连环画,收藏.

不错不错

很不错的一套连环画 开本大阅读起来舒服 这套是历史故事系列 纸张和印刷都不错
画工风格各有千秋 遇到搞活动一本5，6块钱还算不是很贵
希望连环画出版社继续出版这样适合大众阶层的连环画

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

非常好

不错。

比想像画得粗糙，故事情节一般。

给幼儿园买的，自己不太清楚。

好书

好！

《中华历史故事书系：谋略故事2》展现了古代中国人在安邦定国、率军打仗、外交斗争、平叛治乱、破案侦察以及经商贸易、待人接物诸方面的谋略、智慧，丰富多彩，妙趣横生，令人回味无穷，智窦大开。历史智慧是启迪今人智慧的钥匙。

《中华历史故事书系：谋略故事2》展现了古代中国人在安邦定国、率军打仗、外交斗争、平叛治乱、破案侦察以及经商贸、待人接物诸方面的谋略、智慧，丰富多彩，妙趣横生，令人回味无穷，智窦大开。历史智慧是启迪今人智慧的钥匙。

好

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~连环画从它萌芽的时候起，就与文学结下了不解之缘。明、清时期的许多文学书籍都绘有线描插图，有的书一回故事就有一幅插图，即“回回图”。这种“回回图”既增加了书籍视觉美，又使线描插图为人民大众所熟悉和喜爱。当20世纪20年代连环画正式诞生的时候，人民大众已经熟悉了这种绘画形式并自然而然地接受了它。可以说，连环画是插着文学的翅膀飞向人民大众的，是人民大众最喜闻乐见的文艺作品形式之一。由于连环画受到人民大众的欢迎，所以它很快地普及开来，并逐步走向成熟。1950年至1985年是中国连环画历史上最辉煌的时期。当时的连环画已经走出单纯少儿读物的范围，成为全民的读物。单册连环画的印量也从几万册增长到100万册，甚至300万册。连环画的艺术表现形式也变得丰富多彩，线描、素描、水墨、木刻、漫画、电影、国画、彩色等绘画技法都在连环画中出现了。连环画成了各种绘画艺术争奇斗艳的大舞台。人民大众享受到了前所未有的绘画艺术的熏陶。环画的辉煌是与时代环境和生产力发展水平相适应的。在影视文化空前发达的今天，连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。

连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。连环画虽说是一个独立的画种，却能以不同的绘画手法表现它。除此之外，钢笔、铅笔线描在连环画中也有运用，但精品不多。陈俭是硬笔线描画的高手，其钢笔线描《威廉·退尔》、铅笔线描《茶花女》都是精品之作。工笔彩绘本是连环画中的一大形式，王叔晖的《西厢记》、刘继卣的《武松打虎》、《闹天宫》、任率英的《桃花扇》、陆俨少的《神仙树》都属这类作品。钢笔、铅笔素描作品也不少，前者的代表作有华三川的《交通站的故事》、《青年近卫军》等，后者的代表作有顾炳鑫的《渡江侦察记》、郑家声等的《周恩来同志在梅园新村》、汤小铭、陈衍宁的《无产阶级的歌》等。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批

中外名著陆续再版或重新创作。连环画精品鉴赏中一本。使您回味无穷。……《中华历史故事书系：谋略故事2》展现了古代中国人在安邦定国、率军打仗、外交斗争、平叛治乱、破案侦察以及经商贸易、待人接物诸方面的谋略、智慧，丰富多彩，妙趣横生，令人回味无穷，智窦大开。历史智慧是启迪今人智慧的钥匙。……包装不错。快递很好。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人們的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《

韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。（二）孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

