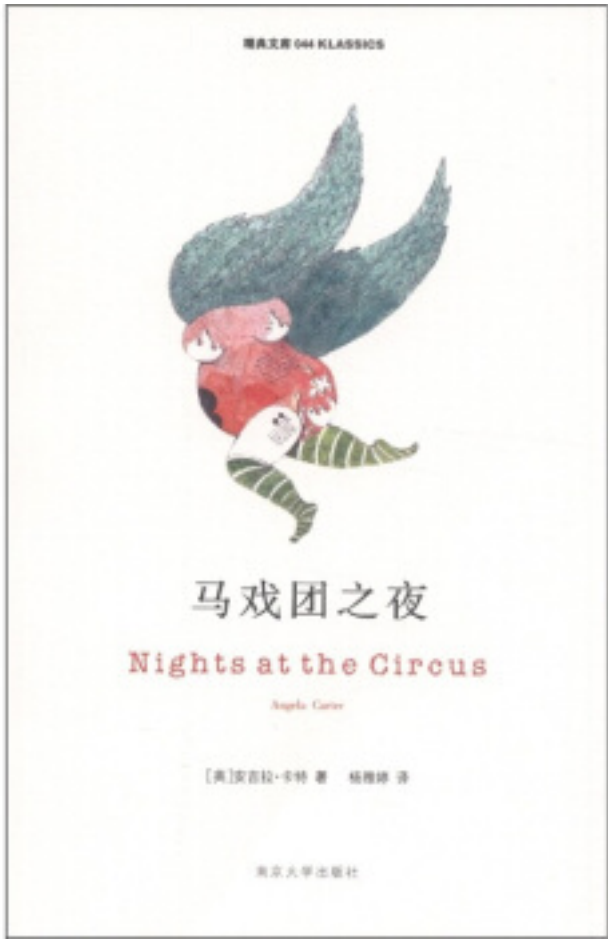


# 马戏团之夜 [Nights at the Circus]



[马戏团之夜 \[Nights at the Circus\]\\_下载链接1](#)

著者:[英] 安吉拉·卡特 著，杨雅婷 译

[马戏团之夜 \[Nights at the Circus\]\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

《马戏团之夜》影响了整整一代的同行作家们，将他们引向了种种梦幻世界，这些世界充满了巴洛克风格的壮丽、童话般的恐怖和对未来世界异化残骸的各式幻想。在《马戏团之夜》中，她为女主人公飞飞创造了一种淫秽粗糙的新型东伦敦语言表达，将我们带

回到一个位于19世纪末新旧转折点上的世界，这个世界丰富多彩，充满各式各样的人类与动物。《马戏团之夜》是精典文库中的其中一本，值得大家阅读。

-----  
物流太慢了。书很不错。

-----  
不错的书，值得好好看看。京东服务一如既往地好。信赖京东。

-----  
包装很好，印刷不错，字体也十分清晰，无可挑剔。封面很喜欢喜欢，很好玩好玩，很棒的一本书。

-----  
纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

-----  
这本书真是等了好久，很不错！！

-----  
大的小的精彩无处不在

-----  
布鲁姆推荐的，印刷装贴精美，非常喜欢，赞一个。强烈推荐！

-----  
安吉拉卡特的书几乎想要收全套。瑰丽的想象和出人意料的故事再加上女性视角让阅读充满快感。

-----  
东西不错 东西不错 东西不错

-----  
做活动时候买的，真划算，包装完好！！

-----  
还没看，等着偷空读

-----  
好厚一本。还没看。。喜欢作者。。。精怪故事集的作者

-----  
可以，谢谢啦 非常好！

-----  
很不错！送货快！质量也好！非常给力！

-----  
质量好，性价比高，下次还来买

-----  
好爱这本书，好爱这个作者～

-----  
书看起来不错，手感很好！

-----  
好，女票很喜欢，只是有点压皱

-----  
魔幻奇异，神奇绚烂，超乎想象，值得一读

-----  
以前科幻世界有一套白皮的书，结果收不到半年就变黄落灰了，真是不爽。。书的内容也不错，可以和另外一本安吉拉卡特的精怪故事集一起看看，就是封皮让人很不爽，非常精致非常漂亮，可是会过不了多久就变旧的。。。郁闷中。

-----  
《马戏团之夜》影响了整整一代的同行作家们，将他们引向了种种梦幻世界，这些世界充满了巴洛克风格的壮丽、童话般的恐怖和对未来世界异化残骸的各式幻想。

-----  
很好，很棒，速度超快!!

