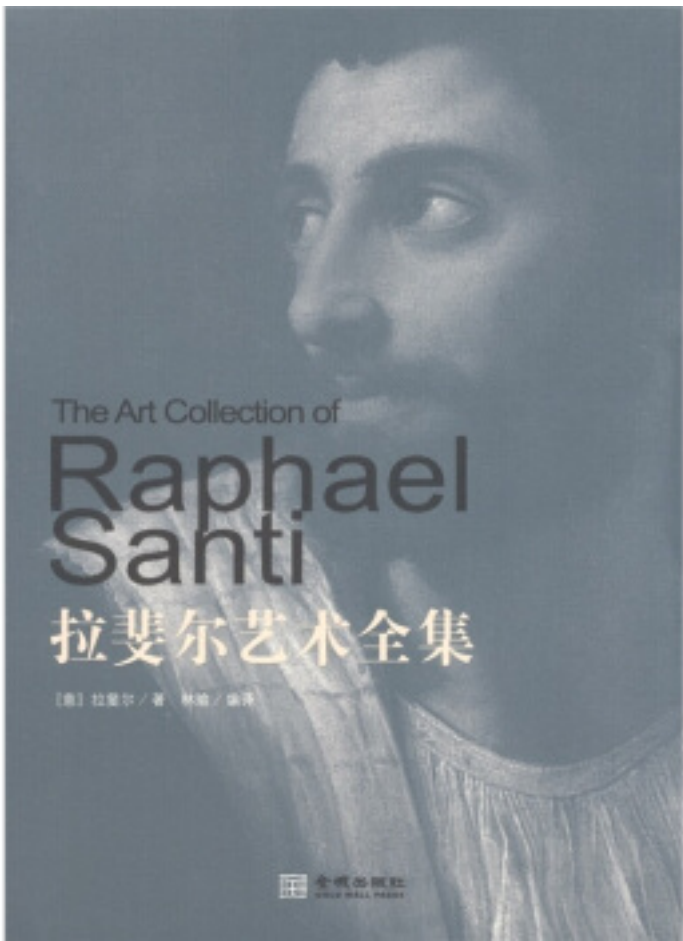


拉斐尔艺术全集 [The Art Collection of Raphael Santi]



[拉斐尔艺术全集 \[The Art Collection of Raphael Santi\]_下载链接1_](#)

著者:[德] 拉斐尔 著，林瑜 译

[拉斐尔艺术全集 \[The Art Collection of Raphael Santi\]_下载链接1_](#)

标签

评论

这个是要向朋友推荐的呢

不错，京东信的过 不错，京东信的过

很喜欢这个书，内容很好 印刷也很好

很物美价廉 正版实惠物有所值

印刷的质量挺不错，画很美丽。

书很有价值，送货也很快的

印刷精美，介绍详略得当，值得购买。

非常好,正品,晚上下单早上到。

内容很好，刚看完才来评价的。

超赞的一本，可惜封底划了口子

非常满意，五星

不错。。。。。。。。

还没有来得及看，应该介绍得不错的吧。拉斐尔的艺术全集。

好轻的一本书，可能纸质比较粗糙，不是光面纸。内容还行，图也不少。

富于传奇乃至传说的拉斐尔，其著述均在其中了

图文并茂，唯一担心的是没提供国外版权资料来源和翻译的可靠性。

不哦错。

不错

太模糊了绝对不是正版

这本书在我枕边很久了，因为要写论文的原因，开始看这本书，同学都惊呼，你是想考研么？呵呵，其实没有 只是因为要写读书笔记 所以才看的 看了好久 因为较我来说算是比较晦涩的书籍了 不过 我会努力把它看完的！

威廉·冈特用他传记作家的文笔和艺术史家的眼光，为我们勾勒出了那个时期的“天才群像”。任何时代都不乏才华横溢者，但群星闪耀的天空则需要命运的偶合与环境的强力驱使。罗塞蒂，莫里斯和密莱斯，这三位拉斐尔前派的脊柱，正是在工业革命蓬勃发展的伦敦实现了他们的行星大碰撞。1848年的社会动荡赢得了这些年轻人的欢呼雀跃，但随之树立起来的中产阶级的全面统治，使他们迅速从激情的云巅跌到了谷底。在伦敦迷雾重重，令人窒息的氛围中，他们选择的与其说是反叛，倒更像是一种优雅的，英国式的逃避。拉斐尔前派为自己建构起了梦幻的帝国，却在其中迷失了方向。但丁·罗塞蒂，这个圈子里最杰出的领军人物，一味沉湎于对墓穴的幻想，最后这种幻想成为他自己的墓穴；年轻的密莱斯孜孜不倦地实验一种来自14世纪的伟大拼贴：阴森的古堡，亚瑟王的巨大圆桌，身着凯尔特服装的金发女人，除此之外他一无所知。这些艺术家持有一种令人吃惊的宗教激情，不遗余力地追求童话般的审美国度。在这点上，他们比浪漫主义先辈走得更远。唯美派用语言的炼金术颠覆了传统的诗歌堡垒，而拉斐尔前派