（三）指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

（四）官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

（五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

（六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

（七）文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

（八）文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

（九）文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文

学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指这种区别于三伪文学的文字艺术品。中国文学编辑

中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。

他才不在乎自己的来信呢！他收到的不过是房租收据、退休金，或者一个女友从比阿里茨寄来的一封简简单单的信，还能有什么呢？为了躲过那可能观察他的眼睛，夏尔爵士在女邮差走后先出来在人行道上走几步，回来的时候再动手脚。第一个院子里没有人，只有那只灰猫；第二个院子里也没有人。一辆苹果绿的女式自行车靠在生了锈的棚架上，仿佛为了给他壮胆似的。夏尔爵士有时不禁兴致勃勃地猜想：这辆车究竟是谁的。他从口袋里掏出一个事先弄弯了的钩子，开始撬第一个信箱，如果它是空的，他便转向另一个信箱。他是个好手，这用不了五分钟。夏尔爵士像他过去在邮局窗口后面那样：迅速，热情，沉着，但这些长处并没有给他带来任何好处，他得到的只是同行们的嘲笑，因为他永远不会明白邮政工作中，最坏不过的是在两小时内就完成一天的工作。夏尔爵士早起早睡，他的觉睡得不错，但吃得很少，不喝酒，读司汤达的书。他和他的姐姐约色法如出一辙，只有死才能把他们的独身生活区别开来，我不知道这种差异还能持续多久。她死于败血症。约色法的猫因为心情忧郁，没有比她多活三个星期。夏尔爵士从此孤独了，他也有了了却此生的想法。但归根结底，搬一次家对他来说才是上策，于是他住到了圣罗曼街。正在他对住户的邮件感到失望的时候，一天下午，他看到了这几个字：这次，我绝不再回，永别了。这是夏尔爵士六个月里第一次截获到一封电报。自从他在这里往下之后，还从未在任何一个信箱上看到过“急件”的字样。电报是打给阿历克斯·马茹若尔的，他对这个人，正像对其他人一样；并不认识，他面对这个名字感到困惑，因为他无法确切地知道这个人究竟是男的还是女的。他拿着电报，偷偷地向四周张望：没有人。假如电报是打给他的呢？他还未失去知觉吧？他一生中从未收到过一封电报，甚至连他姐姐的死也无须通知他，因为她几乎死在他的胳膊里，正是他从厨房里端来点心和茶的时候。还有一件事让他感到吃惊：电报上没有署名。当然他不能从中得到任何结论，但他却想起了他的职业生涯所给予他的知识：痛苦再大也无法战胜人们的斤

斤计较和吝啬。人们不是见过这样的事吗？发出唁电的人非要人家从内容上除去两个字不可，或者问修饰成分“诚挚的”和“悼念”这个词连在一起的时候是否可以不算钱。最后一件事是电报到达的时间，因为现在是中午，电报刚刚到，而上午他曾两次去看邮件都没有发现电报。钢琴声停止了。于是夏尔爵士决定一反常态，他无法说出这一决定有什么特别的理由，在他的孤独中的任何哪一天，任何哪一时刻，事情就是这样。他把他的羊毛围巾比平时围得更紧，穿好他的夏朗德拖鞋，扣好他英国太子西装的每一个纽扣。他把电报拿在手里，走了回来，穿过两个院子，一直来到信箱前。他看见了那只猫，它仿佛正在那苹果绿的自行车车座上窥伺着他。阿历克斯。马茹若尔。五楼左侧，楼梯A。他或她住在临街的房屋里，那座房子几乎可以说是一座楼梯上惟一有地毯的大楼。夏尔爵士开始上楼，猫也跟着上楼，但在他的前面，与他相隔一两个台阶。老先生透过照亮楼梯的一扇高大的窗子，向第一个院子看了一眼，他眷恋的目光仿佛在说，他奋力跨越的每一级台阶都成了他向过去告别的标志。他终于来到了阿历克斯。马茹若尔的门前，猫已经在那儿等着他了。夏尔爵士按了两次门铃，却没有任何动静。他正想去推门，猫却立起身抬起前爪，替他推开了门，夏尔爵士走了进去。一条刚重新油漆过的走廊，墙上挂着巴提克挂毯。夏尔爵士在猫的引导下，走进了起居室，他在那里看见了她。她躺在一张覆盖着带穗子的毛毯的长椅上，呼吸微弱而短促。这个棕发的年轻女人，他有时在晚上的信件来过之后能碰到她。在两扇窗子之间，立着一架黑色钢琴。他心神不安地走了过去。