-----  
经典名著，案头必备!

-----  
找到比较老的书，不错，谢谢京东!

-----  
自从看了新夏娃的激情，安吉拉卡特就成为了我最心仪最热爱最迷恋的作家，她的叙述充满了魅力，她超拔的想象力和无与伦比的文学技巧以及极其深刻的思想深度巨大的文学野心将我在第一时间征服。

-----  
好好好好好好好好好好好好

-----  
这次发货出奇的慢啊 包装也很简陋~有塑封 是喜欢的作者 翻了一下内容也还可以 但是最近没空读了~一下子把AC的书都收齐了还是蛮开心的

-----  
可能是翻译过来在语言上会受一些损失吧，看着不是太好，不过卡特的精灵古怪，这本也得到体现，想象力确实丰富。

-----  
作者就是一个女巫气质的女人，作品独特新奇，每读一遍都好像在你面前展开了一片全新的世界，让人沉迷其中。

-----  
赶上活动 就清空下购物车 今年要多看书

-----  
虽然安吉拉卡特的短篇小说最为知名，但是这本也很赞啊！这次出版社编在精典文库里，恰如其分的赞。而且装帧也很切题。

-----  
惭愧，看了推荐特意来买这本书，但是买了这么久之后，还没有拆封看过，但是翻了翻，还是很让人期待

-----  
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

-----  
书很好看，纸制的封面。

-----  
这本书的内容挺有意思 结局也很出乎意料 正如书后面的评价 性感 有趣的书 只是书的印刷中 屡次出现字体大小不一的状况 搞不懂啊

-----  
先看的精怪故事集，安吉拉卡特果然不同凡响 每一本都有独到之处，值得一翻再翻！

-----  
老婆在网上看了别人推荐了买的，价钱一般，我没有看，所以对书本内容不作评论！

-----  
用券后价格很合理，不错的书~希望一直有这样的活动~

-----  
马戏团之夜，安吉拉·卡特的。呈现在我面前的已经不是一个平面的书籍，而是充满着诡异哥特魔幻氛围的新世界，不止故事具有极高的想象力，人物描写及对话也极其有趣

，一口气读完的，不忍释卷。

封面控，外貌协会~且不说里面密密麻麻的字，单看封面，就喜欢了~

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

等好久了，前几天刚买的安吉拉·卡特精怪故事集，这本接着就出来了。

一直喜欢这个作者，想收一套。正好活动的时候买的

京东速度真快，活动很好。最近迷上安吉拉的书，囤着慢慢看

这本评价比较高，可是我更喜欢《魔幻玩具铺》那本

没想到这本书能汉化！真是难得！

看了精怪故事集后，买了她的另一本书，相信也不会令我失望。

还没有看完 不过安吉拉卡特的书都很好看

活动买的便宜活动买的便宜

-----  
书特别漂亮，买了给孩子读。非常实惠，而且内容很好

-----  
精典文库系列，值得收藏。

-----  
印制很好，排版很舒服，作者的文字感觉很优美很精致。

-----  
一本好书终于等到活动了

-----  
嗯哼 等了好久哟 看来没啥人买 不过值得等待

-----  
书简洁，风格很喜欢，内容还没看，正要看

-----  
精怪故事集里面好些黄段子，这本不知道如何

-----  
国内安洁拉卡特的中篇小说已经陆续出了几部，这一次再次出新，收

-----  
南京大学出版社系列丛书，值得收藏

-----  
还没看，但看起来摸起来是那种喜欢的东西

-----  
绝妙的魔幻之作，讲故事的天才，英国人好久没给人这种感觉了。

-----  
个人感觉到是写的最好的一部。

-----  
安吉拉·卡特的小说都很好看的。这本也不错哦

-----  
帮别人买的 她很喜欢 我也喜欢

-----  
安吉拉卡特的小说不会让人失望!

