

# 历代经典绘画解析：宋代人物（下）



[历代经典绘画解析：宋代人物（下）\\_下载链接1](#)

著者:盛天晔 著

[历代经典绘画解析：宋代人物（下）\\_下载链接1](#)

标签

评论

纸质很好，印刷很好，内容很好。

-----  
图还算大，想十分清晰如临真迹是没有的，趁着满减买的，不然价格就偏高了

-----  
书很好，京东包装也大有改进，感谢！

-----  
书有点开胶破损

-----  
这套真的很好。图版清晰。8开啊。

-----  
宫廷政教绘画，五代宋初对帝王功臣贤士妃嫔的“写真”仍旧承袭唐风，以颂事功，昭盛德。而描绘帝王贵族宫廷生活的人物画，在唐时已曜然可观，五代有长足发展，其中尤以南唐为盛，此朝偏安逸乐，故作品中多柔靡婉约之致和文弱唯美的气息。北宋中期的此类绘画一扫之前华靡高傲的贵族气，而更具清逸儒雅的韵致。此“文治”时代的风气使然，因受文人情趣的影响，亦使宫廷贵族生活多以旷逸清丽为尚，力避膏粱气味。

-----  
还不错学人物值得买

-----  
很喜欢宋代。所以就买来欣赏、收藏用。图片很黑，是印刷问题还是？

-----  
学习传统，一是文献资料，二是传统的绘画作品。作品更直接，更明了

-----  
好在下单快，不然就没有了！这么好的书值得收藏！

-----  
非常好的一本书！江建吾

-----  
我以一个绘画爱好者的身份负责地告诉后来者：别再彷徨，不再犹豫。赶紧出手。印刷和选材都没的说。太好了！！

-----  
收到书就迫不及待的打开了，印刷不错，对于学习国画的人来说是不错的书籍喔！而且价格比在书店购买实惠多了！

-----  
这个版本的书快买全了

-----  
很经典，以前在图书馆看过，这次活动就一并购入了，以后慢慢看呵呵，学艺术的尤其是国画的该好好看看呵呵

-----  
宋代书画作品中人物绘画精典，细腻为我所爱，这套图书印刷精美值得收藏。

-----  
在宋代画集里这本算不错的了适合中等中层次的客人临摹学习。

-----  
非常好的一本绘画资料，

-----  
印刷特别棒，都是很经典的作品，还有局部，适合临摹学习

-----  
书籍质量不错 应该是正版 只是物流有点慢

-----  
这套书都很好，印刷精美，同学介绍买的。要是里面的画再多一点就好了。

-----  
这一套书印的太棒了，图大还很清晰。

-----  
要了解宋代人物画风格流派，可以看看此书。

-----  
历代经典绘画解析：宋代人物（下）

-----  
印刷清晰，非常棒，推荐购买

-----  
要乘着活动时候购入才会划算

-----  
不错的书，很喜欢！！

-----  
喜欢在京东有活动的时候购书

-----  
很好的画册，印刷精美,就是太大了，不好收藏。

-----  
在京东买比书店省了三十，很值

-----  
东西不错 够清晰尺寸也够大的 喜欢的话不容错过 就是价格再优惠些就更好了

-----  
大爱,非常喜欢宋代书画作品

-----  
文之为德也大矣，与天地并生者何哉？夫玄黄色杂，方圆体分，日月叠璧，以垂丽天之象；山川焕绮，以铺理地之形：此盖道之文也。仰观吐曜，俯察含章，高卑定位，故两仪既生矣。惟人参之，性灵所锺，是谓三才。为五行之秀，人实天地之心，心生而言立，言立而文明，自然之道也。

-----  
印刷质量不错，挺好，备齐全套

-----  
宋代人物画在中国画史上有很高的地位

-----  
印刷还不错，质量还可以。

-----  
多点了解下中国的历史吧～

-----  
印刷還不錯，裝訂還是不好，容易開膠散架。

-----  
内容没新意，不够用心

-----  
我就TM搞不懂，每次在京东买书都包装差劲的很，都是用京东透明袋子包装，次次来都有不同程度的折损。每次发货前都找在线客服要求包装的好些，客服答应会加厚包装的，。到货后还是那个样子，书脊折损严重，真TM恶心，这么大的开本就用破袋子简单包下，收到后袋子都磨破了，书中间的书脊折断了3处，我就R NI MA ,买这种书的人，一般大家心情都是一样的，看到破损的书，好心情全无了，只能来此发泄下，给有意购书者以参考

