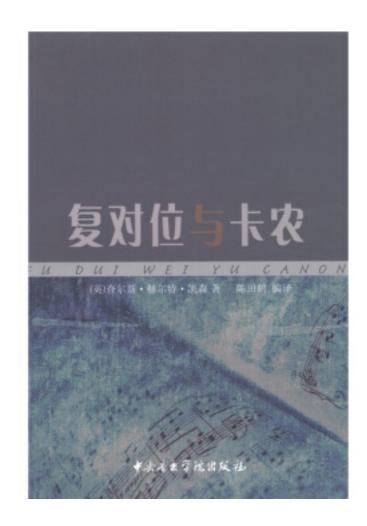
复对位与卡农



复对位与卡农_下载链接1_

著者:[英] 查尔斯・赫尔特・凯森(Kitson C.H.) 著,陈田鹤 译

复对位与卡农_下载链接1_

标签

评论

内容还行可以看看吧,

有点难看懂,但很有价值

很薄但是很专业的一本复调教材 关于复对位与卡农 国内一直没有很专业的讲解教材

还没有看过 希望比较专业

我有一个小经验可以告诉大家。在一个家庭里,绝对不可以三个孩子一起学一样的乐器。如果是那样的话,一定会有两个就不容易出成绩。如果家长一定想让他的孩子都学音乐的话,那也应该让他们分别去学不同的乐器。你们想想,这样是不是有点道理?比如在我的家里,可能就是因为我学得比较好也比较快,所以我的哥哥姐姐就学不出来了。我也见过许多的家庭,都有这种情况。他们的家长可能也和我有同样的认识。如果几个孩子是学习不同的乐器,他们反而可以在一起交流,可以取长补短。那情况会是不一样的。一年里,起码要去听几个音乐会

李金星说我想借这个机会说:"亚洲人和外国人学琴的动力是截然相反的。在中国是孩子的父母亲望子成龙,是家长想让孩子学琴。我就听说过,有的中国父母对孩子说,"如果你今天不去学琴了,我就不给你很多钱了"。这样很不好,不要逼迫学生,也不要用这种手段。孩子学琴最好还是要让他自己学,让他自己愿意学。

我想提醒大家的是,对于学琴的孩子,一定要让他们在一年里,起码去听几个音乐会。 不能单纯得只让他们自己去练琴。一定要听,不只是听CD ,一年不听上几场音乐会是不够的。还有一点,一定要让学琴的孩子自己可以去开演奏会,有条件的去正式的场合,没有条件的可以几个朋友聚在一起交流。这对于学琴的孩子来说是非常必要的。而在国外,有些学琴的孩子,多数都是孩子自己想学。因为别的孩子也都学。可能他们练琴的绝对时间没有中国的孩子多,可是,他们听音乐会的机会要比中国孩子多的多。他们演奏的机会也许会比中国的孩子多。这对于培养孩子的音乐感觉和舞台经验是非常重要的。

喜欢~希望对自己有很大帮猪

复对位与卡农_下载链接1_

书评

复对位与卡农_下载链接1