-----  
吸取灵感，编点故事讲给小孩听

-----  
朋友点名要的书！最激动的还是价格！

-----  
从《精怪故事》跟踪而来，封面一样精美，喜欢。

-----  
书本很美，故事精彩，很喜欢。

-----  
马戏团之夜 非常好看 喜欢

-----  
还没来得及看 豆瓣推荐

-----  
还没有看呢，等看过再评论。



-----  
新看作家，没拆，塑封完好，品相不错

-----  
非常满意非常满意非常满意

-----  
服务好，品相佳，价格合理

-----  
很好看的一本书，要把安吉拉收齐

-----  
不错，很好看的内容，慢慢阅读

-----  
很喜欢他写的作品支持他

-----  
很好，正在看，还没看完呢

-----  
正版图书装帧精美推荐

-----  
非常好，非常适用，适合初学者。

-----  
恩，不错，值得看，有意思，有趣味。

-----  
京东还是不错的 物美价廉

-----  
好书 最近忙 先屯着

-----  
大爱，他的书都值得看，推荐

-----  
温暖的文字，抒情的笔触，魔幻的文风……

-----  
没啥说的，各种完美~XD

-----  
不错的书。质量也很好。

-----  
（英）安吉拉·卡特 的书，所以买了。

-----  
经典之作，细细品味其文字之美

-----  
卡特的书没话说！这套书装帧也很漂亮！

-----  
内容还可以，马戏团的故事宝宝爱听

-----  
因为作者而买。还不错

-----

永远的安吉拉·卡特，出一本收一本。

-----  
还没细看，很喜欢，慢慢看吧

-----  
奇幻的文字，精美的装帧。

-----  
不错的科幻小说,买了一堆。

-----  
就差这一本了，其他都买了很喜欢

-----  
很好的一本书，值得一看

-----  
有种预感 应该不错 保佑还没读

-----  
买来屯着的，手感不错

-----  
鬼才之作，要收她所有的书

-----  
不错，，不错的书！！！！真的不错！

-----  
还没读，但很期待，卡特代表作

-----  
希望京东继续搞满减活动……

-----  
喜欢，印刷精美 喜欢，印刷精美

-----  
一直想买的,有返券就下手啦，慢慢看

-----  
安吉拉·卡特是英国最具独创性的作家之一，书写风格混杂魔幻写实、哥特式以及女性主义。他编著的这本《马戏团之夜》是一部至高的幻想小说巨作。它讲述了一出布满各种具有强烈效果的片段的戏。叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。以不可思议的效果完成可思议之事，令人着迷。

-----  
精品啊精品，南大社《经典文库》！

-----  
安吉拉·卡特是英国最具独创性的作家之一，书写风格混杂魔幻写实、哥特式以及女性主义。他编著的这本《马戏团之夜》是一部至高的幻想小说巨作。它讲述了一出布满各种具有强烈效果的片段的戏。叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。以不可思议的效果完成可思议之事，令人着迷。

-----  
送货快，价格合理，好。。。。。

-----  
返券购买，价格合适，送货快。

-----  
太喜欢这本书了，推荐给大家

-----  
一如既往的封面风格，质量不错

-----  
白色封面很雅致，不过易脏

-----  
这本当然是必归囊中之物！！

-----  
南大精典文库，卡特名作

-----  
非常满意，五星

-----  
经典作品非常好！！！！！！

-----  
慕名而来，仔细拜读！！！！！！！！

-----  
一下买了一大摞卡特的书，这本最好看。通过一个马戏团内的精灵故事，充分显示了作者的特点

-----  
魔幻文学不是连体的怪物，马戏团之夜整个把我们当马戏团里的猴耍，英吉拉文字够功力，翻译欠火候

-----  
包装和尺寸都挺精致的 还没看呢 一次买太多书的结果就是得屯起来慢慢看 嘿嘿

-----  
这是直接从台版(行人出版社)引进的译本，翻译得很有特色，值得信赖。

看了精怪故事就喜欢卡特的写作理念，想买几册她的作品。这是后续之一，白色封面很雅致，不过易脏。

故事内容非常好~可是我的书送来的时候后面折页非常严重。。。作为强迫症患者非常郁闷的说。。。

文艺范很足,不过书名被我几个钓丝同事误以为我在看重口那啥了...

