

复对位与卡农



[复对位与卡农_下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·赫尔特·凯森 (Kitson C.H.) 著，陈田鹤 译

[复对位与卡农_下载链接1](#)

标签

评论

内容还行可以看看吧,

来自加拿大的评委李金星先生，是一个黄皮肤黑头发的华裔钢琴家，由于生长在海外所以说起汉语还显得不那么自如。但是他对国内的钢琴教育事业一贯非常的关心，不仅担任了多年中央音乐学院的客座教授，而且对我们到海外求学的学生也一直尽力帮助。记者5年前曾经到加拿大采访“音乐桥”活动时就结识了李金星教授，亲眼看到过他为中国到那里学习的学生是如何的尽心尽力。他虽不曾生活在国内，但在中国人面前，他一直都是个“自己人”。因为是“自己人”，所以，他那天在节目的录制现场的谈话，显得十分平实；“我已经有三年没来北京了。但每次来到这里，我一点也不感到陌生。也可能就是因为我的祖先在中国，也可能是因为我每年都有机会见到中国的学生（因为加拿大的“音乐桥”年年办，李教授每年都去给中国学生上课）。我从小是在印尼长大的，在我成长的过程中，我曾经住过两个殖民地的国家，经历了很长时间的殖民地生活。那个日子是很不好过的。我六岁开始学钢琴，后来因为那个老师教得不太好，就跟我妈妈说让我别学了。可是后来，我是自己还要学的。当时妈妈也不让我学。我不听，还要学。那时我的哥哥姐姐们也在学钢琴。可是他们学了两年的内容，我一年就追上他们了。现在想起来，原因可能就是因为我是自己想学，而他们是不想学。我视贝多芬、舒伯特他们为我的朋友。弹钢琴时我就感到快乐。真的是快乐！我父母不让我学，可我坚持要学。其实还是艺术选择了我，艺术吸引了我。所以，我没有那么痛苦，我就可以坚持学下去。

我有一个小经验可以告诉大家。在一个家庭里，绝对不可以三个孩子一起学一样的乐器。如果是那样的话，一定会有两个就不容易出成绩。如果家长一定想让自己的孩子都学音乐的话，那也应该让他们分别去学不同的乐器。你们想想，这样是不是有点道理？比如在我的家里，可能就是因为学得比较好也比较快，所以我的哥哥姐姐就学不出来了。我也见过许多的家庭，都有这种情况。他们的家长可能也和我有同样的认识。如果几个孩子是学习不同的乐器，他们反而可以在一起交流，可以取长补短。那情况会是不一样的。一年里，起码要去听几个音乐会。

李金星说我想借这个机会说：“亚洲人和外国人学琴的动力是截然相反的。在中国是孩子的父母亲望子成龙，是家长想让孩子学琴。我就听说过，有的中国父母对孩子说，‘如果你今天不去学琴了，我就不给你很多钱了’。这样很不好，不要逼迫学生，也不要这种手段。孩子学琴最好还是让他自己学，让他自己愿意学。”

我想提醒大家的是，对于学琴的孩子，一定要让他们在一年里，起码去听几个音乐会。不能单纯得只让他们自己去练琴。一定要听，不只是听CD

，一年不听上几场音乐会是不够的。还有一点，一定要让学琴的孩子自己可以去开演奏会，有条件的去正式场合，没有条件的可以几个朋友聚在一起交流。这对于学琴的孩子来说是非常必要的。而在国外，有些学琴的孩子，多数都是孩子自己想学。因为别的孩子也都学。可能他们练琴的绝对时间没有中国的孩子多，可是，他们听音乐会的机会要比中国孩子多的多。他们演奏的机会也许会比中国的孩子多。这对于培养孩子的音乐感觉和舞台经验是非常重要的。

喜欢~希望对自己有很大帮猪

[复对位与卡农_下载链接1](#)

书评

[复对位与卡农_下载链接1](#)