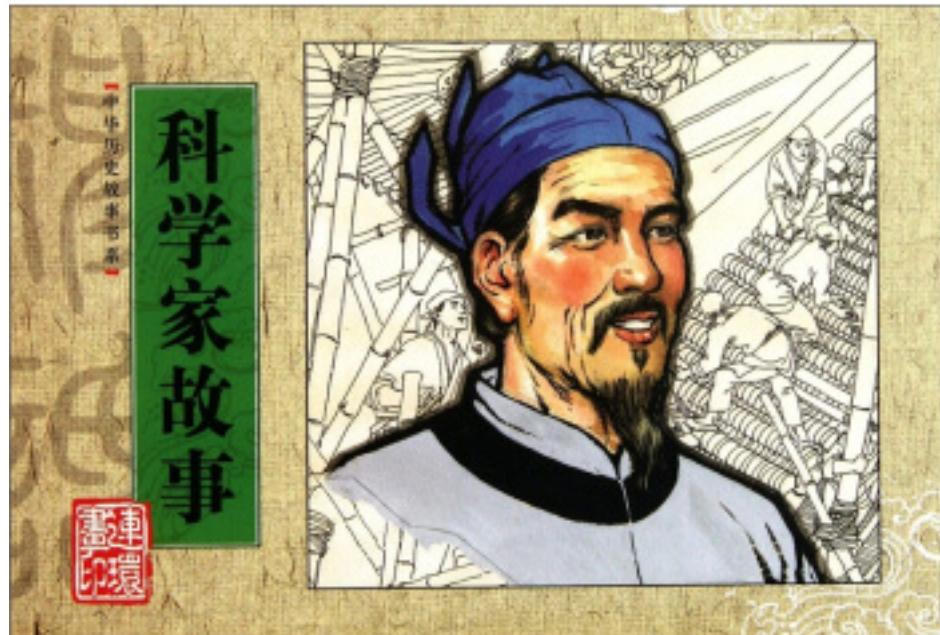


中华历史故事书系：科学家故事



[中华历史故事书系：科学家故事 下载链接1](#)

著者:钱加婺 (改编) , 高远 (改编) 编, 钱贵荪 绘

[中华历史故事书系：科学家故事 下载链接1](#)

标签

评论

一直都在京东买东西，京东服务、质量、速度，都让我能安心下单。

万物皆下品、唯有读书高，万物皆下品、唯有读书高，万物皆下品、唯有读书高。

2011年7月第一版，第一次印刷。

大开本，正版印刷，清晰度高

一版一印名人名作，值得收藏。

内容不错，插图精致。可读性强。

《中华历史故事书系：君王故事》讲述楚霸王项羽和明太祖朱元璋的故事。历朝历代的君王总是宏大历史的主角。他们的贤愚仁暴关乎着国运兴衰、政治清浊、民生安乐，他们的故事总能给后世以镜鉴；而他们作为个体的修养与成长，治家与处世的智慧也可以给今天的每个人以启迪。

到货非常快，商品非常好。价格也实惠。

嗯，很好，不错，值得够买，喜欢喜欢，送货很快，就是包装有些简陋书容易磕碰
购物首选

32K的开本拿到手看起来很舒服，大小合适，在内容安排上有创新，可以获得一个赞，
纸张不错，印刷精美，看封底，选择的是廊坊团结印刷厂的，强烈抗议的是装帧封胶和
裁割技术不过关，边线毛刺，封胶起疙瘩，影响品质。

