

道教典籍选刊：真诰



[道教典籍选刊：真诰\\_下载链接1](#)

著者:[梁] 陶弘景 著，赵益 校

[道教典籍选刊：真诰\\_下载链接1](#)

标签

评论

陶弘景，神仙，道家真人，典籍

-----  
正版书籍价格优惠。包装完好送货快。

-----  
??道教典籍选刊：真诰

-----  
这书是作为参考书买回来的，印刷非常好，京东物流也非常给力。

-----  
中华书局的书就是好，点校很透彻！

-----  
这个系列的书选的不错

-----  
连个袋子都没有 直接把书装快递盒里… 幸好没出什么事 书，正版，不错。

-----  
在京东小到卫生纸大到一体机，空调，都还挺不错的，比超市便宜，但是一分钱一分货是真理。

-----  
很好！首先是物流上很准时很快的。其次是京东的包装上每次包装都是很爱护书籍的。再者快递员配送态度给力和气。最后，书籍内容由于很多是朋友或者其他推荐买的，有待进一步阅读然后给书友一些参考！

-----  
很满意中华书局的书。陶弘景的书，基本都收了，这个《真诰》文笔优美，个人很满意！

-----  
南京大学从事道教文献研究的专家点校，应该不差。

-----  
不错(\*?´ ∩ `?)?

-----  
中华书局的经典作。。道家经典，需要慢慢看。。

-----  
不错不错，非常喜欢，在这阅读中。

-----  
东西不错，物流速度也很快。

-----  
京东活动时购买书很划算。

-----  
哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

-----  
此用户未填写评价内容

-----  
道教典籍丛书，值得购买阅读。

-----  
这次真的很不错滴……这次真的很不错滴……这次真的很不错滴……

-----  
很不错的一套书，京东物流很快

-----  
京东超市，非常不错，印刷精美，快递给力，非常满意的一次购物体验！

-----  
送货快,服务好,5星好评!!!!!!

-----  
吸收了日本人的校勘成果

-----  
挺喜欢在京东买东西的，性价比高。

-----  
还不错，就是不太好看，有点费劲

-----  
京东物流还算温柔。但是包装实在太简陋。

-----  
道教典籍选刊：真诰。陶弘景之作

-----  
好好好好好好好好好好

-----  
很好很好很好很好好好

-----  
陈子龙比较喜欢，也就买了玩玩。

-----  
非常完美的一次购物体验！谢谢。

-----  
很好很喜欢，要好好看，好好感受。思想精深。意味深远。

-----  
送货快，书都是正版的。

-----  
帮同事买的，他打算收集一整套，可是这套书还没有出完，所以只能慢慢等。书真的很好。

-----  
陈寅恪，田余庆多次引用的书。

-----  
道教典籍选刊的一种，设计都是一样的。

-----  
好好好好好好干好好好

-----  
京东买书最划算了，那么多，只有慢慢看了

-----  
非常好的书，京东秒杀到的！

-----  
繁体字太多，但很喜欢

-----  
好！正版！下次还买！

-----  
道教研究必备！！！！！！！！！！！！！！！！

-----  
非常不错的购物体验！ 京东就是棒！ 下次继续！

-----  
不错的书，最喜欢到京东买书了

-----  
东西不错，物美价廉，挺便宜实惠的

-----  
上清派重要典籍，尤其是偶景和存思之法不可不知也

-----  
喜欢这个系列，赶上活动，正好买了回头慢慢研究。希望能有净收获。

-----  
挺好的，感觉挺深奥的

-----  
供货商干劲儿湖大金凯瑞

-----  
书很好，比较满意的一次网购。

-----  
印刷清晰，挺高大上

-----  
道家好书，看着很爽

-----  
很不错的书，好好研读

-----  
很好的书很好的书很好的书

-----  
好书！！！！！！

-----  
京东京东京东京东京东京东京东京东京东京东京东京东京东京东京东

-----  
书很好，学习中

-----  
道教的秘传！

-----  
很好很好很好

-----  
很好的典籍。

-----  
挺不错的，书籍的质量还行

-----  
非常好

-----  
可与藏本、库本、日校本对读，以备一种

-----  
可以

好

-----  
okokokokokok

.....

道教典籍选刊：真诰

很好的版本，大有可

买零食的时候为了凑单

道教经典，值得购买

道教典籍选刊：真诰

好书



-----  
很好

-----  
一直在京东买书，质量不错，就是这次的书不知道是哪个环节出了问题，有本书的外包装有点小瑕疵，希望京东以后注意避免。

-----  
活动期间买的，不错的书，值得购买。

-----  
好好好好好好好好好！

-----  
2222222222222222222222222222

-----  
京东速度，质量保证

-----  
难得资料，值得阅读。

-----  
道教经典，可以买回来屯着。。

-----  
03年年初的时候，在龙天驻站，无意间连进了九州，惊鸿一瞥间，竟看到了江南、今何在、大角（潘海天——看科幻小说的应该认识他）这些名字，也从那时开始，我掉进了这个他们联手挖下的坑阵，到现在都没爬出来。而其中最出色的，无疑是江南的《飘渺录》，尽管它思维跳跃，每一章每一卷都不完整，每一卷之间除了卷号人名有联系，其余一概八竿子打不着……这种种缺点仍旧瑕不掩瑜，没能埋没这个优质大坑的夺目光彩。设定上，中国人自己的奇幻文学，即便占星术、种族这些细节的设置上仍脱不开西方奇幻的影子，却也不失为一种成功而引人注目的尝试。中国人自己的奇幻文学，决不是有着国人名字的主人公，在中土、罗德斯岛……上用中国功夫+外国魔法+神龟冲击波大战精灵矮人……决不是！人物塑造上，姬野、吕归尘、项空月乃至嬴无翦、息辕等一众人物，各个个性鲜明，鲜活多彩，几乎在每个人身上都能看到江南同志的良苦用心。整

部小说（不应该叫整部，因为到目前为止，连架子都没搭好呢——这是一个特大号的坑）处处皆体现了江南同志超强的文字功底，而其中，战争场面的描写，更让人叹为观止，殇阳关一役，霸气十足的雷骑，轻捷帅气的出云骑兵，凶悍钢猛的楚卫铁甲兵……从来没想到，一场虚拟的战争，可以被描写得如此真实！只是可惜，去年5月时我看到多少内容，到现在，居然还是那么多……坑神同志在一年多的时间里除了翻新装修下挖好的部分，几乎什么都没干过！

-----  
好书好书好书好书好书

-----  
道家典籍很值得去玩味，你说呢

-----  
书还不错，我很喜欢。

-----  
不错吧挺好的还可以吧

-----  
不错

-----  
这本一般吧，没有注释啊

-----  
哎哟，不错哦！

-----  
中华书局的创建是辛亥革命的产物。1911年辛亥革命前夕，在商务印书馆任出版部主任的陆费逵与戴克敦、陈寅等，约请编辑人员秘密编写新教科书。1912年元旦，中华书局开业后，提出“教科书革命”和“完全华商自办”的口号，与商务印书馆竞争。