试图通过绘画来最大限度地表达他们的理念：只有在幻想中才能得到真正的艺术灵感和创作冲动，用中世纪的神秘和灵魂来对抗现代工业制度的无人性。这种伊甸园式的对抗注定了自身的虚弱。拉斐尔前派的艺术变革很快便被工业城市中的布尔乔亚文化吸收，而他们自己也不能免于天才的命运：顺从，或者发疯。罗塞蒂在沉思冥想中逐渐走向精神错乱，莫里斯的后半生完全转向了“革命的实践”——他创办了自己的工艺制作公司，却无法绕开机械复制时代的文化生产与真正的艺术创作之间不可弥合的沟壑。正是这样模棱两可的立场，使他们在后来崛起的反叛者那里得到了更为严厉的批判：这群艺术家貌似叛逆，却是一群不折不扣的妥协者；他们提倡神秘论和宗教情感，却孜孜不倦地追求现实变革：他们反对中产阶级生活和工业制度，最终却成为社会的支持者；他们想将分裂的东西重新整合在一起，结果分裂的却是他们自己。当时光流转，风华不再时，也许真正不朽的，就只有画布上优雅的金发少女，以及她那拉斐尔前派式的微笑。工业时代的梦幻家们为理想耗尽了自己的艺术生命，而他们留下的回忆却屈指可数。

经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。现代中学生因为时间紧、学习任务重、课程量大，不读古今中外的名著，我认为这样对一个当代小学生来说是不利的。

读经典，是我们永远需要的，因为任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地提高升华，读经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。

。读流行文学的好处是能掌握社会发展的动态，掌握社会发展的方向。

从小读经典名著，加以思考，对孩子的人格塑造有很大的好处。孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比我们大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。

我们大多不读名著，偏偏去读在校园里风行一时的《哈利波特》。什么原因？名著读起来十分无聊，使人读不到一半便不想往下读，就拿《西游记》来说：故事无非是说有一群怪兽贪吃，抓了唐僧就走，而每次又不吃，等着孙悟空来救，最后怪兽输了。每次的故事无非如此，甚无新意，我读到一半便不想往下读。的确，名著中也是多种智慧的结晶，如《红楼梦》中便包含了许多玄机，但哪里花得起时间去一一破解？而且，只要是名著，便是厚厚一大本书，加上书中偶尔出现一些精彩的句子，如此而已。

读名著的好处真是数不胜数。它能在我们懂得了知识的同时，使我们感到乐趣；能在我们提高了自己文笔的同时，领略到了大文豪们的风采；能使我们在广泛了知识面的同时，丰富了我的课外生活。名著中还能体现许多文豪的人生观，使我们懂得许多人生哲理。

读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去赴那些过了一辈子失败人生的人的后尘。

经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。现代中学生因为时间紧、学习任务重、课程量大，不读古今中外的名著，我认为这样对一个当代小学生来说是不利的。

读经典，是我们永远需要的，因为任何对经典的了解，都会让我们人文的价值、人文的精神不断地提高升华，读经典名著的好处是可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观。

。读流行文学的好处是能掌握社会发展的动态，掌握社会发展的方向。

从小读经典名著，加以思考，对孩子的人格塑造有很大的好处。孩子通过这些不朽的文学作品而认识、感悟到的世界，对真善美、假恶丑的认识和理解，对人生哲理潜移默化的接受，比我们大人肤浅的说教要深刻得多、有效得多。

我们大多不读名著，偏偏去读在校园里风行一时的《哈利波特》。什么原因？名著读起来十分无聊，使人读不到一半便不想往下读，就拿《西游记》来说：故事无非是说有一群怪兽贪吃，抓了唐僧就走，而每次又不吃，等着孙悟空来救，最后怪兽输了。每次的故事无非如此，甚无新意，我读到一半便不想往下读。的确，名著中也是多种智慧的结晶，如《红楼梦》中便包含了许多玄机，但哪里花得起时间去一一破解？而且，只要是名著，便是厚厚一大本书，加上书中偶尔出现一些精彩的句子，如此而已。

