

# 建筑概论（全彩）



[建筑概论（全彩）\\_下载链接1](#)

著者:[英] Geoffrey Makstutis 著，程玺 等 译

[建筑概论（全彩）\\_下载链接1](#)

标签

评论

6666666666666666送给朋友的

-----  
啦啦啦啦啊啊理我啦了我忘了我为了我

-----  
此书内容编排很好，专业很实用，对于教学友用，赞一个！

-----  
好书好书，值得推荐，作为入门级来说，非常实用

-----  
刚刚看。zzzz

-----  
书一拿到手就看了 印刷质量很好 内容不错

-----  
京东值得信赖，书很棒的，好评。

-----  
对建筑学生很有帮助的一本书

-----  
这本书比较不错，值得一看的

-----  
非常喜欢，支持京东！

-----  
跟国内教材还是有区别的。没有太多理论知识，是作者对建筑一个总体认识

-----  
比较全面，全彩好看。能向外行通俗地介绍建筑行业的大致状况，对学建筑的朋友来说拿来辅助入门也是很好的。

-----  
书本解说通俗易懂，书本质量很好，希望看了会有帮助

-----  
基本上是给不了解建筑的人看的，印刷很精美

-----  
评价换京豆，凑够15字，走人，够15字吗，够了……

-----  
看完这本书，确实很有启发，鼓励年轻人多看，对提升自我很有帮助。

-----  
打算大学学习建筑学专业，用于了解建筑领域的知识很有帮助

-----  
很想看关于建筑的书，但毕竟没学过。买来看看，蹭活动吧。

-----  
正版书，还在看，对职业发展有所借鉴

-----  
对于一个非建筑专业又要在建筑行业打混的我来说，需要补习的东西太多了，本书就是一个很好的入门启蒙类读物，配图很多，言简意赅，印刷质量也不错，值得推荐

-----  
好书一本值得珍藏到宿舍色大大方方

-----  
很简单的行业介绍吧，想了解的很值得看

-----  
有一点破损，不过书页质量很好。

-----  
活得漫无目的有没有问题？

-----  
很好的一本书，物超所值～

-----  
印刷精美，通俗易懂，帮助大

-----  
还没开始看，内容不评价。印刷还行。

-----  
很好的书，给非建筑专业人士很好的入门指导

-----  
好书，正版书籍，但书脊受损

-----  
印刷精美，自己对建筑感兴趣。想看下一个完整的建筑如何完成。

-----  
书很好，很有参考价值

-----  
书很好，快递很好，书很好，快递很好

-----  
关注很久碰到活动买的。

-----  
很好，选了很久，很喜欢

-----  
啊啊啊山山水水阿森松岛的

-----  
还不错挺好看的我喜欢

-----  
实用性很强，很有帮助性

-----  
书不错，值得购买。挺好的一本书的，但是感觉价格又有点贵

-----  
对自己很有帮助

-----  
还没仔细看，翻了一遍，不知所云。

-----  
是学校教授推荐的，很好，有一种和我们中国教学中所不同的地方

-----  
即使不盖房子，也是很好的科普书。

-----  
还不错哦，质量还可以

-----  
一直需要这本书，感觉好有用

-----  
很好。。。。。。。。

-----  
建筑概论（全彩） 建筑概论（全彩）

-----  
???????

-----  
刚开始看，还不错，拿在手里很有感觉。

-----  
是正品书籍，真的不错

-----  
挺好，适合外行看

-----  
建筑类书籍，还是挺不错的

-----  
很喜欢这本书

-----  
书不错，观看中

-----  
买来学习一下 正在研究中

-----  
《建筑概论（全彩）》介绍了如何成为一名合格建筑师的过程，从最初的教学到专业的

实践过程，以及教学实践过程中所遇到的各方面问题；介绍了各种表达设计思想的方法，如手绘、建模、电脑渲染等；设计项目的计划和管理；设计公司中的不同角色；建筑学的前景。

挺好的，做工精细，油画一样，美美哒。

还可以。刚到手给学生用，应该是通俗易懂的吧。

活动购买，很划算。。。

价格实惠，内容又好，值得购买。

适合初学者，理论知识较少，类似于建筑欣赏吧。

很有用的书，正是我想要的

不错，挺好的书!!!!!!!!!! 1

好书!!!!!!!!!!!!