-----  
据《云笈七签·华阳隐居先生本起录》等记载，弘景先祖陶氏本是冀州平阳人，帝尧陶唐之苗裔。十三世祖陶超，汉末渡江，始居丹阳。相传弘景之母曾梦见一只小青龙忽从

身中飞出，向东升天而去，并有两天人手执香炉来到所居之室，于是有孕，于刘宋孝建三年（公元456年）生弘景。弘景四五岁便好学，九十岁时读《礼记》、《尚书》、《周易》、《春秋》等书，多达万余卷，并爱好写作。十岁时获得葛洪《神仙传》，日夜研读，萌发了养生之志。陶弘景读书兴致广泛，通晓七经大义，善稽古、训诂，尤好五行、阴阳、风角、■候、太一、遁甲、星历、算术、山川、地理、物产、医药。另外还能善棋琴，工草隶。年十七时，他与江?、褚炫、刘侯同游，都才学知名，为顺帝四友。

齐高帝萧道成即位（公元479年），引为豫章王侍读；齐武帝永明元年（公元483年），拜为振武将军宜都王侍读。但他不交游官场，只以披阅公文为务。在此期间陶弘景拜兴世馆主孙游岳为师，学习上清经法、符图。永明十年（公元492年）他上表辞官，诏许，赐帛十匹，烛二十铤，并另赐月给上茯苓五斤、白蜜二斗，以供服用。当陶弘景离京时，公卿众友饯别于征虏亭，人数甚多，车马拥堵，这是宋齐以来从未有过的盛大饯行场面。陶弘景退隐江苏之句曲山（茅山），认为“此山是金坛洞宫，名曰华阳之天。有三茅司命之府，故曰茅山”，故自号华阳隐居，时年三十七岁。隐居之前，陶宏景曾在茅山获得杨羲、许谧手书《上清经》真迹。

永明八年，他曾请假东行浙越，处处寻求灵异。到会稽大洪山，谒居士娄慧明，又到余姚太平山谒居士杜京产，到始宁?兆山谒法师钟义山，到始丰天台山谒诸僧标及其他各处老道士，并获得真人遗迹十余卷，游历山水二百多天才返回。搜访道经，为他以后著述，特别是为写作《真诰》准备了良好的条件。陶弘景云游之时，随时救穷济困、解人疾病，不知疲倦，经常暗中助人，不留姓名。他很喜欢听松树的风声，曾在隐居的庭院种满松树，每当听见松涛之声时，便走近树旁，感到心旷神怡。永元初（公元499年），他又修一座三层楼房，自居最高处，闭门谢客以著述。在茅山隐居期间，他写下了《真诰》。梁武帝早年素与弘景深交，当武帝禅代之时，弘景援引图谶，拟定国号为梁，被采纳。

梁武帝请他出山参政。他画了两头牛：一头牛散放在水草之间，另一头牛戴着金笼头，被人用绳子牵着，棍子赶着，梁武帝看了画，知道他不愿下山。于是朝中大事，无不派人进山征询陶弘景的意见，故时人称他为“山中宰相”。

经过五胡乱华后，中原基本已经佛化，南有梁武帝下诏合道事佛，就连被誉为“山中宰相”的道教著名人物陶弘景躲在深山修炼，也要在道馆两旁各修青坛和佛塔一座，以表两教双修，死后更是要用佛教的袈裟入殓，陪葬器物。齐文宣帝高洋崇信佛教，于天保六年(555年)齐文宣帝高洋便灭道兴佛，强迫道士

削发为僧。据《资治通鉴》记载，高洋下令境内穿黄衣的道士要么归俗为民，要么剃度为僧，并连杀四位抗拒者，自此之后，北齐境内再无道士踪迹。

陶弘景的一生，跨宋、齐、梁三代，经历可谓复杂。虽然梁武帝对其恩遇有加，《南史》也有“山中宰相”之誉。但在南梁时期，举国崇佛的大环境下，陶弘景作为道教茅山派代表人物，迫于压力出走远游。最后以道教上清派宗师的身份，前往鄞县礼阿育王塔，自誓受戒，佛道兼修。（见《陶弘景丛考》齐鲁书社

2003年出版）正是如此才避免了如寇谦之的新天师道的下场。

后人皆将此事视作齐梁佛道交融的例证来宣讲，却从未分析陶弘景礼佛的真实原因。陶弘景此举，实非出于自愿，而是为维护茅山道众的生存不得已而为之。陶弘景有悼好友沈约诗云：“我有数行泪，不落十余年，今日为君尽，并洒秋风前。”

陶弘景被迫受戒后，假借悼念沈约之实，诉说自己痛苦之心境。苏东坡所感慨的人生不如意事常八九，实古今皆然，博大如陶弘景者也概莫能外。陶弘景工草隶行书尤妙。对历算、地理、医药等都有一定研究。曾整理古代的《神农本草经》，并增收魏晋间名医所用新药，成《本草经集注》七卷，共载药物730种，并首创沿用至今的药物分类方法，以玉石、草木、虫、兽、果、菜、米实分类，对本草学的发展有一定的影响（原书已佚，现在敦煌发现残本）其内容为历代本草书籍收载，得以流传。

据宋贾嵩《华阳隐居内传》记载，陶氏著作有三十二种，二百三十三卷之多，可惜现大多已佚失。今尚存有《真诰》、《太玄真一本际经·道性品》、《真灵位业图》、《登真隐诀》、《本草集注》、《陶隐居本草》、《药总诀》、《导引养生图》、《养性延命录》、《集金丹黄白方》、《太清诸丹集要》；以及《天文星算》、《帝代年历》、《华阳陶隐居集》等。如此看来，苏东坡所感慨的人生不如意事常八九，实古今皆然，博大如陶弘景者也概莫能外。（林新荣文）

-----  
《道教典籍选刊：真诰》内容涉及四个方面：一是较多记载了传道之事；二是较常谈到修道养生之术，包括数种存思法以及服食丹药的方法；三是较详尽地描述了修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等；四是介绍了上清经的传授历程。总之，《道教典籍选刊：真诰》是研究道教的一份重要历史资料。

《道教典籍选刊：真诰》内容涉及四个方面：一是较多记载了传道之事；二是较常谈到修道养生之术，包括数种存思法以及服食丹药的方法；三是较详尽地描述了修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等；四是介绍了上清经的传授历程。总之，《道教典籍选刊：真诰》是研究道教的一份重要历史资料。

