

中西文化与自我



[中西文化与自我_下载链接1](#)

著者:张世英 编

[中西文化与自我_下载链接1](#)

标签

评论

正版，便宜，送货快，书很不错，在其他很多地方都缺货。

大家的著作，对自我形成的文化背景会有一个不同的认识

张世英老师本来是搞哲学的，后来搞文化心理学去了。

内容很好,值得一读,推荐

书很好，发货也很快。

很不错的书，留着慢慢看。

好~~非常的棒~!! ~

比较概括的说明了中西文化的差异和个性特征。

书不错，帮别人买的，如果好看，自己也买一本。

在读

书很好，但是快递员怎么能不送到家中呢？家里一天都有人，怎么送到别人家就不管了，这样的快递员实在是不太靠谱，以后我就采用货到付款，看你送不送到位。

好

很喜欢...陈仲利1.陈仲利，他的每一本书几本上都有，这本大学英语选修系列教材高级英语口语教程（附光盘1张）很不错，高级英语口语教程把握了大学英语教改精髓，倡导实用性英语教学，选材原汁原味、鲜亮活泼、与时俱进，追求语言基础与课程趣味的统一，多渠道、多角度、多层面，高效传递语言信息。本教材是依据教育部高教司2007年颁布实施的大学英语课程教学要求编写的高级英语口语教程，适用于大学二、三年级的非英语专业本科生、选修第二学位的高校学生及有一定英语基础的广大英语自学者。本教材注重提高读者的英语语言技能及其口语表达能力，加强其对中西方社会各领域、各方面知识的了解，使读者能够适应不同场合的英语交际活动。本书主要取材于时下主要英语国家各大电视台及广播媒体公开播放的座谈、脱口秀、讨论、辩论、讲座节目及上述国家的大学课堂上的文科教学讲座和对话。内容涉及政治、经济、文化、教育、风俗、娱乐、时尚、体育、科技、自然、医学、宇宙、社会治安、环境、食品卫生等。教育部颁布的大学英语课程教学要求对我国大学生英语的听、说、读、写、译等能力均提出了三个层次的要求，并在全国兴起了实用性大学英语教学改革与实践的浪潮。为进一步完善大学英语教学改革成果，努力提高学生的英语实用能力，南开大学、天津大学、北京化工大学、北京航空航天大学、北京科技大学、北京邮电大学、对外经济贸易大学、广东工业大学、哈尔滨商业大学等国内重点高校的英语教师通力合作，编写了大学英语选修课系列教材。本套教材包括高级英语口语教程、科技英语阅读教程、高级英语阅读教程、实用翻译技能集成、英美报刊深度阅读、高级英语写作教程、实用商务英语综合教程、英语视听说教程和当代英美社会文化新编等九本教材。本系列教材应用了最新的英语教学理念，吸收了最新的英语教学成果，符合我国大学英语教学改革的最新要求，并体现了四、六级考试改革后的新精神，所有编写内容均为各参编院校多年使用过的优秀素材，具有良好的教学效果和广泛的使用基础。大学英语选修课系列教材主要特点如下1.选材广泛，内容丰富。本系列教材所选材料均来自国内外原版报纸、杂志、教材、论著、会议论文、实用文件和一些权威网站，语言真实准确、地道优美内容涉及视听说、口语、阅读、翻译、写作、文化、商务和科技英语等多个领域，适合不同专业学生对英语学习的需求。本系列教材选材注重原汁原味，力图使学生在浩瀚的知识海洋中多方汲取营养，以满足实用性英语教学的需求。如高级英语阅读教程的文章大多是近年来有关社会热点问题，并且大都是学生所关心和感兴趣的新闻报道，趣味性、实效性较强另外，文章内容涉及生活的方方面面，集知识性、科普性、娱乐性