没有传说中那么好，女人写东西毕竟想象力还差那么一点儿

天马行空 描述给力 但是很粗俗 十分粗俗 卡特无法避免的粗俗

卡特的作品总是别具深意，喜欢她的天马行空~

南大这一套价值不错。

送的很快，刚开始看，既然是经典必会很精彩~很喜欢的一本书。

封面很不错的，内容无需多言。。。。

因为她的精怪故事而入的，还不错

文字，想象力大师。好东东

-----  
觉得还可以，不是特别喜欢

-----  
怪异的、哥特的、我喜欢的类型

-----  
精彩，女性关怀，但不太流畅。

-----  
这本是获奖作品，比另外两个薄的要好些

-----  
不错的小说，有兴趣者可以看看。

-----  
马戏团之夜马戏团之夜马戏团之夜马戏团之夜

-----  
想象力丰富的作家。比较喜欢。

-----  
还好吧，整体还可以，推荐还好吧，整体还可以，推荐还好吧，整体还可以，推荐

-----  
书还不错，没什么问题。

-----  
有塑封，质量较好，满意

-----

但是卡特很出名,魔幻,奇异小说,据说这样

## 买书如山倒，读书如抽丝

马戏团之夜 卡特作品

装帧印刷还不错，内容应该也会精彩

送给别人的，不错的书

安吉拉卡特的书，还不错吧。。。。。。。。。。

花了起码一周来读，开头不错，吸引人：写作手法很独特，只说一个人的感受感知。到后面成了加长版的肥皂剧，忘了中间结尾。

第一章比较好，节奏把握好，第二章就有点飞了，第三章根本就失控了。

这本书看了有十几页了 感觉译者的方式不太好，总之感觉读起来 怪怪的

挺特别的 里面大量的寓意 暗喻 需要耐心的看

看看到底幻想了些什么。



-----  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

-----  
不错

-----  
OK

-----  
好

-----  
长度在5-200个字之间  
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

-----  
bucuo bucuo bucuo bucuo

-----  
曾获得詹姆斯·泰特·布雷克纪念奖  
2006年初改编成舞台剧于英国伦敦利瑞克汉默史密斯剧院（Lyric Hammersmith）上演  
一向擅长魔幻写实技法的英国作家安吉拉·卡特，这次以巡回马戏团为舞台，将时空安排在新旧世纪交接之处，带领读者倾听号称“整部世界史上唯一一个羽丰翼全的处女”的空中女飞人——飞飞——细数她如何飞上马戏团之顶的怪诞经历！  
因为一双天使般斑斓翅膀而赢得“伦敦维纳斯”称号的飞飞掳获了所有观众的心，更撩起了许多男人的欲望，但记者华尔斯起了疑窦：“她是真的存在，还是虚构出来的？”为了厘清真相，也为了日渐增长的爱欲，他跟随飞飞的脚步一同参与巡回马戏团的演出。他能揭发这个空中骗子的真相吗？  
卡特在《马戏团之夜》里灵巧地戏弄“叙述”的本质，将故事与故事层层堆栈交错，呈现如万花筒般炫惑迷人的架构，再加上哥特式的华丽叙事让情欲膨胀的临界隐藏在马戏团帐棚的背后，真实且丑陋的世界让人不得不信以为真，偶尔出现的零星意外却又让人怀疑，眼前看到的文字是真实抑或是谎言？整部小说看似记实，又似谎言虚构，是卡特发挥说故事女巫的本事，在读者眼前上演前所未见的文字马戏。  
聪明、性感、逗趣、惊人。——《英国独立报》  
一部光辉灿烂的作品，叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。——《泰晤士报》文学副刊 让人大笑同时也发人省思。至高的幻想小说巨作。——《观察家日报》  
情感奔放且荒诞不经的奇想故事，引人入胜，直教人陶醉狂喜。——《洛杉矶时报》书评