-----  
正品，京东的速度就是一个字，快

-----  
中华书局的古籍就是厉害！！！！

-----  
还没有开始看，书质很好~！

-----  
买来很久还没翻阅不过应该不错

-----  
有一定的心得体会。需要静心阅读才能有所得

-----  
相当好的一本书，开卷有益

-----  
还可以，不错吧！赞下

-----  
感觉不错，还挺好的！

价格不错。中华书局的书近年越来越急功近利了。看得出来在印刷装帧上无所用心

道家经典！学习道家思想之必读书！

222222222222222222222222222222222222222222222222222

印刷精美，经典书籍。不错

版本不错，印刷也好，推荐。

丛书系列，不断收集中

还行吧，书没破损，里面印刷还要改善！

道教经典读物，对研究者和普通读者都有助益提升人文修养。

很好看看，不错的书，学习了

《道教典籍选刊：真诰》内容涉及四个方面：一是较多记载了传道之事；二是较常谈到修道养生之术，包括数种存思法以及服食丹药的方法；三是较详尽地描述了修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等；四是介绍了上清经的传授历程。总之，《道教典籍选刊：真诰》是研究道教的一份重要历史资料。

-----

书是正版，快递一如既往的给力

《道教典籍选刊：真诰》内容涉及四个方面：一是较多记载了传道之事；二是较常谈到修道养生之术，包括数种存思法以及服食丹药的方法；三是较详尽地描述了修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等；四是介绍了上清经的传授历程。总之，《道教典籍选刊：真诰》是研究道教的一份重要历史资料。《道教典籍选刊：真诰》内容涉及四个方面：一是较多记载了传道之事；二是较常谈到修道养生之术，包括数种存思法以及服食丹药的方法；三是较详尽地描述了修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等；四是介绍了上清经的传授历程。总之，《道教典籍选刊：真诰》是研究道教的一份重要历史资料。

替老师买的，他很满意。

如题。

乔·昆南为自己读烂书做了一点辩护，他说：“特别烂的书是生命的重要组成部分，喜感十足，不可或缺……烂到极点的书在我们的生活中占有重要的位置，因为它们可以让我们的脑筋动起来。读好书是不需要思考的，因为作者已经替你思考过了，而烂书强迫你训练头脑，因为你要花上不少时间想这个人接下来会说什么蠢话。”说“读好书是不需要思考的”，恐怕不符合事实，读《存在与时间》或《存在与虚无》不需要思考吗（当然，它们很可能也被乔·昆南归入烂书行列了）？但乔·昆南说的读烂书也能达到训练头脑的目的，我很赞同。烂与不烂，总是相对而言的——跟《曼舞雪松湾》比起来，没准儿《人性的枷锁》还算一本好书呢。同样是烂，打59分和打13分，差别很大。评论家从来不会是一个真正意义上的完美主义者，因为他的使命和职责之一就是披沙拣金、矮子里拔将军。乔·昆南说得很对：“我们都熟悉那种崇拜质量的人：他们只读好书，只看好电影，只听好音乐……他们以为这么做他们就比别人聪明比别人好了，可惜并非如此：这么做令他们低劣，在时间安排上过分挑剔、吝啬，好像抽出十五分钟悠闲地翻几页《达芬奇密码》就是残暴的罪行似的……”其实，“只读好书”，这在逻辑上不成立。总有那种可能性存在，你眼中的好书，就是别人眼中的烂书。《堂吉诃德》好不好？纳博科夫还在课堂上当着学生的面撕烂了呢。不过，话说回来，烂书这种东西，就像豆汁儿一样，捏着鼻子尝过一次也就够了，总去读，就与嗜痂无异了。不过，乔·昆南读烂书，遍读罗伯特·詹姆斯·沃勒，这不算浪费时间，因为在整个社会的层面上核算，这是浪费他一个，造福千万人，是替大伙儿省了时间，得送锦旗、写感谢信、点赞打赏才行的。

感觉这东西是非常的不错

很便宜，正好需要，所以买老

[illegible]

好好好好好好好好好好

’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’ ’

不错，全新正版。=====

生于江东名门。祖陶隆，于南朝宋时侍从孝武帝征战有功，封晋安侯。父陶贞宝，深解药术，博涉子史，官至江夏孝昌相。有《陶隐居集》，中国南朝齐、梁时期的思想家、医药家、炼丹家、文学家，帮助修订《本草经集注》。卒谥贞白先生。南朝齐、梁时期的道教茅山派代表人物之一。因看透了混浊的人世，“虽在朱门，闭影不交外物，唯以批阅为务。”（《南史》）后隐居句曲山，可是“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，月中常有数信，时人谓为‘山中宰相’”。

“知识就是力量”，这是英国著名学者培根说的。[ZZ]的这本[SM]真挺不错的，诚然，知识对于年青一代何等重要。而知识并非生来就有、随意就生的，最主要的获取途径是靠读书。在读书中，有“甘”也有“苦”。

“活到老，学到老”，这句话简洁而极富哲理地概括了人生的意义。虽说读书如逆水行舟，困难重重，苦不堪言；但是，若将它当作一种乐趣，没有负担，像是策马于原野之上，泛舟于西湖之间，尽欢于游戏之中。[BJTJ]

网购已成习惯!正版，便宜，快捷，非常满意

闲暇之余，有人乐于下棋、玩麻将；有人喜欢打牌、酗酒、游山逛水；余独爱书。为消遣而读书，常见于独处退居之时，为装饰而读书，多用于高谈阔论之中；为增长才干而读书，主要在于对事物的判断和处理。读书不可专为反驳作者而争辩，也不可轻易相信书中所言，以为当然如此，也不是为了寻找谈话资料。而应当权衡轻重，认真思考。有些书浅尝即可，另一些不妨吞咽，少数书则须咀嚼消化。这就是说，有的书只要读其中一部分，有的可以大致浏览，少数则须通读，读时要全神贯注，勤奋不懈。有些书也可请人代读，取其所需作摘要，但这只限于题材不大重要和质量不高的作品。[NRJJ]

读书费时太多是怠惰，过分的藻饰装璜是矫情，全按书本条文而断事是十足的学究气。读书使天然得以完善，又需靠经验以补其不足，因为天生的才能犹如天然的树木，要靠后来的学习来修剪整枝，而书本上的道理如不用经验加以制约，往往是泛泛而不着边际的。[QY]首先这句我的评价是这本书还可以，后面凑字数。。。

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会



发现自己是世界上最富有的人。  
读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。  
书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！  
读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。  
读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。” [SZ]