-----  
画面很多地方都看不清，显得很粗糙。

北宋开国后，汴京一带成为绘画艺术中心，宫廷画院先后集中了来自西蜀的黄居□、黄惟亮、夏侯延□、赵元长、高文进等，南唐的董羽、厉昭庆、蔡润、徐崇嗣等及中原一带的王霭、赵光辅、高益等画家。院体花鸟画以黄家富贵体为规范，道释画中以吴家样影响最大，山水画以院外画家成就最高。此外，李成善画寒林平远，范宽善画崇山峻岭，许道宁善画平远、野水、林木，他们3人皆先后在不同方面，发展和丰富了荆浩、关仝的北方画派。以董源、巨然为代表的江南画派在此时期则影响不大。当时画院内外以山水画知名的还有燕文贵、翟院深、高克明、李宗成、屈鼎等，擅长宗教壁画的有王□、高文进、武宗元等，花鸟画则有赵昌、易元吉、王友等。这些画家的创作实践，酝酿着北宋绘画风貌的新变化。

宋代宗教画保存下来的很少，以卷轴画形式保存下来的壁画稿本。最有名的是武宗元的《朝元仙仗图卷》。此图卷另一稿本，称为宋人《八十七神仙图卷》。

《朝元仙仗图卷》描绘五方帝君中的三个帝君，前往朝谒天上的最高统治者时的队仗行列。这个行列应该是由八十八个神仙组成（《朝元仙仗图卷》缺最后一名神仙，《八十七神仙图卷》则缺最前一名神将）。八十八个神仙，共四种类型：三个帝君（头上有圆光），八名武装神将，十名男神仙，六十七名女仙（这些女仙中有玉女，也有金童，但都作女装）。四种类型人物形象都是按照一定的理想的特点描绘的，所以大多数都缺乏具体性。但十名男神仙的形象，却可以看出在追求个性的特点。对全部人物行列勾绘了稠密重叠的衣褶，并且尽量变化着头饰、仪仗和六十七个仙女的姿态。这些变化产生了形式上的丰富和华丽的效果，努力避免单调的感觉。全卷人物神态和在风中飘动的幡旗、裙裾、飘带、花枝，一面行进一面飘动的感觉得到完整和统一的效果。

武宗元（公元一〇五〇年）是北宋时代重要的宗教画家，被认为可以和吴道子相比。他的画迹除了上面已经涉及的以外，洛阳南宫三圣宫东壁十尊丈余高的太一神，以及龙兴寺（许昌）、嵩岳庙、中岳天封观等处壁画都负盛誉。

道教画以现实生活的描写代替超人间的神仙世界的描写。称为《护法天王图卷》的稿本和称为《西岳降灵图卷》的稿本，描绘了各种形形色色人物，包括贵族及其眷属随从，甚至市井中的商人、乞丐、渔父、玩把戏的等等。在不同的程度上表现了各种人的特点。道教画放手描写市井人物，因为道教相信神仙会隐迹在普通人群中间，可以具有普通人的外表。因而这样的道教画又具有了风俗画的特点。

《空间叙事学》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中

国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，江西宜春人，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

