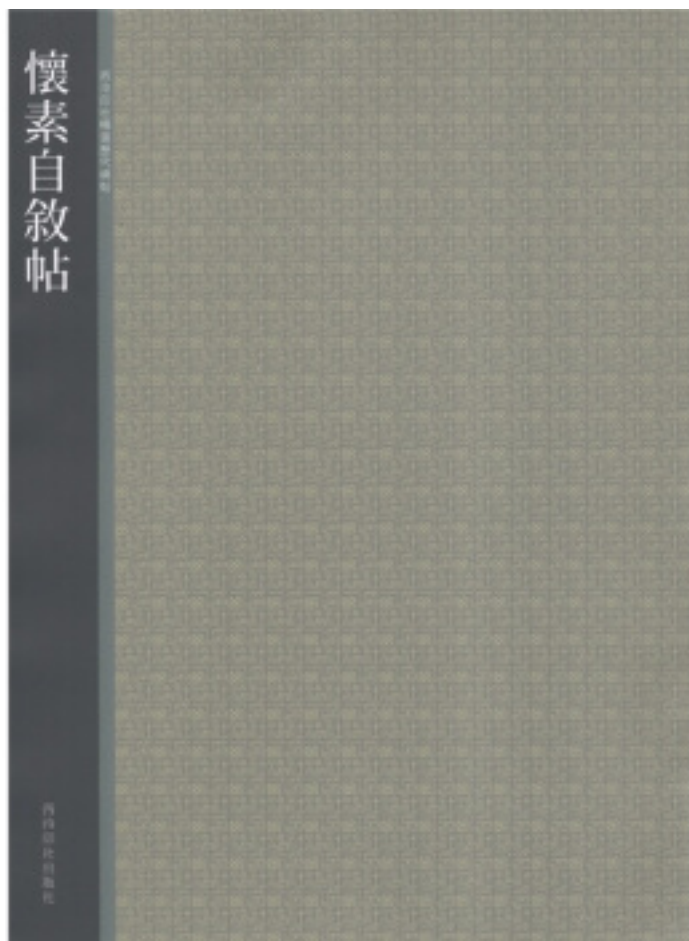


西泠印社精选历代碑帖：怀素自叙帖



[西泠印社精选历代碑帖：怀素自叙帖_下载链接1](#)

著者:西泠印社 编

[西泠印社精选历代碑帖：怀素自叙帖_下载链接1](#)

标签

评论

版本大小适中，非常接近原作，物美价廉，非常好的一套书，我非常喜欢，值得朋友们购买。

终于有货，果断入。

不错。质量说得过去，继续支持。

很好，以后继续买。

好书，好字，好欢喜。

非常好的卖家，会继续支持你的！

快递小哥不通知收货直接放下就走了

还没开始临，欣赏欣赏，还不错

西泠出品，便宜实惠！

西泠印社江吟主编产品不多说，纸张反光程度见图片

西泠印社出品必属于精品，很好值得购买

物美价廉，奔放飘逸的草书。

除了对比度不好，一切都好

一般般1111111111

艺术鉴赏的好书籍值得珍藏！！

还行。字数字数字数字数

艺术鉴赏的好书籍值得珍藏！！！！

这一套字帖都不错的！

满意，字迹清晰

非常好，快递给力

西泠印社的帖子还是不错的。适合临习。狂草大师的经典之作，膜拜不已。

印刷质量一般般.....

印刷质量很好很清晰，物美价廉！

西冷印社精选历代碑帖：怀素自叙帖。怀素不愧是醉狂

很好，很便宜

不错！！！！！！！！

怎一个潇洒了得，可惜学不会

黑白版怀素名帖，有旁注，方便欣赏。
美中不足的是底色较模糊，这帖子彩色版也有这问题，印刷时若能技术处理一下就更好了。

还可以，物有所值，价格在这呢

不错！值得购买！！！！！！！！！！

挺好的

还好吧

挺划算的，就是黑白的，还有纸张的限制不连贯

很好

行

一般

上世纪30年代中期以后，特别是1937—1949年，社会动荡，民不聊生，西泠印社命运颠沛，曲折坎坷，几度濒临生存危机。新中国成立后，虽然西泠印社部分庭园建筑得到修缮和保护，但它有组织、有影响的各种学术活动几乎停止了。

公元1963年，旧历重阳节，天高气爽，孤山放歌，西泠印社从此新生。新生的西泠印社以60周年庆典活动为特殊象征，耸立起百年史上的一座丰碑，并以其特殊的重要意义载入史册，揭开了篆刻艺术发展的新纪元。