纸张不错，印刷也行，没看呢

帮人代买的。不是热销书，有点旧。

书，还没有看，不过买来后小翻了一下，没有什么缺页，破损之类的。总之很不错。

道教典籍选刊陶弘景写的真诰

最为道教早期的经典不得不读

"[SM]和描述的一样，好评！  
上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞

一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

《道教典籍选刊：真诰》内容涉及四个方面：一是较多记载了传道之事；二是较常谈到修道养生之术，包括数种存思法以及服食丹药的方法；三是较详尽地描述了修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等；四是介绍了上清经的传授历程。总之，《道教典籍选刊：真诰》是研究道教的一份重要历史资料。

"[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的才气，感受到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气，体会到了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的傲气……在读书的过程中，我的作文水平也得到了提高，以前，我写作文时，总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈，妈妈就说：“孩子，你应该多看些书，哪一个作家像冰心，老舍都不是破了万卷书，才下笔如有神的呢？”从此，我就天天看书，记录书中的好词，好句，体会作者的思想感情。果然，一段时间过后，我的作文水平就有一点点提高。

[QY]，一本书多读几次，[SZ]。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多

读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。[NJRJJ]"

生于江东名门。祖陶隆，于南朝宋时侍从孝武帝征战有功，封晋安侯。父陶贞宝，深解药术，博涉子史，官至江夏孝昌相。有《陶隐居集》，中国南朝齐、梁时期的道教思想家、医药家、炼丹家、文学家，帮助修订《本草经集注》。卒谥贞白先生。南朝齐、梁时期的道教茅山派代表人物之一。因看透了混浊的人世，“虽在朱门，闭影不交外物，唯以批阅为务。”（《南史》）后隐居句曲山，可是“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，月中常有数信，时人谓为‘山中宰相’”。

[SM]很满意，会继续购买 印刷精致得很

工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都

物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧

下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍三本好书:《古拉格:一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中,安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述,从它在俄国革命中的起源,到斯大林治下的扩张,再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格:一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作,对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说,它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌?吃腻了生活中的寻常美味?那就亲手来做一款面包尝尝吧!面包不仅是物质生活的代名词,还是温暖和力量的化身。作者和你一样,是一个忙碌的上班族,但她却用六年的烘焙经验告诉你:只要有一颗热爱生活的心,一双勤快灵活的手,美味的面包和美好的生活,统统都属于你!&#x2014;&#x2014;停在新西兰刚刚好&#x2014;&#x2014;100%新西兰=1%旅行 1%打工

98%成长全世界年轻人都在打工度假!错过30岁就等下辈子!她叫巴道。26岁那年,她发现一个书本上从来没有提过的秘密:全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证,你不必承担巨额旅费,也不必羞于张口找父母要钱,因为你可以像当地人一样打工赚

钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客，因为你可以花一年的时间，看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

不错，纸张字迹都不错，可读

价格公道，印刷很好。很适合喜欢道教的朋友阅读

该书《稽神枢》较详尽地描述了那些修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等。如“金陵之土似北邙及北谷关，土坚实而宜禾谷，掘其间作井，正似长安凤门外井水味，是清源幽澜，洞泉远沽耳。水色白，都不学道，居其土，饮其水，亦令人寿考也。”“大茅山中，茅山相连。长阿中有连石。古时名为积金山，此山中甚多金物，此处宜人住，可索有水处，为屋室静舍，为佳。”《稽神枢第一》中详尽记述了道教茅山派的发源地句曲山（即茅山）的地理位置、山名由来、山景水色、地质矿藏、历史传说等，显示出茅山是最佳的修道处。与《稽神枢》描述的山清水秀的仙境相对照的则是《阐幽微》中所记述的森严恐怖、血腥累累的地狱——鬼王都城罗■山以及居在此山的形形色色、职位大小不一的鬼神。这里所描述的鬼神谱系与《真灵位业图》在第七神谱系列中的鬼神谱系有些类似。有关《上清经》的传授历程

《真诰》第十九卷《翼真检第一》中的《真诰叙灵》具有重要的道教史料价值，主要叙述道教七大部类经书中第一大部类《上清经》的具体传授过程，记录了《上清经》的问世和它的重来传人杨羲、许謐、许?等流传该经的一些情况。《真诰叙录》还述及道教另一部类经今本《灵宝经》问世的经过。这对于研究上清派与灵宝派两大道教经派产生的历史，具有重要的资料参考价值。《翼真检第二》中的《真胄世谱》，较细致地记载了许謐、杨羲的家世谱系和他们的一些事迹。3写作特点《真诰》的写作特点有二：

该书的神秘性

《真诰》的写作目的，就是为弘扬上清经法，扩大上清教派的影响，故对上清经的来源、传世作了种种神化的描述。该书原以顾欢的《真迹》为底本，因陶弘景认为《真迹》所记失误太多，故他加以改写成《真诰》，《真诰叙录》中解释道：“真诰者，真人口授之诰也”，意思是神仙所传授的告语。该书七篇的题名，莫不怪异；在具体行文中，语言隐晦，以显示真人传授的可信，这些使《真诰》蒙上了一层神秘的面纱，难以全部通晓。

该书《稽神枢》较详尽地描述了那些修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等。如“金陵之土似北邙及北谷关，土坚实而宜禾谷，掘其间作井，正似长安凤门外井水味，是清源幽澜，洞泉远沽耳。水色白，都不学道，居其土，饮其水，亦令人寿考也。”“大茅山中，茅山相连。长阿中有连石。古时名为积金山，此山中甚多金物，此处宜人住，可索有水处，为屋室静舍，为佳。”《稽神枢第一》中详尽记述了道教茅山派的发源地句曲山（即茅山）的地理位置、山名由来、山景水色、地质矿藏、历史传说等，显示出茅山是最佳的修道处。与《稽神枢》描述的山清水秀的仙境相对照的则是《阐幽微》中所记述的森严恐怖、血腥累累的地狱——鬼王都城罗■山以及居在此山的形形色色、职位大小不一的鬼神。这里所描述的鬼神谱系与《真灵位业图》在第七神谱系列中的鬼神谱系有些类似。有关《上清经》的传授历程

《真诰》第十九卷《翼真检第一》中的《真诰叙灵》具有重要的道教史料价值，主要叙述道教七大部类经书中第一大部类《上清经》的具体传授过程，记录了《上清经》的问世和它的重来传人杨羲、许謐、许?等流传该经的一些情况。《真诰叙录》还述及道教

另一部类经今本《灵宝经》问世的经过。这对于研究上清派与灵宝派两大道教经派产生的历史，具有重要的资料参考价值。《翼真检第二》中的《真胄世谱》，较细致地记载了许谧、杨羲的家世谱系和他们的一些事迹。