图文并茂

^\_^  
—

.....

-----

-----

-----

-----

-----

-----

.....



上海外灘 100 號



建筑本身并非新鲜事物。从现有证据来看，早在公元前六七千年，已经有经过“设计”的建筑物和相关草图的存在，但是，如今被我们视为专业的建筑，则是17世纪以后才慢慢成型的。随着人们居所的日益复杂，简单的结构堆叠已经无法满足要求，开发前的规划成为了必要的步骤。于是，空间的日益复杂化催生了设计需求，所谓设计，就是一种展望未来并将其付诸建筑形式的技能。

所谓建筑师，就是能够整体把握发展需求，了解建造技术，并能够根据不同结构类型运用相应技术的人。他们具备制图能力，通过制图，他们可以向人们展示各种量化指标，有了这些指标，才能将“想象”付诸“建造”。引言 建筑及其演变

建筑本身并非新鲜事物。从现有证据来看，早在公元前六七千年，已有经过“设计”的建筑物和相关草图的存在，但是，如今被我们视为专业的建筑，则是17世纪以后才慢慢成型的。随着人们居所的日益复杂，简单的结构堆叠已经无法满足要求，开发前的规划成为必要的步骤。于是，空间的日益复杂化催生了设计需求。所谓设计，就是一种展望未来并将之付诸建筑形式的技能。

所谓建筑师，就是能够整体把握发展需求，了解建造技术，并能够根据不同结构类型运用相应技术的人。他们具备制图能力，通过制图，他们可以向人们展示各种量化指标，有了这些指标，才能将“想象”付诸“建造”。何为建筑？

向十位建筑师提出以上问题，我们可能会得到十个完全不同的答案。这是为什么呢？楼宇空间的设计行为不是已经存在数千年之久了吗？原因就在于我们的建筑方式——建造技术、使用材料、建造过程——一直在不断地改变和转化。伴随我们周围世界的改变，建筑和建筑师的身份也在持续不断地重塑。

用法裔美国作家欧内斯特·迪米内特(Ernest Dimnet)的话来说：“所有艺术形式之中，建筑是最缓慢的，也是最真切地影响我们灵魂的。”不管你是否喜欢某座建筑、某个公共空间，或者某间屋子，只要你走进其中，互动体验便立刻影响你，成为你永远的一部分。建筑可以启发人们，也可以限制人们；可以令人振奋，也可以使人压抑，建筑能够激起人们各式各样的情绪反应。

---

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们

与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

-----  
建筑本身并非新鲜事物。从现有证据来看，早在公元前六七千年，已有经过“设计”的建筑物和相关草图的存在，但是，如今被我们视为专业的建筑，则是17世纪以后才慢慢成型的。随着人们居所的日益复杂，简单的结构堆叠已经无法满足要求，开发前的规划成为必要的步骤。于是，空间的日益复杂化催生了设计需求。所谓设计，就是一种展望未来并将之付诸建筑形式的技能。

所谓建筑师，就是能够整体把握发展需求，了解建造技术，并能够根据不同结构类型运用相应技术的人。他们具备制图能力，通过制图，他们可以向人们展示各种量化指标，有了这些指标，才能将“想象”付诸“建造”。何为建筑？

向十位建筑师提出以上问题，我们可能会得到十个完全不同的答案。这是为什么呢？楼宇空间的设计行为不是已经存在数千年之久了吗？原因就在于我们的建筑方式——建造技术、使用材料、建造过程——一直在不断地改变和转化。伴随我们周围世界的改变，建筑和建筑师的身份也在持续不断地重塑。