还有几本没到，准备集齐一套。

这套历史故事书系连环画曾因凑单是买过两本，发现相当不错，于是变买下了其余几本。

商品不错，物流也比较给力

印刷清晰，装订平整结实。不错。

很精致，很喜欢，慢慢欣赏。

比一般连环画要大一些，印刷质量也不错，适合观赏

合订本的，开本较大，比50开大点

钻石会员见证了我对京东的信任，家里基本上用得着的都是来自你，我的京东！
钻石会员见证了我对京东的信任，家里基本上用得着的都是来自你，我的京东！

一本北京人美的老连环画。32K印刷的，虽然不是原稿，但比较顺眼，不错。

质量超级的好，物有所值

书很漂亮，适合孩子多，我也喜欢。希望多出好书，多买好书，下次再来哦。

每次买书都很开心，发货很快，收货也很快，好书让人身心愉悦，看着舒服，以后还会来光顾的。

不错，很好的小书，京东商城很给力

很一般的小人书，内容标题在封底。

效果比48K和50K好多了，即使是非原稿的书，阅读也很不错。买了没后悔

里面的3个故事画的都很好。

版本超大看的舒服，价位合理值得购买。

满满的儿时回憶

科学家故事，好书，大人孩子都爱看。

给孩子看，了解古代科学家

很好的商品，大家都来购买吧。

童年回忆，可以看看。

不错的小32k连环画，平装的印刷还可以，可以收藏阅读

不错，下回还来买。

此类连环画作品开本大，看着比较舒服，绘画也算可以。

东西不错，大家都喜欢，再来

传统中国故事，小朋友们都应该知。

非常好看的一本连环画，值得收藏和观赏。

小朋友喜欢，大人也喜欢。

本书内容丰富，绘画可以，质量好，内容十分吸引人，对人物的刻画感觉很细腻。买了很多本送人不错的！京东送货快，快递员服务号，非常满意，以后希望多多优惠！

中华历史故事书系，本册包含沈括、喻皓、毕昇共3篇连环画故事，连社2011年7月一版一次印刷，《沈括》改编：钱加婺，绘画：钱贵荪 图88幅
《喻皓》改编：钱加婺，绘画：来汶阳、付伯星 图58幅
《毕昇》改编：高远，绘画：谢振瓯 图108幅
32小开本，印刷清晰，是物美价廉的连环画普及丛书

活动买书就是好！原价的3折购进，圆我连环画收藏夙愿！特别是32开本的，绝对超值！

这个挺有意思的，像以前的小人书！

不错不错不错不错不错不错

活动期间购入，很划算！

孩子喜欢看书，这些小图书她还是挺喜欢的

图很大，上美出版，很经典的连环画故事

连社2011年7月1版1印，性价比超高，32开看着就是舒服。希望京东经常搞这样的活动。本系列一共1本。我之前买过单行本。人美出的《科学家故事系列》京东也有的，大家喜欢可以购买。

个人认为这种32K版本大小最适合，中华历史故且事系定价便宜，只要是喜欢的内容，建议爱好者购买。很喜欢这册。

好书，优秀连环画作品。

趁活动屯了很多。科学家用他们的聪明智慧，为人类社会的发展作出了巨大的贡献。为了捍卫真理、传播科学，许多科学家甚至献出了自己的生命。《中华历史故事书系：科学家故事》收录沈括、喻皓、毕昇三位科学家事迹，它将带你走进科学世界，了解科学家在求知的道路上不懈追求、勇于探索的精神。

不错的书。京东满200-100时购入。

中华历史故事书系：科学家故事

纸张还可以 这一系列的可以都买上

连环画系列，趁着京东活动拿下的

很好很新速度也是比较快些

科学家故事，大开本超值

好好好好好好

这套小人书原先已经买过两本，与便宜的小人书相比，这套书的印刷、纸质都更好，拿在手里很有手感，画得也很生动（每本的绘画人不同，还是有差别的）。比一般便宜的（64开）还是感觉好很多。我家宝贝就喜欢这一套，而不喜欢64开的薄本，图小，美感差，纸也差，拿在手里薄薄的，特别没感觉。所以这次有活动，就批采购了。

非常不错，如果能有套装就更好了，省得一个一个买，还担心买不全

很不错的书籍 让人了解中国历史 适合小朋友看，

中华历史故事书系：科学家故事，大开本，值得收藏！

作为幼儿读物，觉得此时还行吧，知识人物介绍太少了点。

本套丛书开本大，质量好，非常喜欢！

故事不熟，画得不错

32开本，画面比较大。挺清楚。质量也不错。很超值的书。印刷也很清晰。

书不错，连环画好看，有怀旧的感觉。

人美平装，价格便宜，还是原稿

中华历史故事书系,给孩子看看的。

东西不错！价格公道！

连社出版的中华历史故事连环画，精美价廉，值得收藏。

大开本的，看着很爽。

连环画出版社32开中华历史故事书系，值得购买！

非常不错，很满意，太好看了

很好的一本书，值得收藏

还可以的，印刷一般，但价格低

里面两个故事，小32开的。

可以小孩喜欢。。。。

这个书系印刷不错，开本大，图清晰。

小时候看过的书，现在买来回忆童年。

性价比超高,精美价廉，值得收藏

书好，送货速度很快.....

