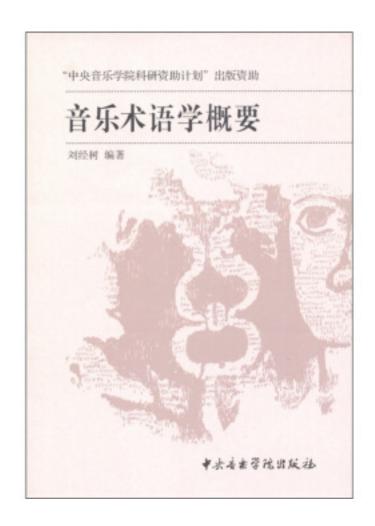
## 音乐术语学概要



音乐术语学概要\_下载链接1\_

著者:刘经树著

音乐术语学概要\_下载链接1\_

标签

## 评论

早就想买这本了,一直缺货,这次我终于买到了。很珍惜。

一直想买的一本刘经树老师编写的书
音乐术语学概要,很棒的教材,质量不错,喜欢~~~~
学习或者研究音乐的 应该人手一本 就跟词典一样
很有用的书学音乐的人应每人一本
 音乐研究参考书, 值得一读

音乐术语学概要书的样子有什么好独特的呢…刘经树1.刘经树细心的读者将会注意到,这是一本几乎每页都分成上下两栏的书,因为全书没有一页下方没有脚注!扣掉前言两页、目次页、各章标题页和各章都附的参考书目,这本两百六十七页的专书每一页下面都有脚注,而且还都不只一个,至少都有两个或两个以上。事实上,根据表一的统计,各章的每页平均脚注数目不一,但最少也有三个,多的还有四个以上,全书平均则是接近四个而且很不符合一般学术专书()惯例的是,这本书的每一章后面都单独附有参考书目,由表一可见,光光参考书目就占了59页,是全书的20%篇幅,而且在章与章的书目之间根本缺乏整合,重复的项目不胜枚举不仅如此,这些在各章之间被重复征引的专书或论文,在各章第一次出现在各页下方脚注的时候,其完整的时地数据还是会再被不厌其烦地注记一次。脚注加上书目,这使得单单作者、书名、时地、页码之类的讯息就占了全书没有一半、至少也有三分之一强的页面空间。往好处想,这是种对读者极端友善的作法,因为读者几乎不论何时看到一条数据被引用,都不需要再翻查很远才能得知完

整出处,而且一而再、再而三地看到同样的出处信息,也能帮助入门的读者反复学习,有加深印象的效果。不过,万一读者不如预期的那样需要被启蒙的话,只要稍微熟悉人文社会学术状况的读者,可能不难看出,这是将原先已经的期刊论文草率集结成书的结果[9],而不是一个有计划、有效率的专书契约会产生的现象,音乐术语学概要不是一本音乐术语词典,而是对作曲家和音乐学家常用到的西方音乐体载、风格的词源和演变的阐述。所收录的术语不多,因而是带有研究性的导论。音乐术语学概要是按西文术语的字母顺序排列的,另外在最后附上中文的索引。所以才会出现各章在彼此征引的时候(页13、112、118),甚至都不知道应该加注「该文现已收入本书第章」。这些格式上的紊乱与资源的浪费,社编辑和原作者只怕都难辞其咎。表一章次正文页数每章总注数每页平均注数参考书目页数参考书目项数[10] 13-64123215211-44341343.9988 357-88321243.91093 4101-12424903.8767 5135-16228983.51098 6175-201271104.1875 7213-22210434.3659 附录231-260301234.1770[11]总计1897343.959565

技术性的问题再版时雇一两个工读生或助理就不难解决,有趣的是这个脚注书目横行所 透露的深层意义和造成的阅读后果。先说前者。这是一本很奢华的书!前面说的大量脚 注

音乐术语学概要 下载链接1

书评

音乐术语学概要\_下载链接1\_