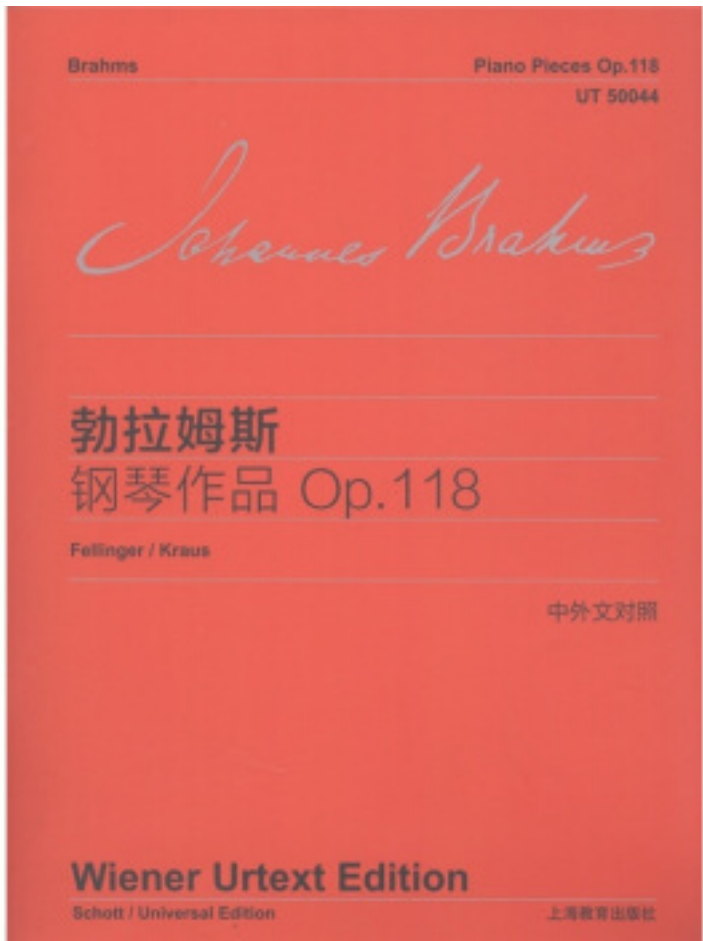


勃拉姆斯钢琴作品：Op.118（中外文对照）

[Brahms Piano Pieces Op.118]



[勃拉姆斯钢琴作品：Op.118（中外文对照） \[Brahms Piano Pieces Op.118\] 下载链接1](#)

著者:[德] 勃拉姆斯 著，李曦微 译

[勃拉姆斯钢琴作品：Op.118（中外文对照） \[Brahms Piano Pieces Op.118\] 下载链接1](#)

标签

评论

好.....

很好很好很好

送货真的很快，这两次在京东买的东西确实比以前快多了。看来京东是在走快速路线了！有了特色发展就不是问题了！

永远不要忘记勃拉姆斯也是当时最优秀的钢琴家之一，这对于理解谱子也很重要，我们知道作者不是一时兴起，而是深思熟虑的。

哈哈很赞的谱子呢～喜欢～

不错，是我喜欢的书，质量很好

不错，自己练习用的，书挺有用的。

很好，是我要的版本！

印刷装订都一般。印刷装订都一般。

很好的版本 是正版的 包装很完整

很不错的书，质量也很好，很满意！

.....

(1) 勃拉姆斯是德国音乐史上最后一个有重大影响的古典作曲家，被视为19世纪浪漫主义音乐时期的“复古”者。他是严格按古典主义音乐形式写作的浪漫主义音乐家之一，将德国古典作曲家严密的复调技术和动机发展手法运用到交响曲的创作中。他写作了许多主题发展的绝妙范例，并创有“幻想变奏”手法。

(2) 他是舒伯特和舒曼之后又一位重要的艺术歌曲作曲家，创作了以《摇篮曲》、《四首严肃歌曲》为代表的艺术歌曲，曲中充满了含蓄、怀念、隐忍等情怀。

(3) 音乐风格受巴赫和贝多芬的影响,采用无标题音乐形式,显得庄重、内敛,但又不失浪漫主义诗情与幻想的特点;旋律气息宽广,节奏具有内在的张力,调式突破了大小调的界限,曲式保持传统的结构,并与民族民间音乐保持着紧密联系。

(4) 勃拉姆斯的音乐既反映出他德国北部故乡的朴实无华，又反映出维也纳的妩媚动人。在他

的最大型作品《德意志安魂曲》中表现出了这两个方面。他出自对人类善良的信念和对德国人民的爱，紧紧依靠德国古典音乐大师——自巴赫、莫扎特、贝多芬到舒伯特和舒曼的传统，创作出足以同十九世纪末德国音乐中开始

出现的一些颓废现象相对抗的包罗万象的作品来。这正是他创作的主要历史功绩所在。在德国音乐中，人们常把勃拉姆斯同巴赫、贝多芬姓名的第一个字母总称为“三B”原因概在于此。

勃拉姆斯继承贝多芬交响乐的传统，以深刻的人道主义和热烈的爱国主义精神出发，着力表现时代精神风貌和斗争生活，作品成为贝多芬之后西欧交响音乐的杰出典范。难怪人们把他的《第一交响曲》誉为“贝多芬第十交响曲”。勃拉姆斯自己也曾记叙说：“在我背后不断地听到巨人（指贝多芬）的脚步声。”

舒曼在《新的道路》一文中，称“勃拉姆斯是善于把时代精神表现得尽善尽美的、杰出的专家”。

[illegible]

[勃拉姆斯钢琴作品：Op.118（中英文对照） \[Brahms Piano Pieces Op.118\] 下载链接1](#)

书评

[勃拉姆斯钢琴作品：Op.118（中英文对照） \[Brahms Piano Pieces Op.118\] 下载链接1](#)