经典连环画，值得收藏！

不错的连环画，值得推荐

其他两本都是名家所绘，最后一本画得一般

纸张印刷还不错，凑单挺好的。

科学家用他们的聪明智慧，为人类社会的发展作出了巨大的贡献。为了捍卫真理、传播科学，许多科学家甚至献出了自己的生命。《中华历史故事书系：科学家故事》收录沈括、喻皓、毕昇三位科学家事迹，它将带你走进科学的世界，了解科学家在求知的道路上不懈追求、勇于探索的精神。

科学家用他们的聪明智慧，为人类社会的发展作出了巨大的贡献。为了捍卫真理、传播科学，许多科学家甚至献出了自己的生命。《中华历史故事书系：科学家故事》收录沈括、喻皓、毕昇三位科学家事迹，它将带你走进科学的世界，了解科学家在求知的道路上不懈追求、勇于探索的精神。

算是质量不错的一个系列的连环画，开本大，印刷和纸张也很好，推荐购入

小朋友喜欢就好好了，还可以的

和那个画库不一样，全是中国科学家故事，总体而言相当不错了，

比较看属于质量较好的连环画

还可以吧，但不出彩啊，看看吧可以的

32k平装连环画,收藏.

经典好书。经典好书。

一套不错的连环画.推荐.

值得推荐

好不错。

孩子喜欢

退货处理周期，自接收到问题商品之日起7日之内为您处理完成；换货处理周期，自接收到问题商品之日起10日之内为您处理完成；正常维修处理周期，自接收到问题商品之日起30日内为您处理完成。国家法定节假日，因部分品牌生产厂家的售后服务中心推迟提供服务，返修时间也相应延长。京东秉承“客户为先，诚信至上”的宗旨

“让购物变得简单，快乐！”为我们的最终目标，为广大客户提供最优质的商品及服务。我们所销售的电子产品及配件因为生产工艺或仓储物流原因，可能会存在收到或使用过程中出现故障的几率，京东不保证所有售出的商品都没有故障，但我们保证所售商品都是全新正品行货，能够提供正规的售后保障。

我们保证商品的正规进货渠道和质量，如果您对购买的商品质量表示怀疑，请提供生产厂家或官方出具的书面鉴定，我们会按照国家法律规定予以处理。但对于任何欺诈性行为，京东将保留依法追究法律责任的权利。本规则由京东根据国家相关法律法规及规章制度予以解释。

在京东网上购书已三年有余，感觉京东网还是很不错的，价格优惠，物流也快。许多人都喜欢读书，我也一样喜欢读书，书带给了我们人类许多乐趣，也让我们懂得了许多道理。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，学以聚之。

很不错的一套连环画 开本大阅读起来舒服 这套是历史故事系列 纸张和印刷都不错
画工风格各有千秋 遇到搞活动一本5, 6块钱还算不是很贵
希望连环画出版社继续出版这样适合大众阶层的连环画

帮幼儿园买的，自己不清楚。

一共买了三本这样的小人书，开本比小时候的稍大.....

好！

好评

很好

科学家用他们的聪明智慧，为人类社会的发展作出了巨大的贡献。为了捍卫真理、传播科学，许多科学家甚至献出了自己的生命。《中华历史故事书系：科学家故事》收录沈括、喻皓、毕昇三位科学家事迹，它将带你走进科学世界，了解科学家在求知的道路上不懈追求、勇于探索的精神。科学家用他们的聪明智慧，为人类社会的发展作出了巨大的贡献。为了捍卫真理、传播科学，许多科学家甚至献出了自己的生命。《中华历史故事书系：科学家故事》收录沈括、喻皓、毕昇三位科学家事迹，它将带你走进科学世界，了解科学家在求知的道路上不懈追求、勇于探索的精神。