用法裔美国作家欧内斯特·迪米内特(Ernest Dimnet)的话来说：“所有艺术形式之中，建筑是最缓慢的，也是最真切地影响我们灵魂的。”不管你是否喜欢某座建筑、某个公共空间，或者某间屋子，只要你走进其中，互动体验便立刻影响你，成为你永远的一部分。建筑可以启发人们，也可以限制人们；可以令人振奋，也可以使人压抑，建筑能够激起人们各式各样的情绪反应。

从洛吉耶神父(Abbé Laugier)笔下的《原始茅舍》到21世纪的“智能建筑”，建筑在个人(以及公共和私人机构)信仰和价值的表达中占据着重要的地位。不管是教堂还是清真寺，排屋还是宫殿，街角店铺还是百货公司，建筑都是我们的文化身份在环境中的体现。

建筑是地方性的，也是全球性的。每一种文化都有其具体的“本土”表达，这种本土性会反映在构成每一座城市和村庄机理的建筑之上。但伴随人类流动性的加强，视野更加国际化，各种本土文化也日渐成为跨国美学的一部分。如今，建筑师们早已跨越国界，在世界各地开展工作，同时将各种新的影响带入他们的作品中。在这样的过程之中，建筑成为了一门世界语言。欧洲的“国际风格”在美国成为了“现代主义”，日式设计的简洁特点到了西方则变成“极简主义”。国家之间相互翻译并移植了种种的风格、技术及哲学。这样一来，各种文化都混在一个大熔炉中，成为了建筑环境机理的一部分，这是一个持续的融合过程。

建筑一直是世界上最受欢迎和最具挑战性的学科之一。每一个新时代都为人类改造世界的方式注入一种新的视角。建筑师的工作是什么？

同样地，向建筑师们提出以上问题，得到的很可能也是种种不同的回答。建筑师所从事的项目规模大小可能多少会影响到他们对这个问题的回答。参与大型项目的建筑师通常有一个更加明确的工作范围，而从事小型项目的建筑师则可能会涉及更加宽泛的工作。另外，项目类型的不同也会导致工作性质的不同。一位主要从事住宅项目的建筑师和一位从事商业项目的建筑师，对建筑的看法可能会大相径庭。

建筑师各自工作性质的差别不应该被视为建筑专业的弱点，或定义建筑行为的难点。相反，这种差异恰恰是建筑专业的独特性之一。建筑是一个十分广泛的领域，你可以在其中选择一个具体的方向，来发挥你特定的才能和兴趣，也可以采取一种更加全面和总体地对建筑的把握。建筑项目本身五花八门、多种多样，因此，我们也需要各种各样的建筑师。

一本词典上如此定义建筑师：“设计房屋并为房屋建造提供咨询的人。”这句话或许涵盖了大多数人对于建筑师的设想，如果必须为之下一个单独定义的话，那就是这句话了。不过通过本书可以了解，建筑并非仅仅限于房屋，也并非一定事关设计或建造。尽管如此，对于大多数人来说，建筑师的工作总是与设计 and 建造过程紧密相关的。

## 培养目标

建筑学的毕业生具备建筑设计、城市设计、室内设计、市政设计等方面的知识和专业技能，能在设计部门从事各项设计工作，在房地产部门从事建筑策划与管理的工作，并具有多种职业适应能力的通用型、复合型高级工程技术人才。 要求方式

1.要求：建筑学专业学生主要学习建筑设计、城市规划原理、建筑工程技术、环境和空间表现、绘画艺术等方面的基本理论与基本知识，受到建筑设计等方面的基本训练，具有项目策划、建筑设计方案和建筑施工图绘制等方面的基本能力。