3写作特点 《真诰》的写作特点有二：

该书的神秘性

《真诰》的写作目的，就是为弘扬上清经法，扩大上清教派的影响，故对上清经的来源、传世作了种种神化的描述。该书原以顾欢的《真迹》为底本，因陶弘景认为《真迹》所记失误太多，故他加以改写成《真诰》，《真诰叙录》中解释道：“真诰者，真人口噀之诰也”，意思是神仙所传授的告语。该书七篇的题名，莫不怪异；在具体行文中，语言隐晦，以显示真人传授的可信，这些使《真诰》蒙上了一层神秘的面纱，难以全部通晓。

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 点校 | 说象 | 明第 | 真三 | 诂卷 | 叙真 | 真卷 | 卷之 | 之三 | 之甄 | 三命 | 授第 | 第二 |
| 运题 | 真浩 | 第卷 | 七二 | 真甄 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 第十 |
| 真浩 | 昌期 | 第第 | 二二 | 真幽 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 协稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真检 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 翼真 | 俞安 | 期之 | 万  | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 明真 | 浩卷 | 第之 | 一四 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 八  | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神枢 | 第第 | 四一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神枢 | 第第 | 四一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真稽 | 神微 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真握 | 真辅 | 第第 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 胄世 | 谱附 | 二  | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真历 | 代著 | 录、 | 二六 | 真象 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真运 | 题象 | 第第 | 二六 | 真卷 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真真 | 浩卷 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 | 十九 |
| 真协 | 昌期 | 第第 | 二一 | 真真 | 真浩 | 真卷 | 之第 | 一真 | 真卷 | 真浩 | 卷之 |    |

运题象第二 真诰卷之三 运题象第三 真诰卷之四 运题象第四 真诰卷之五 甄命授第一  
真诰卷之六 甄命授第二 真诰卷之七 甄命授第三 真诰卷之八 甄命授第四 真诰卷之九  
协昌期第一 真诰卷之十 协昌期第二 真诰卷之十一 稽神枢第一 真诰卷之十二  
稽神枢第二 真诰卷之十三 稽神枢第三 真诰卷之十四 稽神枢第四 真诰卷之十五  
阐幽微第一 真诰卷之十六 阐幽微第二 真诰卷之十七 握真辅第一 真诰卷之十八  
握真辅第二 真诰卷之十九 翼真检第一 真诰叙录 真经始末 真诰卷之二十 翼真检第二  
真胄世谱 附录 明俞安期万历三十二年重修本校刻真诰凡例 历代著录、题跋及论述

道教典籍选刊真诰和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。||||好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高

对这方面感兴趣的就买，不然也是浪费。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻

具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。  
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候  
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。  
作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味  
无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。  
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。  
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。  
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。  
用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。  
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.  
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。  
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下  
希望京东这样保持下去，越做越好

-----  
还没来得及看，应该是不错的吧。好评。。。。。

-----  
质量很好！发货速度很快！赞一个！

-----  
道教典籍选刊：真诰 goodgoodgood!!

-----  
一直觉得，陶弘景的《真诰》是古代的后现代主义文本。其复杂的多重叙事结构，使人联想起博尔赫斯的小说，或者索莫萨的《洞穴》。  
《真诰》本身是历时数年的“神启”记录。这些记录向我们揭示了一个完整的天界，其中的仙真们有着自己的居所、历史、地位、关系乃至性格。然而，这一切却是“扶乩降笔”。这个堪称精妙的神仙世界是杨羲这一凡人的虚构。杨羲以一个依人篱下的神媒身份，一手缔造了凌驾于其供养人许穆之上的天界。他要同时扮演十数位不同的仙真，而他本人又是这个自己虚拟的天界的一员，并与其中一位女真结成了仙侣。  
这些神启既是凡人杨羲虚构的，因而在圣洁而隐讳的“真诰”之中，杨羲又要巧妙地将

其作为凡人的私人目的隐藏其中，并根据人间事态的发展，因势利导地对许穆进行传教、鼓励、斥责。而许穆的文字，也同样复杂，他心中向道却又碍于人事而意志不坚，每每不能顺应杨羲虚拟的神启的旨意——有一次许穆甚至对神真必须借助杨羲的手笔才能与他沟通这一点发出疑问，以至于杨羲扮演的一位仙人在长篇回应之后仍然“色气犹不平”。

然而，杨、许的这一世界（包括他们的天界），实际是存在于流散民间百余年的一条条碎纸之上的。这些本来就是隐晦的宗教活动残余下来的碎片，进一步脱离了原来的语境，更为费解。这些碎片经过陶弘景的搜集、甄别之后，编辑成书。陶弘景是一个极为热心好事——或者说严谨细致——的编辑者。其细心程度以至于我们今天看到的《真诰》，依然可以在很大程度上还原成陶弘景所面对的一条条碎纸。通过陶弘景的描述，我们依然可以了解原本每一条割裂的内容、存世数量、书写者、字迹、纸张，甚至原本的误字、俗字、涂抹情况。陶的这种编撰方式，使得在没有他对内容解读的情况下，我们也能独立的对《真诰》原本进行复原和分析。我们和这位一千余年前的编辑者地位平等地面对这些文本，可以自己重建文本间的联系。

陶弘景的注释又是另外一个独立的世界。在中古史中，陶弘景留下材料之丰富是独一无二的——我们甚至可以知道他在天监十四年每天都干了些什么。这得益于他对长篇注释的热衷。陶弘景口语化的注释非常有特色，在枯燥的《道藏》中，你可以单凭语感就毫不费劲地指出他的手笔，完全不用其他帮助。陶弘景对《真诰》的注释远远超出了校勘活动的必需，不如说是在创作，是在书写自己。陶弘景在用自己的知识和想象对真诰碎片进行弥合的过程中所泄露出来的信息，使得他自己的世界完全可以独立地脱颖而出。他是在通过碎片还原杨、许的世界，我们也可以通过他分散的注文去还原他的世界。以上这些不同的层面，都显示出《真诰》独特的复杂性。我觉得这就是它的魅力所在。

（梁）陶弘景而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力道教典籍选刊真诰，如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国，女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人道教典籍选刊真诰内容涉及四个方面一是较多记载了传道之事二是较常谈到修道养生之术，包括数种存思法以及服食丹药的方法三是较详尽地描述了修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等四是介绍了上清经的传授历程。总之，道教典籍选刊真诰是研究道教的一份重要历史资料。，更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻，如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西道教典籍选刊真诰，你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后，我策划这本书已经很久但是由于我和郑会日在写作手法等诸多方面存有很大差异一度产生了放弃的念头恰在此时有一个就像命运安排似地出现在我的面前她就是作家任贤真是她把我和郑会日这两个如同白天与黑夜一样迥异的人导演成完美的一天所以我想说这本书的著者是三人是任贤真作家把我和郑会日的故事完好地融入这样读书才会成功这部书里在此向她表示衷心地感谢我真心企盼在你的人生中也能找到读书产生的奇迹我不乖所以活得更精彩仅有一次的青春该怎样过教你疯狂败家精引领世界的秘诀时尚真的有潜规则吗品味决定命运风格才是最的态度对于女人的造型男人都在想什么不动声色地投其所好才是聪明的选择没有男朋友因为气场太强解密男人给你万有引力的恋爱宝典在我看来读书分三种类型一是享受趣味二是获取新知三是改变人生这本书讲述的是读书改变人生读书过程分三个阶段即基础定向阅读加强定



-----  
o o o o o o o o o o o o o o o o

-----  
三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕.最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音.然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:“人都到那里去了?!”“……”

细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》,享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情,眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画.