安吉拉·卡特影响了整整一代的同行作家们，将他们引向了种种梦幻世界，这些世界充满了巴洛克风格的壮丽、童话般的恐怖和对未来世界异化残骸的各式幻想。在《马戏团之夜》中，她为女主人公飞飞创造了一种淫秽粗糙的新型东伦敦语言表达，将我们带回了位于19世纪末新旧转折点上的世界，这个世界丰富多彩，充满各式各样的人类与动物。——《泰晤士报》

《马戏团之夜》具有一种光辉灿烂的魔力，但是这种魔力根植于一种粗俗、丰富而有力的语言……一部令人迷醉的作品。——《文学评论》杂志

一部光辉灿烂的作品，一出布满各种具有强烈效果的片段的戏。叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。以不可思议的效果完成可思议之事，令人着迷。——《泰晤士报》文学副刊 无论以何种标准，这都是一本非凡的书。——英国《卫报》

曾获得詹姆斯泰特布雷克纪念奖

2006年初改编成舞台剧于英国伦敦利瑞克汉默史密斯剧院（Lyric Hammersmith）上演 一向擅长魔幻写实技法的英国作家安吉拉卡特，这次以巡回马戏团为舞台，将时空安排在新旧世纪交接之处，带领读者倾听号称“整部世界史上唯一一个羽丰翼全的处女”的空中女飞人——飞飞——细数她如何飞上马戏团之顶的怪诞经历！

因为一双天使般斑斓翅膀而赢得“伦敦维纳斯”称号的飞飞掳获了所有观众的心，更撩起了许多男人的欲望，但记者华尔斯起了疑窦：“她是真的存在，还是虚构

出来的？”为了厘清真相，也为了日渐增长的爱欲，他跟随飞飞的脚步一同参与巡回马戏团的演出。他能揭发这个空中骗子的真相吗？

卡特在《马戏团之夜》里灵巧地戏弄“叙述”的本质，将故事与故事层层堆栈交错，呈现如万花筒般炫惑迷人的架构，再加上哥特式的华丽叙事让情欲膨胀的临界隐藏在马戏团帐篷的背后，真实且丑陋的世界让人不得不信以为真，偶尔出现的零星意外却又让人怀疑，眼前看到的

文字是真实抑或是谎言？整部小说看似记实，又似谎言虚构，是卡特发挥说故事女巫的本事，在读者眼前上演前所未见的文字马戏。

聪明、性感、逗趣、惊人。——《英国独立报》

一部光辉灿烂的作品，叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。——《泰晤士报》文学副刊 让人大笑同时也发人省思。至高的幻想小说巨作。——《观察家日报》

情感奔放且荒诞不经的奇想故事，引人入胜，直教人陶醉狂喜。——《洛杉矶时报》书评

安吉拉卡特影响了整整一代的同行作家们，将他们引向了种种梦幻世界，这些世界充满了巴洛克风格的壮丽、童话般的恐怖和对未来世界异化残骸的各式幻想。在《马戏团之夜》中，她为女主人公飞飞创造了一种淫秽粗糙的新型东伦敦语言表达，将我们带回了位于19世纪末新旧转折点上的世界，这个世界丰富多彩，充满各式各样的人类与动物。——《泰晤士报》

《马戏团之夜》具有一种光辉灿烂的魔力，但是这种魔力根植于一种粗俗、丰富而有力的语言……一部令人迷醉的作品。——《文学评论》杂志

一部光辉灿烂的作品，一出布满各种具有强烈效果的片段的戏。叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。以不可思议的效果完成可思议之事，令人着迷。——《泰晤士报》文学副刊 无论以何种标准，这都是一本非凡的书。——英国《卫报》

安吉拉·卡特是英国最具独创性的作家之一，书写风格混杂魔幻写实、哥特式以及女性主义。他编著的这本《马戏团之夜》是一部至高的幻想小说巨作。它讲述了一出布满各种具有强烈效果的片段的戏。叙事方式成熟圆润，情节描述细腻逼真。以不可思议的效果完成可思议之事，令人着迷。 内容简介

《马戏团之夜》影响了整整一代的同行作家们，将他们引向了种种梦幻世界，这些世界充满了巴洛克风格的壮丽、童话般的恐怖和对未来世界异化残骸的各式幻想。在《马戏

团之夜》中，她为女主人公飞飞创造了一种淫秽粗糙的新型东伦敦语言表达，将我们带回到一个位于19世纪末新旧转折点上的世界，这个世界丰富多彩，充满各式各样的人类与动物。《马戏团之夜》是精典文库中的其中一本，值得大家阅读。作者简介