读名著的好处真是数不胜数。它能在我们懂得了知识的同时，使我们感到乐趣；能在我们提高了自己文笔的同时，领略到了大文豪们的风采；能使我们在广泛了知识面的同时，丰富了我的课外生活。名著中还能体现许多文豪的人生观，使我们懂得许多人生哲理。读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去赴那些过了一辈子失败人生的人的后尘。

拉斐尔艺术全集建议网友购买 %D%A %D%A%D%A%D%A
1520年4月7日，拉斐尔在罗马病逝.年仅37岁。他的身后留下了尚未完成的《圣容显现》等画作以及梵蒂冈宫殿的装饰工作。然而，大师死后一百年里.他的艺术作品越过阿尔卑斯山脉，跨过浩瀚的地中海，影响了整个欧洲的艺术风气。从拉斐尔留下的数封罕见的书信中，我们得以更进一步地了解大师的性格。从后人对他的追随和批判中，我们得以更深入地了解拉斐尔的一生对世界艺术的贡献与影响。而在大师的诗作中，我们更能领会他对生命的感悟：“…日夜轮转，太阳总在西沉之后重新升起，而在无言之中，我的死亡悄然降临。” %D%A%D%A多读书，增加一点书卷气，保持心静如水、人淡如菊的心境。书是获取知识的渠道，提高人素质的有效途径，也是涵养静气的摇篮。读书妙处无穷，书香熏染人生。正如莎士比亚所说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”读书至少可以滋润心灵，开启心智，由琐碎杂乱的现实提升到一个较为超然的境界，一切日常引为大事的焦虑、烦忧、气恼、悲愁，以及一切把你牵扯在内的扰攘纷争，瞬间云消雾散。读书至少可以增长知识，去除无知；提高素养，除去愚昧；充实生活，丰富精神；滋润心灵，减少空虚；淡定从容，明辨是非。读书能使人时时闪烁着生命的光辉，让人欣赏到不同的生命风景，从而使自己灵魂欢畅，精神饱满而丰盈。 1.\\N\\N读书可以让人滤除浮躁
读书，撇开喧嚣，拨开冗务，于小楼一角仔细的品味，咀嚼书中的宁静和快感，在寂静中体会人生的滋味，在书海中滤除浮躁的心态，淡泊名利，淡然处世，无疑是愉悦沧桑人生的美好享受。
“贪婪、自私、急功近利”是造成浮躁的主要原因。读书最难做的“涵养之如不识字人”。读书不能“取二三诗文务求滚瓜，铭三五散句惟求烂熟，生吞活剥，断章取义，开口必曰之乎，凡言必谓者也，皮囊外曰文化人，内实盗娼之属，无非丑婆娘施了亮艳脂粉，益丑而又可怖也！”伪饰自己，急功近利，装门面，当做官场职位晋升和商场招揽生意的“敲门砖”。
培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
\\N\\N多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
\\N\\N多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
\\N\\N读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；感受世界的不同。
\\N\\N不需要有生存的压力，必竞都是有父母的负担。
虽然现在读书的压力很大，但请务必相信你是幸福的。
\\N在我们国家还有很多孩子连最基本的教育都没办法享受的。
\\N所以，你现在不需要总结，随着年龄的增长，你会明白的，还是有时间多学习一下。
\\N古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每

个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有千里眼.俗话说的好;秀才不出门,便知天下事;运筹帷幄,决胜千里.多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水书籍是我们生活的导航,它教会我们去尊重他人也尊重自己,

物流很快! 令人惊讶! 拉斐尔艺术全集建议网友购买 %D%A %D%A%D%A%D%A
1520年4月7日,拉斐尔在罗马病逝.年仅37岁.他的身后留下了尚未完成的《圣容显现》等画作以及梵蒂冈宫殿的装饰工作.然而,大师死后一百年里.他的艺术作品越过阿尔卑斯山脉,跨过浩瀚的地中海,影响了整个欧洲的艺术风气.从拉斐尔留下的数封罕见的书信中,我们得以更进一步地了解大师的性格.从后人对他的追随和批判中,我们得以更深入地了解拉斐尔的一生对世界艺术的贡献与影响.而在大师的诗作中,我们更能领会他对生命的感悟:“...日夜轮转,太阳总在西沉之后重新升起,而在无言之中,我的死亡悄然降临.” %D%A%D%A 出版时间2011-11-01共317出版社是金城出版社作者(德)拉斐尔读书的好处很多.