好

快

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~商品是否给力？快分享你的购买心得吧~连环画从它萌芽的时候起，就与文学结下了不解之缘。明、清时期的许多文学书籍都绘有线描插图，有的书一回故事就有一幅插图，即“回回图”。这种“回回图”既增加了书籍视觉美，又使线描插图为人民大众所熟悉和喜爱。当20世纪20年代连环画正式诞生的时候，人民大众已经熟悉了这种绘画形式并自然而然地接受了它。可以说，连环画是插着文学的翅膀飞向人民大众的，是人民大众最喜闻乐见的文艺作品形式之一。由于连环画受到人民大众的欢迎，所以它很快地普及开来，并逐步走向成熟。1950年至1985年是中国连环画历史上最辉煌的时期。当时的连环画已经走出单纯少儿读物的范围，成为全民的读物。单册连环画的印量也从几万册增长到100万册，甚至300万册。连环画的艺术表现形式也变得丰富多彩，线描、素描、水墨、木刻、漫画、电影、国画、彩色等绘画技法都在连环画中出现了。连环画成了各种绘画艺术争奇斗艳的大舞台。人民大众享受到了前所未有的绘画艺术的熏陶。环画的辉煌是与时代环境和生产力发展水平相适应的。在影视文化空前发达的今天，连环画的市场空间已经被挤占得很窄小了。

, , , o o o o o o o o o o o o o o o o

中华历史故事书系，本册包含沈括、喻皓、毕昇共3篇连环画故事，连社2011年7月一版一次印刷，《沈括》改编：钱加婺，绘画：钱贵荪 图88幅

《喻皓》改编：钱加婺，绘画：来汶阳、付伯星图58幅

《毕昇》改编：高远，绘画：谢振瓯图108幅

32小开本，印刷清晰，是物美价廉的连环画普及丛书中华历史故事书系，本册包含沈括、喻皓、毕昇共3篇连环画故事，连社2011年7月一版一次印刷。

《沈括》改编：钱加婺，绘画：钱贵荪 图88幅

《喻皓》改编：钱加婺，绘画：来汶阳、付伯星 图58幅
《毕昇》改编：高远、徐三、边进振 图102幅

《毕昇》改编：高远，绘画：谢振瓯 图108幅
2011年开本，印刷清晰，是物美价廉的连环画。

32小开本，印刷清晰，是物美价廉的连环画普及丛书中华历史故事书系，本册包含沈括、喻皓、毕昇共3篇连环画故事，连社2011年7月一版一次印刷，《达拉》改编：钱加黎 绘画：钱贵华图22幅

《沈括》改编：钱加婺，绘画：钱贵荪 图88幅
《吟姓》改编：钱加婺，绘画：李泽阳 付伯昌

《喻皓》改编：钱加婺，绘画：米汉阳、付伯星 图58幅
《比目》改编：高远 绘画：谢振瓯 图108幅

《毕昇》改编：高远，绘画：谢振瓯图108幅，是物美价廉的连环画普及读物。

32小开本，印刷清晰，是物美价廉的连环画普及丛书。

《石头记》，是一部章回体古典长篇小说，位列“中国四大古典文学名著”之首。世间曾有“开口不谈《红楼梦》，读尽诗书也枉然”的说法，由此不难看出它在中国文学史上的不朽地位。

《红楼梦》的作者曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹，正白旗人。其曾祖曹玺、祖父曹寅、父亲曹頫均担任过江宁织造，其时曹家集权势、荣宠于一身，威望无人能及。雍正初年，因受政治斗争的牵连，曹頫被革职，曹家的家产被查抄，自此一蹶不振。

此后，少年曹雪芹随家人迁居北京；晚年移居北京西郊，生活潦倒，“满径蓬蒿老不华，举家食粥酒常赊”。跌宕的人生经历，使曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更深刻的认识，他“披阅十载，增删五次”，铸就传世巨著《红楼梦》。