安吉拉·卡特（Angela Carter, 1940-1992）出生于英国伊斯特本（Eastbourne），是英国最具独创性的作家之一，书写风格混杂魔幻写实、哥特式以及女性主义。卡特著有八部小说：《魔幻玩具铺》（获约翰·勒维林·里斯奖）、《数种知觉》（获萨默塞特·毛姆奖）、《英雄与恶徒》、《爱》、《霍夫曼博士的地狱欲望机器》、《新夏娃的激情》、《马戏团之夜》，以及《明智的孩子》。三本短篇小说集《染血之室》、《烟火：九个世俗故事》，以及《圣人与陌生人》等等。卡特的作品也深受媒体喜爱：短篇小说《与狼为伴》和《魔幻玩具铺》曾拍成电影，《马戏团之夜》和《明智的孩子》改编成舞台剧于伦敦上演，2006年更被喻为安吉拉·卡特之年，在英伦掀起阵卡特热潮。

杨雅婷，台大中文系毕业，台大中文研究所硕士，美国哈佛大学教育硕士，现从事翻译并教授钢琴。译作有《啥都瞭了》（行人出版）、《好爸爸--从男人本色探索称职父亲》、《别做老板的奴隶》、《阿兹海默症》、《乳房圣经》、《骨质疏松症》（以上作品由天下出版）、《童年之死》、《激发学习潜能是学校教育》（巨流图书出版）、《兰闺宝录--晚明至盛清时的中国妇女》（左岸文化出版）等。

这会儿，乐团停了下来，窸窸窣窣地翻着乐谱。经过一阵有如清喉咙般的短暂杂音之后，他们开始卖力地演奏《女武神之骑行》——还有什么比这更合适的呢？噢，这些仓促成军、技艺笨拙的乐手！那走调又迟钝的演奏！华尔斯靠着椅背冷眼旁观，唇上一抹愉悦的微笑。那股弥漫在飞飞的表演中，油腻而挥之不去的舞台魔术气息，透过她对于音乐的选择表露无遗。

她提振精神，踮起脚尖，猛然地耸了耸肩，以便将肩膀提高。然后她垂下双肘，让两边翅膀上新生羽毛的尖端在头饰上方的空中相接。伴随着第一次愈来愈强的乐声，她往上一跃。

没错，往上一跃。她跳起来接住悬荡在空中的秋千，就这么重重的一次弹跳，跳了大约三十英尺高。随着她的身影，聚光灯划下一道弯拱的白色光剑，将这一刹那凝定在其中。那条看不见的钢丝——肯定有这么一条把她吊上去的钢丝——还是看不见。她单手抓住了秋千。她的翅膀抽颤着，搏动着，接着发出呼呼、嗡嗡的声响，最后终于开始在空中稳定地扑扇起来，它们搅动了如此强烈的气流，致使华尔斯的笔记本一连翻了好几页，害得他一时搞不清自己写到了哪一页，只得手忙脚乱地再把它找出来，几乎失去了镇定。不过，就在他的怀疑主义差一点被吹落到媒体包厢的横栏之外时，他好不容易牢牢抓住了它。

-----  
马戏团之夜认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式问

题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。抓两头带中间就是典型的做法。但结果往往是抓两头变成抓一头，带中间变成丢中间。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是好学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学师，甚至为教师师。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓教学相长。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到

尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待差生，宽容差生。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

马戏团之夜很好，很好很强大，速度快，书到用时方恨少，事非经过不知难。终于在京东买的书送到了。很满意。学记曰是固教然后知困，学然后知不足也。对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有自来水、长流水。问渠哪得清如许，为有源头活水来，是固教然后知困，学然后知不足也。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习从哪里学习怎样学习如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。任尔东南西北风，咬定青山不放松。一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。做一辈子教师必须一辈子学做教师。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境人——环境系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为一桶水与一杯水的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书和教了多少年