\\N读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具有书卷气;读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力,写文章就才思敏捷;旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以知道其中的道理了;读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之.总之,爱好读书是好事.让我们都来读书吧\\N\\N读书的好处有很多.我给你介绍以下几点:

1.可以使我们增长见识,不出门,便可知天下事.\\N2.可提高我们的阅读能力和写作水平.\\N3.可以使我们变的有修养.\\N4.可以使我们找到好工作.\\N5.可以使我们在竞争激烈的社会立于不败之地.高尔基先生说过:“书籍是人类进步的阶梯.”书还能带给你许多重要的好处.

\\N\\N多读书,可以让你觉得有许多的写作灵感.可以让你在写作文的方法上用的更好.在写作的时候,我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理.让别人觉得你更富有文采,美感.

\\N\\N多读书,可以让你全身都有礼节.俗话说:“第一印象最重要.”从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你是什么样的人.所以多读书可以让人感觉你知书答礼,颇有风度.

\\N\\N多读书,可以让你多增加一些课外知识.培根先生说过:“知识就是力量.”不错,多读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量.这种力量可以激励着你不断地前进,不断地成长.从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改正错误,摆正自己前进的方向.所以,书也是我们的良师益友.

\\N\\N多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手.书让你变得更聪明,你就可以勇敢地面对困难.让你用自己的方法来解决这个问题.这样,你又向你自己的人生道路上迈出了一步.

\\N\\N多读书,也能使你的心情便得快乐.读书也是一种休闲,一种娱乐的方式.读书可以调节身体的血管流动,使你身心健康.所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情.用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的.

\\N\\N读书能陶冶人的情操,给人知识和智慧.所以,我们应该多读书,为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础! 1、高尔基曾说:“书是人类进步的阶梯。”的确,看一本好书就像在和一个人高尚的人谈话,书在每个地方,每个时代都有着重要的地位,包含着无穷无尽的知识.

\\N\\N“一个家庭没有书,就等于一间房子没有窗子.”可想而知书在日常生活中的重要性.它像一束阳光,一扇风景.不仅可以提高我们的生活情趣,而且,使生活变的更加丰富多彩,有声有色.我们通过读书丰富知识,增长见识,让生活过得更充实,更有意义.在书中我们可以学习许多小窍门,解决生活中遇到的小难点.

\\N\\N几百上千年前的古人已经知道了读书的好处，有许多热爱读书的故事都流传至今，其中王羲之的故事非常值得我们深思相传。一天中午，王羲之正在读书，书童送来馍馍和蒜泥，他因为看书入了迷，竟拿着一块馍沾了墨汁就往嘴里送，错把墨汁当蒜泥吃了，还说：“今天的蒜泥真香啊！”

\\N\\N通过这个故事，我深深体会到了读书的重要性，前人能做到读书废寝忘食的地步，为后人留下了许多宝贵的知识，财富，我们有什么不好好读书而沉迷于游戏，电视？与他们相比我们不感到惭愧吗？

\\N\\N读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的才气，感受到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气，体会到了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的傲气……

\\N\\N在读书的过程中，我的作文水平也得

书的设计好看，内容作者写的丰富充实，很喜欢很有用，质量很好，很满意以造型基础教学的基本思路 and 教学目标指导广大读者如何提高造型基础的能力，并展示了大量优秀造型基础的形态作品。中央美术学院设计学院的新生在考上中央美院之前所接受的素描教育，大都是一应试式的写实素描，而实际上这种考前素描教育有诸多弊端，如概念，空洞、麻木、苍白，言之无物，毛病百出。有时过多地注意所谓素描技巧，反倒会对现实熟视无睹，从而造成大量的素描浪费，所获颇少。在几乎整个素描教学的历史中，把素描作为绘画艺术的基础，并由此确立的一整套“放之四海而皆准”的客观规范，这种建立在客观主义之上的素描体系，其目的只是指向对事物对象的准确的模仿。而水平低下的素描方法也难以达到准确，只会落入僵化死板的素描模式中。这种仅重视素描技法的学习，很少涉及灵感和感受问题。传统程序化的素描步骤也导致了对物象的熟视无睹，缺乏表现的激情和欲望，忽略了创造性的体验和领会，仅仅重视对表象事实的描述与再现，致使技巧方法抑制了对创造能力的挖掘。