2.方式：工程硕士专业学位研究生的培养，采取课程学习和学位论文并重的方式，强调“进校不离岗”。毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1. 具有较扎实的自然科学基础、较好的人文社会科学基础和外语语言综合能力；
2. 掌握建筑设计的基本原理和方法，具有独立进行建筑设计和用多种方式表达设计意图的能力以及具有初步的计算机文字、图形、数据的处理能力；
3. 了解中外建筑历史的发展规律，掌握人的生理、心理、行为与建筑环境的关系，与建筑有关的经济知识、社会文化习俗、法律与法规的基本知识，以及建筑边缘学科与交叉学科的相关知识；
4. 初步掌握建筑结构及建筑设备体系与建筑的安全、经济、适用、美观的关系的基本知识，建筑构造的原理与方法，常用建筑材料及新材料的性能。具有合理选用和一定的综合应用能力，并具有一定的多工种间组织协调能力；
5. 具有项目前期策划、建筑设计方案和建筑施工图绘制的能力，具有建筑美学的修养。

建筑学专业学习美术的目的并不是为了培养画家，而是为了培养学生对形体和空间的感受能力，及感受后的表达能力、眼脑手的协调能力。同时对学生的基本功进行塑造。

## 加试目的

入学加试的目的主要有两个。最主要的，是在于了解新生的手绘情况及制定相应的教学方案和计划；另一目的在于检验新生中是否存在着具有先天缺陷而导致无法顺利攻读的个例，例如色盲、厌学、无空间想象力等。加试的目的并非一定要淘汰某些新生，绝大多数高校通常是全员通过。

由于建筑学是工程与艺术的结合，存在极个别的新生对绘图和设计非常抵触，通常这类新生可以在此加试阶段主动提出转专业申请，便可顺利进入由学生自行选定的土建类其他专业，如土木工程、建筑环境与设备工程、给水排水工程等非设计类专业（城市规划、景观、园林等不可）。 加试方法 结构素描范例 结构素描范例(3张)

通常为静物素描写生，考试时间两小时。主要注意有两点，第一点，考试的重点在于结构素描，因此要将静物的形体结构表现出来，对调子通常无要求；第二点则是透视关系，即：对近大远小、近实远虚的把握。通常不要求特别专业的绘画素养，主要作为参考。有些高校也可能会考察速写等，但通常也只作为参考。

许多考生担心没有美术基础而被入学后调剂到其他专业，事实上入学考试非常简单，对学生的美术基础要求较低。80%以上的新生从未有过美术基础，因此在高考后报名一个为期两周左右的美术班进行结构素描练习是较好的选择。

## 1.专业基础(根据上课时间顺序)

建筑概论、建筑美术(一.素描)、建筑阴影与透视、建筑构成、建筑制图与表达、建筑美术(二.建筑风景速写)、风景园林建筑、建筑材料、建筑力学(一)、建筑美术(三.水彩/水粉)、计算机辅助设计(一)、专业外语阅读、建筑构造(一)、建筑美术(四.马克笔)、计算机辅助设计(二)、建筑物理、公共建筑设计原理、建筑力学(二)、建筑结构、城市规划原理(一)、室内设计、建筑设备、计算机辅助设计(三)、建筑项目管理、环境心理学、地基基础 2.专业课

建筑设计(一)、建筑设计(二)、建筑史(外建史部分)、建筑设计(三)、建筑设计(四)、建筑史(中建史部分)、建筑设计(五)、建筑设计(六)、建筑设计(七)、规划设计、建筑设计(八)、建筑设计(九)、建筑设计(十) 3.专业选修

工业建筑设计、智能建筑概论、生态建筑概论、水工建筑物景观设计、建筑防灾、古建筑保护、建筑与城市摄影、建筑法规、建筑师业务基础、中外城市建设史、可持续建筑、建筑构造(二)建筑认识实习、建筑测绘实习、建筑业务实习、建筑设计课程周(一)、建筑设计课程周(二)、建筑设计课程周(三)、建筑设计课程周(四)、教学实习、工地实习、生产实习、毕业实习、快题实习、建材实验、土力学试验、结构实验、课程设计、毕

## 赫曼·赫茨伯格

中外建筑历史、建筑室内装修设计、建筑艺术、建筑美学、建筑维护、建筑技术、建筑新材料、建筑节能、可持续建筑等设计与研究方面 学科分支建筑设计(Architectural Design)

---

# 书评

[建筑概论（全彩）\\_下载链接1](#)