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的感情悲剧为主线，叙述了贾、王、史、薛四大

家族的兴衰史，揭示了封建社会必然走向没落和崩溃的历史趋势。鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物事故，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。……盖叙述皆存本真，闻见悉所亲历，正因写实，转成新鲜。”

曹雪芹在创作中善用春秋笔法，写微言大义；实写却不浅露，虚写而不晦暗，为读者营造出含蓄深沉的艺术境界。鲁迅先生对此书曾有精彩的评论：“单是命意，就因读者的眼光而有种种

中华历史故事书系：科学家故事七月王朝是一个三色旗的君主政体，但它所依托的群众基础却狭窄至极。选民的资格是根据纳税额确定的。1830年，在3000万法国人中，约有100万人缴纳营业税，但只有其中的10万人有投票权。1831年的选举法将标准稍稍放宽，参加选举的人也不过增至16?8万人，1845年基佐在众议院曾经明言：“在法国，能够理解并独立行使选举权的人不超过18万。”根据这些规定选出的众议院议员自然是国内富有者及其代表。大资产者终于有了一个得心应手的制度，即它在1789年所期望的制度，为了维护这一让他们心满意足、来之不易的政治成果，大资产者利用国民自卫军来实行严密的社会防卫，秩序和稳定也因此成为七月王朝国内政策的中心。七月王朝是一个三色旗的君主政体，但它所依托的群众基础却狭窄至极。选民的资格是根据纳税额确定的。1830年，在3000万法国人中，约有100万人缴纳营业税，但只有其中的10万人有投票权。1831年的选举法将标准稍稍放宽，参加选举的人也不过增至16?8万人，1845年基佐在众议院曾经明言：“在法国，能够理解并独立行使选举权的人不超过18万。”根据这些规定选出的众议院议员自然是国内富有者及其代表。大资产者终于有了一个得心应手的制度，即它在1789年所期望的制度，为了维护这一让他们心满意足、来之不易的政治成果，大资产者利用国民自卫军来实行严密的社会防卫，秩序和稳定也因此成为七月王朝国内政策的中心。七月王朝是一个三色旗的君主政体，但它所依托的群众基础却狭窄至极。选民的资格是根据纳税额确定的。1830年，在3000万法国人中，约有100万人缴纳营业税，但只有其中的10万人有投票权。1831年的选举法将标准稍稍放宽，参加选举的人也不过增至16?8万人，1845年基佐在众议院曾经明言：“在法国，能够理解并独立行使选举权的人不超过18万。”根据这些规定选出的众议院议员自然是国内富有者及其代表。大资产者终于有了一个得心应手的制度，即它在1789年所期望的制度，为了维护这一让他们心满意足、来之不易的政治成果，大资产者利用国民自卫军来实行严密的社会防卫，秩序和稳定也因此成为七月王朝国内政策的中心。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣

画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，题材广泛，内容多样。兴起于二十世纪初叶的上海。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、小说戏曲中的“全相”、建筑中木雕和砖刻。连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国传统文化特色并能反映一定的历史时期特征，与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。连环画是绘画的一种，指用多幅画面连续叙述一个故事或事件的发展过程，实际上应称“连续画”。兴起于二十世纪初叶的上海，是根据文学作品故事，或取材于现实生活，编成简明的文字脚本，据此绘制多页生动的画幅而成。一般以线描为主，也有彩色等。中国古代的故事壁画（如敦煌壁画中的许多佛教故事）、故事画卷（如东晋顾恺之《女史箴图》，五代南唐顾闳中《韩熙载夜宴图》南宋李唐《晋文公复国图》，明人《胡笳十八拍图》等）及小说戏曲中的“全相”等，即具有连环画的性质。现代风行的连环画，俗称“小人书”或“小书”，这是由于故事中的人物画的很小，所以又叫“小人书”或“小书”。