在我看来，这句话和‘人有多大胆，地有多大产’是一路的。如果是教师之外的人这样说的，那他就是在恶意地欺负人，把教师往绝路上逼；如果教师自己这样说，那他不是幼稚就是自大狂，迟早要碰个头破血流。我曾经属于后一类。那时，我处于极度危险的境地。”看薛老师这些话，你能觉得这是一个真实的老师，她说的话就象是邻居唠家常那样真诚自然。对于书中她大胆、直率的言辞，我很钦佩，不是每个人都有这种胆识、思维的。她能把一件看似简单惯常的事情剖析提头头是道，透过表象看到了它的内在根源。她有勇气把一些不同与大家都说的话写在纸上，让别人看，虽然多数人心理或许也如她所想。但凭这一点儿，就让人佩服至极。比如，她对“老师象蜡烛、春蚕”，“没有教不好的学生，只有教不好的老师”这些话的评析，一针见血，道出了我们老师的共同心声。之所以造就了她敢说真话，敢于抵制一切不利于学生成长和进步的制度。因为薛老师的人生信念就是：缺乏真诚、理性和趣味的日子是不值得过的。教育教学中有了平衡愉悦的心态，正确的定位和良好的策略，才能在饱满热情中，在正确策略中扶植学生向上。

薛老师在自序中写道，“我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一小朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。”又一次阐述了她的人生信念——真诚。读了全书，给我最深刻的感受也是她的真诚，我看到了一个真实的人，一个真诚的老师。当学生的时候，老师是权威，跟老师的交往总是处于向上看的状态，学生是一定要小心翼翼的，多数情况还是听老师说的多，自己发表意见少。现在当了家长，为了孩子跟老师也没少打交道，但是一直觉得自己好多真实的想法不敢说，老师呢，说出来的也有一些让人觉得是官话套话。看了这本书，我想我们也许都错了，老师跟学生、老师跟家长，平等地真诚的交流其实并不难。工作是艰辛——往往也是孤独的。可是，于飞尘的间隙也有清风，于喧嚷的中间也有乐声，于荆棘的丛中也有野芳。我是特意捕捉了清风、乐声和野芳，录在这里，专门用于鼓励自己，就算是不定期地给自己献一朵小花吧——真诚美丽的文字，正是心灵开出的花朵。也有沉重和迷惘。但我的文字，往往略掉了疲惫、沮丧和困苦——无涉乎诚实、全面与否，这是我的选择——有意的，我将目光投在了值得的地方，心得体会封面设计一般包括书名、编著者名、出版社名等文字，以及体现书的内容、性质、体裁的装饰形象

、色彩和构图。流行的形式、常用的手法、俗套的语言要尽可能避免不用；熟悉的构思方法，常见的构图，习惯性的技巧，封面设计包括书名，编著者名，出版社名等文字和装饰形象，色彩及构图。题目用大号字，由强烈的色彩区域，文字与背景之间，文字的大小，位置都搭配的比较合理。封面的题目也十分的醒目，而封面的图案也充满了动态的感觉，图案大小和位置也恰到好处。使空间的静止状态变的活跃。充分的吸引了人们的视觉，给人一种强烈的视觉冲击。给读者印象深刻。主次分明的搭配也表现着本书大体内容，让读者由一个直观和清晰的认知。同时也韵味十足。其次是封面设计的造型。造型要带有明显的阅读者的年龄，文化层次等得特征。该书就是面对中青年到老年人的读物，形象由具象渐渐转向于抽象，构图也是很严肃庄重。再次就是封面的设计色彩，该书用红 白 黑 浅绿，沉重和谐的色彩很适合中老年人的读物。色彩表现和艺术处理，能在读者的视觉中产生夺目的效果。色彩的运用要考虑内容的需要，用不同色彩对比的效果来表达不同的内容和思想。在对比中求统一协调，以间色互相配置为宜，使对比色统一于协调之中。色彩配置上除了协调外，还要注意色彩的对比关系，包括色相、纯度、明度对比。封面上没有色相冷暖对比

[拉斐尔艺术全集 \[The Art Collection of Raphael Santi\]_下载链接1_](#)

书评

[拉斐尔艺术全集 \[The Art Collection of Raphael Santi\]_下载链接1_](#)