“小姐……”他把一只老人的手伸向她。这只手除了替约色法合上眼睛之外没有为她干过任何事情。地毯上有一个小空瓶，在阳光下熠熠闪光。

“小姐……”他摇她，打她的脸，强拉她坐起来。她没有睁开眼睛。他强迫她呕吐，过了一会儿，她从昏迷中苏醒过来。她没有那些因绝望而寻死的人那样把别人伸过来的手使劲推开的粗暴动作。她微微一笑，似乎同意要活下去，而夏尔爵士却永远忘不了她的话。

“我很高兴，”她轻声说道，“高兴的是您……”由于他已经到了如果有人看他一眼都会令他喜出望外的年龄，他的眼睛里饱含着泪水。可是她则要求他离开了。

“这是一次没什么了不起的自杀。”

她是个高头大马的女人，背着一个大皮包，里面除了铁锤和钉子外，什么都有。皮包的带子很长，挂在她的肩上。时间差不多是晚上十一点了，她独自走着，忽然一个男孩从后面跑上来，想抢她的皮包。那带子被男孩从背后猛然拉了一下，就断了，而那男孩被自己和袋子加在一起的重量弄得失了平衡，不但未能如愿抢走皮包，反而在路边摔了个四脚朝天。高头大马的女人回过身来，准确无比地朝他穿着牛仔裤的屁股上踢了下去，然后弯下身，揪住男孩胸前的衬衫，不停摇晃他，直到他的牙齿咯咯作响。接着那女人说：“把我的皮包捡起来，小子，拿起来交给我。”

她仍然紧紧抓住他，但再弯下去一些，好让那男孩蹲下去捡她的皮包。她说：“你不觉得可耻吗？”胸前衬衫被紧紧扭住的男孩说：“觉得。”

女人说：“你为什么要这么做？”男孩说：“我不是故意的。”

她说：“你撒谎！”这时，有两三个人经过，停下脚步，回头观望，有的甚至站在那儿看。“如果我松手，你会不会跑走？”女人问。“会。”男孩说。

“那我就不松手。”女人说。她没有放开他。“小姐，对不起。”男孩小声说。

“嗯哼！你的脸很脏。我真想帮你洗洗脸。你家里没人告诉你要洗脸吗？”

“没有。”男孩说。“那么，今天晚上得清洗一番。”

高头大马的女人一边说，一边拖着那个吓坏了的男孩往前走。他穿着球鞋、牛仔裤，看起来像是十四、五岁，弱不禁风，没人管的小孩。女人说：“你应该当我儿子，我会教你如何分辨是非。至少我现在能帮你洗脸。你饿不饿？”

“不饿？”被拖着走的男孩说：“我只希望你放开我。”

“我刚刚走过那转角时，碍着你什么了吗？”女人问。“没有。”

“可是你自己找上我。”

女人说：“如果你以为我们的接触就只那么一下子，那你就错了。等我把你料理完毕，你一辈子都忘不了露耶拉。贝茨。华盛顿。钟斯太太。”

汗不断从那男孩脸上冒出来，他开始挣扎。钟斯太太停下脚步，把他扯到她前面，架住他的脖子，继续推着他往前走。到了她家门前，她拉着那男孩进去，走过一条通道，进入房子最后面一间摆设着厨房用具的大房间。她打开灯，让房门开开的。男孩可以听见这幢大房子的其他房间里，有人在谈笑，有几个房间的门也是开着的，所以他知道房子里并不是只有他和那女人而已。在她的房间中央，那女人仍抓住他的脖子。她说：“叫什么名字？”

[中华历史故事书系：谋略故事2_下载链接1](#)

书评

[中华历史故事书系：谋略故事2_下载链接1](#)