这类的书我已经有很多很多，但看到这一套还是忍不住想买。这套书选择的画都是比较经典的作品，大开本，印刷比较清晰，但整套书都印得颜色偏深、偏黑。中国美院优秀的青年教师编的一套书，比较值得信赖。宋代绘画是在中国宋代期间的绘画作品，中国宋朝延续300多年，其绘画在隋唐五代的基础上继续得到发展。民间绘画、宫廷绘画、士大夫绘画各自形成体系，彼此间又互相影响、吸收、渗透，构成宋代绘画丰富多彩的面貌。宋代绘画进入手工业商业行列，与更多的群众建立较为密切的联系。一批技艺精湛的职业画家，将作品作为商品在市场上出售，汴京及临安都有纸画行业。汴京大相国寺每月开放5次庙会，百货云集，其中就有售卖书籍和图画的摊店；南宋临安夜市也有细画扇面、梅竹扇面出售；汴京、临安等地的酒楼也以悬挂字画美化店堂，作为吸引顾客的手段。市民遇有喜庆宴会，所需要的屏风、画帐、书画陈设等都可以租赁。适应年节的需要，岁末时又有门神、钟馗等节令画售卖，为市甚盛。北宋时，汴京善画“照盆孩儿”的画家刘宗道，每创新稿必画出几百幅在市场一次售出，以防别人仿制；专画楼阁建筑的赵楼台；画婴儿的杜孩儿，也在汴京享有盛名。吴兴籍军人燕文贵常到汴京州桥一带卖画。山西绛州杨威，善画村田乐，每有汴京贩画商人买画，他即嘱其如到画院门前去卖，可得高价。社会对绘画的需求和民间职业画家创作的活跃，是推动宋代绘画发展的重要因素。宋代由于手工业的发达，促成了雕版印刷的发展与普及，出现了汴京、临安、平阳、成都、建阳等雕版中心，不少书籍及佛经都附有版画插图，现存宋金雕印的弥勒像、陀罗尼经咒、《佛国禅师文殊指南图赞》、《赵城藏》等，可见其绘刻之精美程度。宫廷政教绘画，五代宋初对帝王功臣贤士妃嫔的“写真”仍旧承袭唐风，以颂事功，昭盛德。而描绘帝王贵族宫廷生活的人物画，在唐时已曜然可观，五代有长足发展，其中尤以南唐为盛，此朝偏安逸乐，故作品中多柔靡婉约之致和文弱唯美的气息。北宋中期的此类绘画一扫之前华靡高傲的贵族气，而更具清逸儒雅的韵致。此“文治”时代的风气使然，因受文人情趣的影响，亦使宫廷贵族生活多以旷逸清丽为尚，力避膏粱气味。

做一个有出息的女孩女孩子不能不读的114个成长故事，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。有出息的男孩从自信和谦虚开始，理想和坚强为男孩插上成才的双翅，勤奋和思考使平凡的男孩收获非凡，诚信和宽容让有出息的男孩飞得更远，良好的心态和习惯可以改变男孩的未来。自信让你成为与众不同的优秀女孩，谦逊是你卓尔不群的基石，理想让你时刻充满梦想，坚韧你的人生没有失败，勤奋你的命运掌握在自己手中，思考是你脱颖而出的法宝，爱心帮助别人让你其乐无穷，优雅气质大过美丽，开朗乐观使你魅力无限，良好的习惯总能让你一鸣惊人。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的

很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟的才气，感受到了风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还的豪气，体会到了天生我材必有用，千金散尽还复来的傲气在读书的过程中，我的作文水平也得到了提高，以前，我写作文时，总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈，妈妈就说孩子，你应该多看些书，哪一个作家像冰心，老舍都不是破了万卷书，才下笔如有神的呢从此，我就天天看书，记录书中的好词，好句，体会作者的思想感情。果然，一段时间过后，我的作文水平就有一点点提高。，一本书多读几次，我国科学家林兰英小时候，家境很困难，父母无法同时供养几个孩子上学。林兰英小学毕业后，一天晚上，母亲把她叫到跟前说一个姑娘读到小学毕业，识几个字就不错了，念那么多书也没啥用处。你的几个姐姐都能做家务活了，你上学不但不挣钱，还要花钱，家里哪有钱供你呀你小学毕业就别再念书了。林兰英知道家里不宽裕，就对妈妈说我听说中学有规定，考试得第一名可以免除学杂费。我向您保证，上中学后我一定好好学习，考了第一名，就不用家里交学杂费了。母亲看她这么想读书，也就答应了。不过，母亲并没有把女儿许诺考第一名的事情放在心上，她想一个女孩子，哪能那么容易就考第一名呀！让她再读半年，到时考不到第一，女儿也就会自己主动退学的。林兰英上了初中之后，班里只有她一个女生，几乎所有的男生都看不起她但是她并没有感到自卑，反而更坚定了考第一名的决心。于是，她在课前认真预习，上课时仔细听讲，课后认真复习。课余时间，其他同学休息和玩耍时，林兰英仍然在学习。经过半年的努力，林兰英在考试中果然取得了第一名，争取到了免除学杂费的机会。她的母亲以为这只是一次偶然，既然她与女

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好



，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。  
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

-----  
[历代经典绘画解析：宋代人物（下）\\_下载链接1](#)

书评

[历代经典绘画解析：宋代人物（下）\\_下载链接1](#)