

现代主义的临界点：后现代主义向何处去? [Critical Modernism: Where is Post-Modernism Going?]



[现代主义的临界点：后现代主义向何处去? \[Critical Modernism: Where is Post-Modernism Going? \] 下载链接1](#)

著者:查尔斯·詹克斯（Charles Jencks） 著，丁宁 等 译

[现代主义的临界点：后现代主义向何处去? \[Critical Modernism: Where is Post-Modernism Going? \] 下载链接1](#)

标签

评论

从建筑的层面对后现代的症候予以剖析

几本书都不错，好好看看

书里最精彩的诗，该是为斗牛士伊涅修写的挽歌《伊涅修·桑契斯·梅希亚思挽歌》，梅希亚思退休之后不愿面对平凡的死，于是重返斗牛场终于获得了英雄的死。这首诗是戴望舒翻译的，在文字排布中，仍能体会到感情的延宕、积聚和释放，令人泪下。“在下午五点钟，死在他伤口里下了卵”，“但是现在他长眠了。现在苔藓和青草，正在用坚决的手指/拨开他骷髅的花。他的血已经唱歌而去；”一个字，一个字，从纸面里蹦出来，承载死亡的压力和血腥，以及当死亡消散在原野之后生命的流动。浓烈的死亡仍将变成生生不息，是这样吧，这该就是杜恩德存在的意图。

质量不错哇质量不错哇

不错

《当代艺术的主题：1980年以后的视觉艺术》聚焦于过去30年间反复出现的七大重要主题：身份、身体、时间、场所、语言、科学与精神性。第一章提供了对该阶段世界当代艺术的一个简明的概括，分析了五种关键性的变化（新媒介的兴起、对多样性的日益关注、全球化、理论的影响以及与日常视觉文化的互动）如何导致了艺术世界边界的急剧拓展。接下来的七章，每一章都介绍了各个主题；提供了对该主题的历史影响的纵览；详尽地分析了当代艺术家们是如何在具体的作品里对该主题作出回应和表现的；最后是两位在其作品里广泛探索过该主题的当代艺术家的档案。

《当代艺术的主题》第二版分析了来自各种不同种族、文化和地理背景的艺术家的（包括将近20位中国当代艺术家）的大量材料、技法、理论观点和风格方法。在时间上，它正好构成了影响深远的H·H·阿纳森的《西方现代艺术史》和《西方现代艺术史：80年代》的一个姐妹篇，从而将现当代艺术史的研究推进到真正的当下。 查看全部

作者简介

简·罗伯森是美国印第安那大学—普杜大学印第安那波利斯分校艺术与设计学院教授。是美国印第安那大学—普杜大学印第安那波利斯分校艺术与设计学院教授。 作者简介

简·罗伯森是美国印第安那大学—普杜大学印第安那波利斯分校艺术与设计学院教授。是美国印第安那大学—普杜大学印第安那波利斯分校艺术与设计学院教授。

作为后现代主义建筑理论的领军人物来说，作者在现代建筑里有着举足轻重的作用，尤其是其对后现代主义晚期建筑的界定更是其有着广泛的影响，是他宣判了现代主义的死

亡,第一次使用了“后现代主义”这一词组,并为之作了定义。查尔斯·詹克斯(Charles Jencks)是当代重要的艺术理论家、作家和园林设计师。在迄今为止的学术生涯中,詹克斯始终都站在建筑界乃至整个艺术界的风口浪尖上,引领后现代理论和现代主义进行论辩。

早在20世纪70年代,他最先提出和阐释了后现代建筑的概念,并且将这一理论扩展到了整个艺术界,形成了广泛而深远的影响,为后现代艺术开辟了新的空间。他还定位了晚期现代主义和新现代主义这两个概念,使之成为公认的衡量后现代建筑之外的主流建筑现象的主要概念。最近,他又提出了“宇源建筑”,借用了当代科学最前沿部分——复杂性科学的概念,对当代主流建筑现象进行了新一轮的全面评估。在詹克斯的后现代观中充满了积极的乐观的情绪。他推崇创造,鼓励多元,倡导关爱人类和世界。詹克斯通过一系列独到的分析和杰出的作品揭示了现代社会中的进化历程和文化全球化的影响力。他先后出版了一系列的后现代主义建筑理论著作,如畅销书<The Language of Post-modern Architecture>(《后现代建筑语言》),<Post Modernism>(《后现代主义》)、<Architecture Today>(《今日建筑》)、<The Iconic Building>, <The Garden of Cosmic Speculation>等。

其中文版的著作也出了好几部了这其中就包括《后现代建筑语言》、《后现代主义》、《后现代主义晚期建筑语言》等本书是其后现代理论著作最新版本,中文是用最新的第五版翻译的,可见这部著作在作者心目中的地位以及在理论界的重要性,新版著作里作者将最新的世界动态都表现在其中,可见作者的观点时刻关注着和社会的同步,而且最主要的是翻译的效果非常不错。这些和现代一些译作形成了鲜明的对比。另外在本书中我们可以看到作者的理论的转变,从20世纪90年代至今,詹克斯的研究工作不再像从前那样引人关注,最新提出的“宇源建筑”理论大受冷落,随着后现代主义在建筑界的衰落,詹克斯的边缘化是很正常的,人们在厌倦了后现代主义的同时,只怕也早已厌倦了不断为后现代主义招魂的这位“大巫师。但有意思的是,詹克斯对当代建筑的整体阐释框架却在此时发生了重大的转变,雄心勃勃地试图建立另一个全新的理论体系。这种转变清晰地透射出西方建筑在最近十几年间所发生的观念震荡。因此,我们有充分的理由重视他最近的研究工作,将其视为詹克斯学术思想发展的又一个重要阶段。

就是翻译的很一般 不过看起来还凑合

这个是译作,还没看,不知翻译的如何

帮人买的,不错帮人买的,不错

[现代主义的临界点：后现代主义向何处去? \[Critical Modernism: Where is Post-Modernism Going? \]_下载链接1](#)

书评

[现代主义的临界点：后现代主义向何处去? \[Critical Modernism: Where is Post-Modernism Going? \]_下载链接1](#)