《中西文化与自我》对中国和西方思想语境中的“自我”概念作了深入的理论梳理和比较分析。全书分四篇：第一篇《“本质”的深层含义》，探讨了“本质”的双重含义，即以普遍性为本质和以个体性为本质，分析了这一转化过程，重点阐释了黑格尔“实体本质上即是主体”的思想。第二篇《自我的主体性与个体性》，深入阐述了自我的自由本质、创造性和自我的个体性，对中国与西方不同的个体性自我显现的历程作了比较分析。第三篇《中西美学思想与自我》，探讨了中国古典美学思想中的自我和西方美学思想中的自我，特别结合西方现代画派、后现代艺术和中国传统哲学的相通和不同之处作了比较分析。第四篇《“东方睡狮”自我觉醒的历程》，系统而精要地梳理了中华思想文化史上自我的觉醒过程。全书援引思想资料丰富，并富有创见，是一部学术分量较高的哲学著作。《中西文化与自我》对中国和西方思想语境中的“自我”概念作了深入的理论梳理和比较分析。全书分四篇：第一篇《“本质”的深层含义》，探讨了“本质”的双重含义，即以普遍性为本质和以个体性为本质，分析了这一转化过程，重点阐释了黑格尔“实体本质上即是主体”的思想。第二篇《自我的主体性与个体性》，深入阐述了自我的自由本质、创造性和自我的个体性，对中国与西方不同的个体性自我显现的历程作了比较分析。第三篇《中西美学思想与自我》，探讨了中国古典美学思想中的自我和西方美学思想中的自我，特别结合西方现代画派、后现代艺术和中国传统哲学的相通和不同之处作了比较分析。第四篇《“东方睡狮”自我觉醒的历程》，系统而精要地梳

理了中华思想文化史上自我的觉醒过程。全书援引思想资料丰富，并富有创见，是一部学术分量较高的哲学著作。《中西文化与自我》对中国和西方思想语境中的“自我”概念作了深入的理论梳理和比较分析。全书分四篇：第一篇《“本质”的深层含义》，探讨了“本质”的双重含义，即以普遍性为本质和以个体性为本质，分析了这一转化过程，重点阐释了黑格尔“实体本质上即是主体”的思想。第二篇《自我的主体性与个体性》，深入阐述了自我的自由本质、创造性和自我的个体性，对中国与西方不同的个体性自我显现的历程作了比较分析。第三篇《中西美学思想与自我》，探讨了中国古典美学思想中的自我和西方美学思想中的自我，特别结合西方现代画派、后现代艺术和中国传统哲学的相通和不同之处作了比较分析。第四篇《“东方睡狮”自我觉醒的历程》，系统而精要地梳理了中华思想文化史上自我的觉醒过程。全书援引思想资料丰富，并富有创见，是一部学术分量较高的哲学著作。《中西文化与自我》对中国和西方思想语境中的“自我”概念作了深入的理论梳理和比较分析。全书分四篇：第一篇《“本质”的深层含义》，探讨了“本质”的双重含义，即以普遍性为本质和以个体性为本质，分析了这一转化过程，重点阐释了黑格尔“实体本质上即是主体”的思想。第二篇《自我的主体性与个体性》，深入阐述了自我的自由本质、创造性和自我的个体性，对中国与西方不同的个体性自我显现的历程作了比较分析。第三篇《中西美学思想与自我》，探讨了中国古典美学思想中的自我和西方美学思想中的自我，特别结合西方现代画派、后现代艺术和中国传统哲学的相通和不同之处作了比较分析。第四篇《“东方睡狮”自我觉醒的历程》，系统而精要地梳理了中华思想文化史上自我的觉醒过程。全书援引思想资料丰富，并富有创见，是一部学术分量较高的哲学著作。《中西文化与自我》对中国和西方思想语境中的“自我”概念作了深入的理论梳理和比较分析。全书分四篇：第一篇《“本质”的深层含义》，探讨了“本质”的双重含义，即以普遍性为本质和以个体性为本质，分析了这一转化过程，重点阐释了黑格尔“实体本质上即是主体”的思想。第二篇《自我的主体性与个体性》，深入阐述了自我的自由本质、创造性和自我的个体性，对中国与西方不同的个体性自我显现的历程作了比较分析。

[中西文化与自我_下载链接1](#)

书评

[中西文化与自我_下载链接1](#)