因为体积小，可以揣进口袋里，所以也叫“口袋书”。也有将电影，戏剧等故事用摄影形式编成连环画的。一流文学大师的文学作品，经一流的美术大师绘制的连环画作品叫连环画的双绝。如《西厢记》王叔晖画，《渡江侦察记》顾炳鑫画，《鸡毛信》刘继卣画，《白毛女》华三川画，《孙悟空三打白骨精》赵宏本，钱笑呆画等，这些作品可以流芳传世，就象明代木刻版《水浒》，《三国演义》版画一样流芳百世。二十世纪五、六十年代的孩子对小人书有着特殊的感情，一分钱租一本书，能够美美地看上半天。小人书的学名叫连环画，它从1932年开始，在国内逐渐红火起来，新中国成立后，连环画进入了发展的高潮期，那时的内容大多以土地改革、抗美援朝、婚姻法等国家的大事为题

材；一些古典名著也成为了连环画的表现内容，代表作有《三国演义》、《水浒》等等，并很受人们的喜爱。1950年以后，连环画创作进入了黄金时期，作品内容百花齐放，绘画风格精彩纷呈，这一时期除了连环画以外，还出现了《地道战》、《地雷战》等一批电影连环画。直到1980年，连环画开始出现了现代题材的作品，除此之外，一批中外名著陆续再版或重新创作，而连环画的收藏开始升温。

在二十世纪九十年代以后，连环画的出版逐渐退出历史舞台，到了九十年代中的后期，这个时候连环画就已经作为收藏品的身份出现在了人们的视野中，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。连环画无论从艺术价值，史料价值，还是应用价值上来说都很有收藏意义。

上世纪90年代以来，连环画风光不再，青黄不接，越来越走向“文物”。据了解，如今还在连环画领域坚持的艺术家与三四十年前连环画鼎盛时期相比，比例为1:100。在贺友直曾工作过的连环画重镇——上海人民美术出版社，已经没有一位专职的连环画师。

上世纪90年代起，连环画突然以收藏品的身份重回人们的视野，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。1999年武汉举办的一次拍卖会上，一套上世纪60年代出版的四册装连环画《山乡巨变》就从当初定价的0.94元飙升至4900元成交，40年升值5000余倍；2008年举办的连环画精品收藏拍卖会上，以民族故事为题材的连环画《布克奇传》以9680元成交；前不久刚刚举办的上海国拍第四届连环画拍卖会上，登场的560种近千册连环画拍品成交率高达97%，其中上海世界书局1927年6月初版全套24册(连函套)《三国志》以2.3万元成交，一套程十发《欢迎毛主席》12开精装本以1.2万元成交。

与有着成千上万印数的连环画出版物相比，作为画家创作原始记录的连环画原稿，有着独一无二的收藏属性，更是物以稀为贵。2004年北京荣宝第47期艺术精品拍卖会上，戴敦邦16幅彩绘《逼上梁山》连环画原稿以22万元成交；2005年中国嘉德四季第三期拍卖会上，程十发创作于1957年的彩墨中国画40开册页《召树屯和喃诺娜》连环画原稿以1100万元成交；2006年北京华辰秋季拍卖会上，沈尧伊创作于1989年的5集926幅长征史诗连环画原稿《地球的红飘带》以1540万元成交，创下国内连环画原稿拍卖纪录。

可惜，连环画阅读市场却连年萎缩。据了解，近年来连环画在选题和绘画手法上落入窠臼，选题依然沿袭数十年前，多为古今中外名著和革命传统故事，却少了对当下的关注，缺乏原创性。如今，连环画新品屈指可数，能被读者认可的更是寥寥无几，由此导致连环画印数急剧下降。像目前仅存的连环画画刊《连环画报》，销量从上世纪80年代的128万份降到近年来的1万份左右。上海人民美术出版社社长、总编辑李新告诉记者，近年来，该社出版的连环画印数多在3000册至5000册之间，而在连环画鼎盛时期，这个数字是数万乃至近百万。他感叹：“连环画不能有藏家没读者，拍场上价格再高也只代表曾经的辉煌，我更希望连环画是深受大众喜爱的读物。”他认为连环画脱离读者进入收藏领域，是一件很可悲的事。

对于连环画的未来，李新倒是持乐观态度，“我到好多幼儿园做过实验，现在的孩子不知道连环画为何物，但是当我告诉他们，拿连环画给他们看，发现没有人不喜欢这种读图形式的。”他们通过农家书屋使得去年出版社的连环画销售额大幅增加，达到600万元。“我觉得连环画还是有生命力的，像民工书屋、社区书屋和中小学校图书馆，都是未来连环画的潜在市场。”

