

音乐术语学概要



[音乐术语学概要_下载链接1](#)

著者:刘经树 著

[音乐术语学概要_下载链接1](#)

标签

评论

早就想买这本了，一直缺货，这次我终于买到了。很珍惜。

一直想买的一本刘经树老师编写的书

很好很好好好好好好好好好好好

音乐术语学概要，很棒的教材，质量不错，喜欢~~~~

书的质量很棒，发货速度快，正版喜欢~~~

终于找到这本书了，谢谢

学习或者研究音乐的 应该人手一本 就跟词典一样

很有用的书 学音乐的人应每人一本

音乐研究参考书，值得一读

音乐术语学概要书的样子有什么好独特的呢...刘经树1.刘经树细心的读者将会注意到，这是一本几乎每页都分成上下两栏的书，因为全书没有一页下方没有脚注！扣掉前言两页、目次页、各章标题页和各章都附的参考书目，这本两百六十七页的专书每一页下面都有脚注，而且还都不只一个，至少都有两个或两个以上。事实上，根据表一的统计，各章的每页平均脚注数目不一，但最少也有三个，多的还有四个以上，全书平均则是接近四个而且很不符合一般学术专书()惯例的是，这本书的每一章后面都单独附有参考书目，由表一可见，光光参考书目就占了59页，是全书的20%篇幅，而且在章与章的书目之间根本缺乏整合，重复的项目不胜枚举不仅如此，这些在各章之间被重复征引的专书或论文，在各章第一次出现在各页下方脚注的时候，其完整的时地数据还是会再被不厌其烦地登记一次。脚注加上书目，这使得单单作者、书名、时地、页码之类的讯息就占了全书没有一半、至少也有三分之一强的页面空间。往好处想，这是种对读者极端友善的作法，因为读者几乎不论何时看到一条数据被引用，都不需要再翻查很远才能得知完

整出处，而且一而再、再而三地看到同样的出处信息，也能帮助入门的读者反复学习，有加深印象的效果。不过，万一读者不如预期的那样需要被启蒙的话，只要稍微熟悉人文社会学术状况的读者，可能不难看出，这是将原先已经的期刊论文草率集结成书的结果[9]，而不是一个有计划、有效率的专书契约会产生的现象，音乐术语学概要不是一本音乐术语词典，而是对作曲家和音乐学家常用到的西方音乐体裁、风格的词源和演变的阐述。所收录的术语不多，因而是带有研究性的导论。音乐术语学概要是按西文术语的字母顺序排列的，另外在最后附上中文的索引。所以才会出现各章在彼此征引的时候（页13、112、118），甚至都不知道应该加注「该文现已收入本书第章」。这些格式上的紊乱与资源的浪费，社编辑和原作者只怕都难辞其咎。表一

章次	正文页数	每章总注数	每页平均注数	参考书目页数	参考书目项数
[10]	13-64	123215	211-44341343.9988	357-88321243.91093	4101-12424903.8767
	5135-16228983.51098	6175-201271104.1875	7213-22210434.3659	附录231-260301234.1770	[11]
总计	1897343.959565				

技术性的问题再版时雇一两个工读生或助理就不难解决，有趣的是这个脚注书目横行所透露的深层意义和造成的阅读后果。先说前者。这是一本很奢华的书！前面说的大量脚注

[音乐术语学概要_下载链接1](#)

书评

[音乐术语学概要_下载链接1](#)