色诱女作家2：恶趣味，安吉拉卡特

有些人写作是靠倾诉的欲望；有些人呢，是因为虚荣作祟；有些人读过太多的书，不得

不把那些世界和生命倾泻出来，以免被孤独和艺术反噬其身；有些人希望自己能留下声音，在遥远的未来唤醒可能存在的心灵。但是，有很少数的人，写作源自他们生命的流淌，文字是他们的灵魂映照世界时，洒在思想表面的影子。很明显，安吉拉卡特属于最后一类人。她用生命写作，或许正因为如此，她的生命很快就用完了。真正喜爱现当代外国文学并且也有那份领悟力的读者，在选择书籍时往往会有一些标准，这标准可不是三言两语就能说清的，比如需要有对文学作品的鉴赏力和预感什么的，当然有一个最简单的办法就是，看这本书获没获奖。但是对于安吉拉卡特，获奖显然不是选择的标准了，她几乎没有获得过什么具有普遍意义的国际大奖，不过，没人能否认对于世界文坛来说，她是作家中的作家。文学奖项只能代表某一时期，某一部分人对于文学作品的鉴赏能力和口味，其它什么也代表不了。卡夫卡也没获过什么奖，《尤利西斯》还被禁了呢。看知名度，似乎安吉拉卡特也是慢热型的作家，在英国本土受小众追捧，被大陆读者所熟知则是近两年的事。然而，卡特都死了整整二十年了。不管怎么说吧，她的境遇可能会像卡夫卡，也可能会像艾米丽勃朗特，其实从现在的趋势来看，她比他们的命好多了。

安吉拉卡特出生在第二次世界大战时的英国，年轻时曾经在日本旅行，所以后来她的一些作品中总能看到日本的影子，她为人耿直思想犀利，我猜跟她谈话简直就是淑女们的噩梦。她对于人们最隐晦最避而不谈的污点有种嗜血般的迷恋，她喜欢割开他们，把最恶心的东西展示出来，她天赋中还有种能力能直击人类灵魂的肮脏，以及我们心痒难耐却又惧怕的触碰过的邪恶。如此说来，她没有获得过某些大牌奖项就难怪了，你没办法把阅读当做通往装逼高雅号游船船票的同时忍受船票上印着你在厕所自慰的照片。好吧，原谅我这些粗话，这篇文章本来就有些恶趣味。

探寻卡特女士的写作源泉不得不攀爬民间童话故事这座大山。哎呦，爬这座山可真够受的，很多野兽都曾经是你身边的乖宠物，只是它们做你宠物时都被阉了，没被阉割的野兽们着实不是孩子的好伙伴啊。就算翻过去看到泉眼了，又只是源头之一。文学作品大都会有些原型和母题，安吉拉卡特充分在原始母题中开采野性的部分然后大加发挥，这样的写作方式很危险，就好像你是个抓鬼的道士，没有足够的道行就只能一起做鬼了。安吉拉卡特本身也是其他作家写作的原动力，最明显的莫过于珍妮特温特森和萨尔曼拉什迪。当我读过卡特的短篇小说后，我发现实际上玛格丽特阿特伍德的小品文明显的也受到了卡特写作风格的影响。也难怪阿特伍德会说：“如果你想以安吉拉卡特的风格来再现她的作品之诞生，那么你需要召集一整个戏班的神人之幽灵围拢在她的打字机旁随侍。王尔德必须在场，爱伦坡也要来，还有布拉姆斯托克、佩罗、玛丽雪莱、甚至麦卡勒斯，以及一群热爱蜚短流长的鸱噪老太。”从这段话，我们可以尝试找出安吉拉卡特和一些作家的共同之处。我主要想说的两位作家是王尔德还有爱伦坡，现在你该明白了，他们共同的特点便是为了艺术而艺术，为了美而美。安吉拉卡特即是如此，并且，最不应该忽视的是安吉拉卡特的娱乐性，她虽然难以理解，她却坦诚普罗大众的需要。那么，我们来看看她的作品好了，先从早期的《魔幻玩具铺》说起吧。