"油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴.翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾……"

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文,正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然,向往自由的童真童趣.突然间,我仿佛看到了幼年的鲁迅.趁大人不注意,钻进了百草园.他与昆虫为伴,又采摘野花野果,然后与玩伴一起捕鸟,但由于性急,总是捕不到很多;他又常听保姆长妈妈讲故事,因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇.在三味书屋,虽然有寿先生严厉的教诲,却仍耐不过学生们心中的孩子气,当他读书读得入神时,却没发现他的学生正在干着各式各样的事,有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏,而鲁迅正聚精会神地在画画……

一切感受都是那么天真烂漫,令人回味,也许是引起了我心中的共鸣吧,真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇,尤其是作者以一个孩子的眼光看世界,读起来让人感到亲切,充满激情.

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然,向往自由的那股热情,希望能自由自在地玩耍,与大自然亲密接触,不希望整日被父母,家奴管束着,这正是儿童特有的.曾几何时,我已经远离了童年,进入了少年,每天都在这忙忙碌碌的学习之中,纷纷挠挠的生活之中,但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子,有时还做着甜美的童年之梦.回忆起那些童年琐事,还时常记忆犹新,忍俊不禁.我家原属市郊,附近有一大片田野,小时候,总去那里享受着春日的阳光,秋日的清风,还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花,我沉醉在大自然的怀抱之中;小时候,每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子,和小伙伴一起去吃豆腐花,一起去田野里玩,时不时还跌进泥坑变出个"小泥人",采了各式各样的花,又生怕主人找来,就把花藏在树洞里,一会儿回去花早就枯萎了,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中.而如今,田野上造起了楼房,我和小伙伴们都在为自己的前程努力着,因此感受不到了大自然的亲切,也少了许多自由,但我仍旧热爱自然,向往自由,无论现在能否实现.这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧,使我在读过文章后有了这么多感动.童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由.每个人都会有自己的童年.在童年里有苦也有笑.但都在自己的心里留下了美好的回忆.则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。  
《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。

非常满意，五星

到京东买书。多读书，读好书。  
读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不喝，不睡觉，却不可以不读书呢？  
有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？  
我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。  
首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。  
书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。  
书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对于某一个问题小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。  
书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？  
书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。  
历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辨。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

-----  
好书，需要慢慢看，一点一点领悟

-----  
在京东上购买商品已经很多次了，图书这是第一次购买，非常棒的购物体验，首先是发货很快，刚下的订单，很快就显示正在配货了，对于网上购物来说，速度很重要，京东的发货速度令人非常满意。快递的服务态度也非常好，不像有些快递根本不打电话联系你，直接往传达室里一扔就完事了。拿到书后真的是让人出乎意料，外面是用纸箱包装，然后里面还用塑料泡膜包裹，非常严实，收货那天是下雨天，拆开后，书籍完全没有收到下雨的影响，完好无损。书绝对是正版这个不用说了，在京东买东西，你完全不用担心质量问题。高尔基说过：“书，是人类进步的阶梯。”开卷者古来就有，有“五柳先生”那“不求甚解”读法的；也有朱光潜倡导的“字字推敲，咬文嚼字”读法的；更有王国维所谓的三种读书境界……但终归来看，开卷是有益的，因为开卷既是知识之源，又是古人之鉴，更是修养之法。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处你有属于自己的本领靠自己生存。让你生活活得更充实，学习到不同的东西。感受世界的不同。古代的那些文人墨客，都有一个相同的爱好-----读书。书是人类进步的阶梯。读书是每个人都做过的事情，有许多人爱书如宝，手不释卷，因为一本好书可以影响一个人的一生。那么，读书有哪些好处呢？1.读书可以丰富我们的知识量。多读一些好书，能让我们了解许多科学知识。2.读书可以让我们拥有“千里眼”。俗话说的好“秀才不出门，便知天下事。”“运筹帷幄，决胜千里。”多读一些书，能通古今，通四方，很多事都可以未卜先知。3.读书可以让我们励志。读一些有关历史的书籍，可以激起我们的爱国热情。4.读书能提高我们的写作水平。读一些有关写作方面的书籍，能使我们改正作文中的一些不足，从而提高了我们的写作水平。读书的好处还有一点，就是为我们以后的生活做准备。读书的好处很多。读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则非好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。有一技之长者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演算须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。由此可见读书的好处了。读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。

[illegible]

帮朋友买的，收到书朋友看过后很满意 评价很高

一直觉得，陶弘景的《真诰》是古代的后现代主义文本。其复杂的多重叙事结构，使人联想起博尔赫斯的小说，或者索莫萨的《洞穴》。

《真诰》本身是历时数年的“神启”记录。这些记录向我们揭示了一个完整的天界，其中的仙真们有着自己的居所、历史、地位、关系乃至性格。然而，这一切却是“扶乩降笔”。这个堪称精妙的神仙世界是杨羲这一凡人的虚构。杨羲以一个依人篱下的神媒身份，一手缔造了凌驾于其供养人许穆之上的天界。他要同时扮演十数位不同的仙真，而他本人又是这个自己虚拟的天界的一员，并与其中一位女真结成了仙侣。这些神启既是凡人杨羲虚构的，因而在圣洁而隐讳的“真诰”之中，杨羲又要巧妙地将

其作为凡人的私人目的隐藏其中，并根据人间事态的发展，因势利导地对许穆进行传教、鼓励、斥责。而许穆的文字，也同样复杂，他心中向道却又碍于人事而意志不坚，每每不能顺应杨羲虚拟的神启的旨意——有一次许穆甚至对神真必须借助杨羲的手笔才能与他沟通这一点发出疑问，以至于杨羲扮演的一位仙人在长篇回应之后仍然“色气犹不平”。

然而，杨、许的这一世界（包括他们的天界），实际是存在于流散民间百余年的一条条碎纸之上的。这些本来就是隐晦的宗教活动残余下来的碎片，进一步脱离了原来的语境，更为费解。这些碎片经过陶弘景的搜集、甄别之后，编辑成书。陶弘景是一个极为热心好事——或者说严谨细致——的编辑者。其细心程度以至于我们今天看到的《真诰》，依然可以在很大程度上还原成陶弘景所面对的一条条碎纸。通过陶弘景的描述，我们依然可以了解原本每一条割裂的内容、存世数量、书写者、字迹、纸张，甚至原本的误字、俗字、涂抹情况。陶的这种编撰方式，使得在没有他对内容解读的情况下，我们也能独立的对《真诰》原本进行复原和分析。我们和这位一千余年前的编辑者地位平等地面对这些文本，可以自己重建文本间的联系。