不过，在美术评论家谢春彦看来，或许人们应该正视连环画的式微。“一个时代有一个时代的艺术样式，作为用多幅画面连续叙述一个故事的绘画形式，连环画发展的黄金期是与特定时代联系在一起的；如今社会改变了，传播故事的方式也改变了，我们不能指望现在的连环画还和从前一样。”他希望注重民俗特色的连环画能够为今天的艺术家保存、传承下去。“我们的城市，我们的市民阶层需要代言人，当然，不一定非得以连环画的形式。”

列夫·托尔斯泰（1828-1910），十九世纪俄国对世界文学最有影响的作家。《复活》是他的代表作之一。本书取材于一件真实事件，主要描写男主人公涅赫柳多夫引诱姑妈家女仆马洛斯娃，使她怀孕并被赶出家门。后来，她沦为妓女，因被指控谋财害命而受审判。男主人公以陪审员的身份出庭，见到从前被他引诱的女人，深受良心谴责。他为她奔走伸冤，并请求同她结婚，以赎回自己的罪过。上诉失败后，他陪她流放西伯利亚。他的行为感动了她，使她重新爱他。但为了不损害他的名誉和地位，她最终没有和他结婚而同一个革命者结为伉俪。

小说写于1889至1899年，素材是检察官柯尼为他提供的一件真人真事：一个贵族青年引诱了他姑母的婢女。婢女怀孕后被赶出家门，后来当了妓女，因被指控偷钱而遭受审判。这个贵族以陪审员的身份出席法庭，见到从前被他引诱过的女人，深受良心的谴责。他向法官申请准许自己同她结婚，以赎问罪过。托尔斯泰以这个故事为主线，用了10

年时间，六易其稿，终于完成了这部不朽的名著。德米特里·伊万诺维奇·聂赫留朵夫公爵一次偶然的机会作为陪审员参加审理一个毒死人的命案。不料，从妓女马洛斯娃具有特色的眼神中认出原来她是他青年时代热恋过的卡秋莎。于是往象一幕幕展现在聂赫留朵夫眼前：当时他还是一个大学生，暑期住在姑妈的庄园里写论文。他善良，热情，充满理想，热衷于西方进步思想，并爱上了姑妈家的养女兼婢女卡秋莎。他们一起玩耍谈天，感情纯洁无瑕。三年后，聂赫留朵夫大学毕业，进了近卫军团，路过姑妈庄园，再次见到了卡秋莎。在复活节的庄严气氛中，他看着身穿雪白连衣裙的卡秋莎的苗条身材，她那泛起红晕的脸蛋和那双略带斜眼的乌黑发亮的眼睛，再次体验了纯洁的爱情之乐。但是，这以后，世俗观念和情欲占了上风，在临行前他占有了卡秋莎，并抛弃了她。后来听说她堕落了，也就彻底把她忘却。他意识到自己的罪过，良心受到谴责，但又怕被马洛斯娃认出当场出丑，内心非常紧张，思绪纷乱。其他法官、陪审员也都心不在焉，空发议论，结果错判马洛斯娃流放西伯利亚服苦役四年。等聂赫留朵夫搞清楚他们失职造成的后果，看到马洛斯娃被宣判后失声痛哭、大呼冤枉的惨状，他决心找庭长、律师设法补救。律师告诉他应该上诉。

聂赫留朵夫怀着复杂激动的心情按约去米西（被认为是他的未婚妻）家赴宴。本来这里的豪华气派和高雅氛围常常使他感到安逸舒适。但今天他仿佛看透了每个人的本质，觉得样样可厌：柯尔查庚将军粗鲁得意；米西急于嫁人；公爵夫人装腔作势。他借故提前辞别。

回到家中他开始反省，进行“灵魂净化”，发现他自己和周围的人都是“又可耻，又可憎”。母亲生前的行为；他和贵族长妻子的暧昧关系；他反对土地私有，却又继承母亲的田庄以供挥霍；这一切都是在对卡秋莎犯下罪行以后发生的。他决定改变全部生活，第二天就向管家宣布：收拾好东西，辞退仆役，搬出这座大房子。