《魔幻玩具铺》是安吉拉卡特二十多岁时写就的作品，仅凭开头一段对女性身体探索的美丽史诗便令人惊艳不已，不过，刨去开篇的惊艳，这本书就没什么可说的了……好吧，语言瑰丽又诡异，场景奇特，意向也都到位，很多场面的描绘匠心独运，可是相比之后的安吉拉卡特，差了一大截子。

-----  
多读书，读好书。

读书，似乎是一件苦差事，不然，为什么有人头悬梁，锥刺股呢？读书似乎又是一件快乐的事，否则，为什么有人可以不吃不喝，不睡觉，却不可以不读书呢？

有人说，读书好，书中有黄金屋，有颜如玉，有千钟粟，有车如簇。看，有权有势又有钱，更有一位“颜如玉”来“红袖添香夜读书”。你说，读书好不好？诚然，名利声色确实吸引了不少沽名钓誉之徒。但除此之外，读书一定还有别的什么魔力，吸引着那些虽然清贫却孜孜不倦地追求真理的莘莘学子吧？

我爱读书，既不是为了“黄金屋”，也不希望有“颜如玉”，只是从实践中体会到读书的无穷乐趣。

首先，读书的一大乐趣在于随心所欲。主人是你，是你去读书，而是书来管你。试想，一个大书架，塞满了书，古今中外，天文地理、侦探、言情、武侠……看哪一种都可以，不着急。而它们对你，是招之即来，挥之即去的。那么多古圣先贤，在静默地等着你，为你述说他们的思想。你可以向孙子请教兵法，跟海明威谈斗牛，还可以跟司马迁谈天下大事——总之，当家的是你。慢慢的，你会觉得，世界如此之大，生活如此之多彩，大自然如此奥妙无穷，仿佛所有的知识画卷在你的脑海中一一展现。而你也已超然物外地掌握着历史。久而久之，这种“前无古人，后无来者”的感觉愈演愈烈。不变为“书痴”者鲜矣。

书趣之二，在于可以大发议论。凡着书立说者，必为一时之俊才。虽是俊才，有时也会有疏漏，而这疏漏偏偏被你看出来了，你高兴不高兴？杜甫《饮中八仙歌》中有句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”这句是写李白的。但你想，如果把“臣”字写成“爷”字，不是更好地表达他的酩酊大醉之态么？一时间意得志满，好像杜甫都要来拜你为“一字师”。大发议论，使你与作者有并驾之感，精神上快乐无比。

书趣之三，当你为一个问题绞尽脑汁百思而不得其解的时候，又或是当你对于某一个问题小有心得时，打开一本书，发现已有人对这个问题做出了充分的论述。正好搔到你的痒处，正中下怀，喜乐不禁。于是一切都已明了，一切付出的辛劳都有了回报。这种柳暗花明又一村的感觉是什么也换不去的。

书趣之四，当你看了一本好书，被它的内容所征服，在你与朋友交流时侃侃而谈，书中的妙语一句句往外跳。朋友们瞪着钦羡的目光：“士别三日，可得刮目相看啊！”只有你知道，这是看了书的缘故。小小的虚荣心再次被满足。读书好不好？

书趣之五。在于藏书，鉴于大家都是中学生，没什么钱。这点，不谈也罢。

历数了这么多书的好处，那么你是不是觉得手痒痒，想翻开一本瞧瞧呢？书有很多种，有的要正襟危坐地钻研，有的只是一种消遣，还有一些会把人诱进死胡同里，再也出不来的。既然我们读书不是为了把书当作敲门砖去扣开那名利之门，那么，我们就应该去读好书，读那些不光是为了消遣，更能提高我们的书。比如说《唐诗三百首》，这是我国传统文化的精华，又再比如《三国演义》，日本人从中学到了企业管理，用人之道，我们能学到什么？再比如《沙翁戏剧集》从中又能领会多少道理呢？不光只看纯文学作品，还应看看人物传记之类的，看看别人是怎样为了理想不屈不挠地奋斗至成功的。培根说，“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辨。”总之，读书能造就一个人，也能毁掉一个人，但不读书，肯定是百害而无一利——让我们都来读书，读好书吧！

-----  
[马戏团之夜 \[Nights at the Circus\]\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[马戏团之夜 \[Nights at the Circus\]\\_下载链接1\\_](#)