陶弘景的注释又是另外一个独立的世界。在中古史中，陶弘景留下材料之丰富是独一无二的——我们甚至可以知道他在天监十四年每天都干了些什么。这得益于他对长篇注释的热衷。陶弘景口语化的注释非常有特色，在枯燥的《道藏》中，你可以单凭语感就毫不费劲地指出他的手笔，完全不用其他帮助。陶弘景对《真诰》的注释远远超出了校勘活动的必需，不如说是在创作，是在书写自己。陶弘景在用自己的知识和想象对真诰碎片进行弥合的过程中所泄露出来的信息，使得他自己的世界完全可以独立地脱颖而出。他是在通过碎片还原杨、许的世界，我们也可以通过他分散的注文去还原他的世界。以上这些不同的层面，都显示出《真诰》独特的复杂性。我觉得这就是它的魅力所在。

---

陶弘景(456年～536年)，字通明，号华阳居士[1]，丹阳秣陵（现江苏南京）人。生于江东名门。祖陶隆，于南朝宋时侍从孝武帝征战有功，封晋安侯。父陶贞宝，深解药术，博涉子史，官至江夏孝昌相。有《陶隐居集》，中国南朝齐、梁时期的道教思想家、医药家、炼丹家、文学家，帮助修订《本草集注》。卒谥贞白先生。南朝南齐南梁时期的道教茅山派代表人物之一。因看透了混浊的人世，“虽在朱门，闭影不交外物，唯以批阅为务。”（《南史》）后隐居句曲山，可是“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，月中常有数信，时人谓为‘山中宰相’”。自幼聪明异常，十岁读葛洪《神仙传》，便立志养生，十五岁著《寻山志》。二十岁被引为诸王侍读，后拜左卫殿中将军。三十六岁梁代齐而立，隐居句曲山（茅山）华阳洞。梁武帝早年便与陶弘景认识，称帝之后，想让其出山为官，辅佐朝政。陶于是画了一张画，两头牛，一个自在地吃草，一个带着金笼头，被拿着鞭子的人牵着鼻子。梁武帝一见，便知其意，虽不为官，但书信不断，常以朝廷大事与他商讨，人称“山中宰相”。（492年，陶弘景36岁，他的好友萧衍取得了帝位，他便隐居于曲山。梁武帝萧衍深知陶弘景的才能，几次想请他出仕，都被他拒绝了。后来，梁武帝无法，只好时常将国家大事写成信件，派人送到曲山请教陶弘景，陶弘景看在多年好友的份上，也时常写信给梁武帝，指点政策。于是，朝廷与曲山间音信不断，陶弘景虽身在方外，却俨然成为了朝廷决策人物，当时人们都称他为“山中宰相”。）

他的思想结合老庄哲学和葛洪的神仙道教，杂有儒家和佛教观点。工草隶行书尤妙。对历算、地理、医药等都有一定研究。曾整理古代的《神农本草经》，并增收魏晋间名医所用新药，成《本草经集注》七卷，共载药物730种，并首创沿用至今的药物分类方法，以玉石、草木、虫、兽、果、菜、米实分类，对本草学的发展有一定的影响（原书已佚，现在敦煌发现残本）其内容为历代本草书籍收载，得以流传。

---

说实话，对古人先辈们的书，我没有评价的资格。他们的是智慧，现在人的仅仅是小聪明。不在一个层次上。我只说一句话，关心自己健康长寿的人可以看看，难道还有比生

命更重要的是可做什么？

道教内很著名的典籍，只是印刷纸张不太好。

对10元以上商品发表大于500字心得的评

很满意，会继续购买 印刷精致得很  
工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许也是许多书外之人难以领略的惬意。好了,废话不多说。还可以,和印象里的有一点点区别,可能是我记错了书比我想的要厚很多,就是字有点小,不过挺实惠的,很满意!书非常好,正版的,非常值,快递也给力,必须给好评,就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好,看了下内容也都很不错,快递也很给力,东西很好  
物流速度也很快,和照片描述的也一样,给个满分吧  
下次还会来买!好了,我现在来说说这本书的观感吧,网络文学融入主流文学之难,在于文学批评家的缺席,在于衡量标准的混乱,很长一段时间,文学批评家对网络文学集体失语,直到最近一两年来,诸多活跃于文学批评领域的评论家,才开始着手建立网络文学的评价体系,很难得的是,他们迅速掌握了网络文学的魅力内核,并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立,以及网络文学在创作水准上的不断提高,网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情,下一届的“五个一工程奖”,我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说,2011年8月24日,京东与支付宝合作到期。官方公告显示,京东商城已经全面停用支付宝,除了无法使用支付服务外,使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵,为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后,京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢,因为支付宝我从来就不用,用起来也很麻烦的。好了,现在给大家介绍三本好书:《古拉格:一部历史》在这部受到普遍称赞的权威性著作中,安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述,从它在俄国革命中的起源,到斯大林治下的扩张,再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。《古拉格:一部历史》出版之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作,对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说,它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌?吃腻了生活中的寻常美味?那就亲自来做一款面包尝尝吧!面包不仅是物质生活的代名词,还是温暖和力量的化身。作者和你一样,是一个忙碌的上班族,但她却用六年的烘焙经验告诉你:只要有一颗热爱生活的心,一双勤快灵活的手,美味的面包和美好的生活,统统都属于你!&lt;br>停在新西兰刚刚好&lt;br>100%新西兰=1%旅行 1%打工 98%成长全世界年轻人都在打工度假!错过30岁就等下辈子!她叫巴道。26岁那年,她发现一个书本上从来没有提过的秘密:全世界年轻人都在打工度假。拿到打工度假签证,你不必承担巨额旅费,也不必羞于张口找父母要钱,因为你可以像当地人一样打工赚钱。你不会成为一个无趣又匆忙的观光客,因为你可以花一年的时间,看细水长流。目前向中国大陆开放这种签证的国家,只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡,

百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。  
目前向中国大陆开放这种签证的国家，只有新西兰——《霍比特人》和《魔戒》的故乡，百分百纯净的蓝天白云，山川牧场。世界向年轻人敞开了一道门。门外光芒万丈，门里波谲云诡。巴道发现，自己心动了。