聂赫留朵夫到监狱探望马洛斯娃，向她问起他们的孩子，她开始很惊奇，但又不愿触动创伤，只简单对答几句，把他当作可利用的男人，向他要十卢布烟酒钱以麻醉自己，第二次聂赫留朵夫又去探监并表示要赎罪，甚至要和她结婚。这时卡秋莎发出了悲愤的指责：“你今世利用我作乐，来世还想利用我来拯救你自己！”后来聂赫留朵夫帮助她的狱友，改善她的处境，她也戒烟戒酒，努力学好。

聂赫留朵夫分散土地，奔走于彼得堡上层，结果上诉仍被驳回，他只好向皇帝请愿，立即回莫斯科准备随卡秋莎去西伯利亚。途中卡秋莎深受政治犯高尚情操的感染，原谅了聂赫留朵夫，为了他的幸福，同意与尊重她体贴她的西蒙松结合。聂赫留朵夫也从《圣经》中得到“人不但不可恨仇敌，而要爱仇敌。”的启示。

这两个主人公的经历，表现了他们在精神上和道德上的复活。小说揭露了那些贪赃枉法的官吏，触及了旧社会制度的本质。

她是个高头大马的女人，背着一个大皮包，里面除了铁锤和钉子外，什么都有。皮包的带子很长，挂在她的肩上。时间差不多是晚上十一点了，她独自走着，忽然一个男孩从后面跑上来，想抢她的皮包。那带子被男孩从背后猛然拉了一下，就断了，而那男孩被自己和袋子加在一起的重量弄得失了平衡，不但未能如愿抢走皮包，反而在路边摔了个四脚朝天。高头大马的女人回过身来，准确无比地朝他穿着牛仔裤的屁股上踢了下去，然后弯下身，揪住男孩胸前的衬衫，不停摇晃他，直到他的牙齿咯咯作响。接着那女人说：“把我的皮包捡起来，小子，拿起来交给我。”

她仍然紧紧抓住他，但再弯下去一些，好让那男孩蹲下去捡她的皮包。她说：“你不觉得可耻吗？”胸前衬衫被紧紧扭住的男孩说：“觉得。”

女人说：“你为什么要这么做？”男孩说：“我不是故意的。”

她说：“你撒谎！”这时，有两三个人经过，停下脚步，回头观望，有的甚至站在那儿看。“如果我松手，你会不会跑走？”女人问？“会。”男孩说。

“那我就不松手。”女人说。她没有放开他。“小姐，对不起。”男孩小声说。

“嗯哼！你的脸很脏。我真想帮你洗洗脸。你家里没人告诉你要洗脸吗？”

“没有。”男孩说。“那么，今天晚上得清洗一番。”

高头大马的女人一边说，一边拖着那个吓坏了的男孩往前走。他穿着球鞋、牛仔裤，看起来像是十四、五岁，弱不禁风，没人管的小孩。女人说：“你应该当我儿子，我会教

你如何分辨是非。至少我现在能帮你洗脸。你饿不饿？”

“不饿？”被拖着走的男孩说：“我只希望你放开我。”

“我刚刚走过那转角时，碍着你什么了吗？”女人问？“没有。”

“可是你自己找上我。”

女人说：“如果你以为我们的接触就只那么一下子，那你就错了。等我把你料理完毕，你一辈子都忘不了露耶拉。贝茨。华盛顿。钟斯太太。”

汗不断从那男孩脸上冒出来，他开始挣扎。钟斯太太停下脚步，把他扯到她前面，架住他的脖子，继续推着他往前走。到了她家门前，她拉着那男孩进去，走过一条通道，进入房子最后面一间摆设着厨房用具的大房间。她打开灯，让房门开开的。男孩可以听见这幢大房子的其他房间里，有人在谈笑，有几个房间的门也是开着的，所以他知道房子里并不是只有他和那女人而已。在她的房间中央，那女人仍抓住他的脖子。她说：“叫什么名字？”

[中华历史故事书系：科学家故事 下载链接1](#)

书评

[中华历史故事书系：科学家故事 下载链接1](#)