-----  
(1)、美，如美的产生、发展；美的本质、特征、功能；自然美、社会美、艺术美等美的形态；内容美、形式美等美的组成因素及其规律；(2)、审美，如审美心理，审美意识，美感的发生、发展、性质、特征及其规律；(3)、美的创造，如现实美、艺术美的创造规律、发展规律、鉴赏规律等；(4)、美学范畴，如丑、崇高、悲剧性、喜剧性等范畴的审美特性、发展规律及其同美的关系等；(5)、美育；(6)、美学自身。美与哲学

在与美学相关的学科中，美学与哲学的关系最为密切。美学本身就是一门哲学性质的学科。这是因为：

美学的基本问题就是一个哲学思辨性质的问题。任何理论的形成及其性质取决于它的提问以及提问方式。美学产生于柏拉图之问：“美是什么？”这里所问的美，不是具体的美的事物，而是使一切美的事物之所以美的根本原因。这种把人的注意力从杂然纷陈的感性现象引向统摄一切的抽象的本质，从变动不居的美的事物引向恒久不变的美本身，显然是遵循了古希腊形而上的哲学传统。同时，美学学科体系的构建也深受当时哲学的影响，其学科框架、理论范式以及思维方式都带有同时代的哲学印记。另外还有一个有意思的现象，历史上的大美学家几乎都是大哲学家，而较少是文学家或艺术家。最后，西方现代美学与哲学的复杂关系也从另一个方面证明了美学与哲学难以分割的关系。表面看西方现代美学拒斥哲学，但它所拒斥的其实只是西方传统哲学，它所依附的仍是西方现代哲学。研究对象如果按分类则如下：

(1)、美，如美的产生、发展；美的本质、特征、功能；自然美、社会美、艺术美等美的形态；内容美、形式美等美的组成因素及其规律；(2)、审美，如审美心理，审美意识，美感的发生、发展、性质、特征及其规律；(3)、美的创造，如现实美、艺术美的创造规律、发展规律、鉴赏规律等；(4)、美学范畴，如丑、崇高、悲剧性、喜剧性等范畴的审美特性、发展规律及其同美的关系等；(5)、美育；(6)、美学自身。美与哲学

在与美学相关的学科中，美学与哲学的关系最为密切。美学本身就是一门哲学性质的学科。这是因为：

美学的基本问题就是一个哲学思辨性质的问题。任何理论的形成及其性质取决于它的提问以及提问方式。美学产生于柏拉图之问：“美是什么？”这里所问的美，不是具体的美的事物，而是使一切美的事物之所以美的根本原因。这种把人的注意力从杂然纷陈的感性现象引向统摄一切的抽象的本质，从变动不居的美的事物引向恒久不变的美本身，显然是遵循了古希腊形而上的哲学传统。同时，美学学科体系的构建也深受当时哲学的影响，其学科框架、理论范式以及思维方式都带有同时代的哲学印记。另外还有一个有意思的现象，历史上的大美学家几乎都是大哲学家，而较少是文学家或艺术家。最后，西方现代美学与哲学的复杂关系也从另一个方面证明了美学与哲学难以分割的关系。表面看西方现代美学拒斥哲学，但它所拒斥的其实只是西方传统哲学，它所依附的仍是西方现代哲学。研究对象如果按分类则如下：

(1)、美，如美的产生、发展；美的本质、特征、功能；自然美、社会美、艺术美等美的形态；内容美、形式美等美的组成因素及其规律；(2)、审美，如审美心理，审美意识，美感的发生、发展、性质、特征及其规律；(3)、美的创造，如现实美、艺术美的创造规律、发展规律、鉴赏规律等；(4)、美学范畴，如丑、崇高、悲剧性、喜剧性等范畴的审美特性、发展规律及其同美的关系等；(5)、美育；(6)、美学自身。美与哲学

在与美学相关的学科中，美学与哲学的关系最为密切。美学本身就是一门哲学性质的学科。这是因为：

美学的基本问题就是一个哲学思辨性质的问题。任何理论的形成及其性质取决于它的提

问以及提问方式。美学产生于柏拉图之问：“美是什么？”这里所问的美，不是具体的美的事物，而是使一切美的事物之所以美的根本原因。这种把人的注意力从杂然纷陈的感性现象引向统摄一切的抽象的本质，从变动不居的美的事物引向恒久不变的美本身，显然是遵循了古希腊形而上的哲学传统。同时，美学学科体系的构建也深受当时哲学的影响，其学科框架、理论范式以及思维方式都带有同时代的哲学印记。另外还有一个有意思的现象，历史上的大美学家几乎都是大哲学家，而较少是文学家或艺术家。最后，西方现代美学与哲学的复杂关系也从另一个方面证明了美学与哲学难以分割的关系。表面看西方现代美学拒斥哲学，但它所拒斥的其实只是西方传统哲学，它所依附的仍是西方现代哲学。

价格很便宜，质量更不错，下次还选京东！

促销时候买得，很不错，京东送货也给力

不错不错不错不错不错

还没有看，不知道怎么样。

中华书局已出 1 6 种“道教典籍选刊”之一，名社精品，版本品质俱佳，值得收藏研读。

内容涉及四个方面：一是较多记载了传道之事；二是较常谈到修道养生之术，包括数种存思法以及服食丹药的方法；三是较详尽地描述了修仙之地的来历、地理位置、众神仙迹等；四是介绍了上清经的传授历程。总之，《道教典籍选刊：真诰》是研究道教的一份重要历史资料。

帮师弟买的，据说还不错

好。。。。。。。。。



-----  
研究道教文化的必备书 先收藏了

-----  
不错的一套书，准备收齐

-----  
道教的丹书，如果把他字弄大一点就好了

-----  
道教典籍选刊，上清系重要经典文本。

-----  
内容实用，值得一看，有所启迪

-----  
道教典籍选刊系列丛书，制作的很好。

-----  
很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

-----  
这个书适合道教人士阅读，一般人不太容易看懂

-----  
《道教典籍选刊：真诰》内容涉及四个方面。

-----  
慢慢收集齐阅读。。。

-----  
喜歡道教文化的朋友應該買這套《道教典籍叢刊》來讀讀，但是需要具有讀繁體文言水

平的。

价格比较太贵了 这可是没有版权的书

道家经典必读，世外桃源心想。

很好的書 覺得印刷得真好。

可作为研究dao教可参考的基本典籍

怎么是繁体字啊晕晕，蛋疼

好书, , , , , , , , , , , , , , , , , ,

必须珍藏，必须研究。

真诰，是道教的经典书籍，上清派经典，小弟不才，阅读起来确实很难，不过陶真人的书，需要细细研读。

道教典籍选刊：真诰 好书

陶弘景的著作，好书。读读名著，提高传统文化的素养

-----  
东西不错，值得赞一个，加分

-----  
[道教典籍选刊：真诰\\_下载链接1](#)

书评

[道教典籍选刊：真诰\\_下载链接1](#)