西泠印社的新生，是艺术家们的幸事，是篆刻艺术事业的幸事，是杭州这座历史文化名城的幸事。

《西泠印社1963》从新的视角，图文并茂地反映了1963年恢复西泠印社的社庆活动中的特殊人、事、物，史料翔实，足以证信。此外，这《西泠印社1963》所载史料，多为首次披露，值得一读。

西泠印社——中国传统文化艺术百花园中的一朵耀眼奇葩，更是杭州历史文化名城的骄傲和自豪。因为金石篆刻艺术，是这座城市文化的一部分。浙江乃文化大省，篆刻艺术乃其耀眼一页，历史悠久，源远流长。杭州不负历史文化名城之誉，秀丽山水哺育出“西泠八家”、“晚清六家”等名家巨擘，涌现出众多举世瞩目的艺术精品。篆刻艺术绵延传续，代有风采，经久不衰。西泠印社以传承优秀传统文化为使命，集各派篆刻艺术之大成，领一路风骚，被誉为“印坛重镇”。

《西泠印社1963》为“品位西泠印社丛书”中的一本，在广泛聚集零散资料的基础上，细微反映西泠印社在1963年的60周年社庆活动，最大限度网罗第一手资料，为社史及其他门类的研究和编撰提供可资参考、评析的依据。

西泠印社精选历代碑帖怀素自叙帖很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休息日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许是许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，

在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书古拉格一部历史在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。古拉格一部历史之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌吃腻了生活中的寻常美味那就亲手来做一款面包尝

很喜欢，他的每一本书几本上都有，这本西泠印社精选历代碑帖怀素自叙帖很不错，怀素（七三七-，字藏真，旧说俗姓钱，永州零陵（今湖南零堤）人。自幼出家为僧，经禅之暇，爱好书法，刻苦临池。相传广种芭蕉，以蕉叶练字，名居所『绿天庵』将弃笔堆积埋在山下，号称『笔冢』。刻苦临池可见一斑。他性情疎放，好饮酒，每当酒酣兴发，不分墙壁、衣物、器皿，任意挥写，时称『醉僧』。怀素以狂草名世。初学欧阳询，得韦陟赏识，后随郎彤学草书，受张旭私训，又经颜真卿饮悟。书法与张旭其名，世人以『颠张醉素』并称二者，可见其草书成就之高。自叙帖纸本，一百二十六行，共六百九十八字，书于唐大历十二年，旧说出自怀素手笔。此帖自述写草书的经历和经验，和当时士大夫对其书法的．四评，并分形似、机格、疾速、愚劣等方面加以评述，现藏于台湾故宫博物院。据说，最初的六行是由收藏者苏舜钦所补写。此帖通篇为狂草，笔笔中锋，如锥划沙，纵横斜直无往不收，上下呼应如急风骤雨。明代安岐谓此帖『墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。』正如文征明题『藏真书如散僧入圣，狂怪处无一点不合规范。』自叙帖虽率意颠逸，却能在通篇狂草之中，终不离魏晋法度，是可见怀素于才情之外，对于法书的极度苦修。很喜欢，他的每一本书几本上都有，这本西泠印社精选历代碑帖怀素自叙帖很不错，怀素（七三七-，字藏真，旧说俗姓钱，永州零陵（今湖南零堤）人。自幼出家为僧，经禅之暇，爱好书法，刻苦临池。相传广种芭蕉，以蕉叶练字，名居所『绿天庵』将弃笔堆积埋在山下，号称『笔冢』。刻苦临池可见一斑。他性情疎放，好饮酒，每当酒酣兴发，不分墙壁、衣物、器皿，任意挥写，时称『醉僧』。怀素以狂草名世。初学欧阳询，得韦陟赏识，后随郎彤学草书，受张旭私训，又经颜真卿饮悟。书法与张旭其名，世人以『颠张醉素』并称二者，可见其草书成就之高。自叙帖纸本，一百二十六行，共六百九十八字，书于唐大历十二年，旧说出自怀素手笔。此帖自述写草书的经历和经验，和当时士大夫对其书法的．四评，并分形似、机格、疾速、愚劣等方面加以评述，现藏于台湾故宫博物院。据说，最初的六行是由收藏者苏舜钦所补写。此帖通篇为狂草，笔笔中锋，如锥划沙，纵横斜直无往不收，上下呼应如急风骤雨。明代安岐谓此帖『墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。』正如文征明题『藏真书如散僧入圣，狂怪处无一点不合规范。』自叙帖虽率意颠逸，却能在通篇狂草之中，终不离魏晋法度，是可见怀素于才情之外，对于法书的极度苦修。

今天刚刚拿到书，这本写的西泠印社精选历代碑帖怀素自叙帖很不错，怀素（七三七-

，字藏真，旧说俗姓钱，永州零陵（今湖南零堤）人。自幼出家为僧，经禅之暇，爱好书法，刻苦临池。相传广种芭蕉，以蕉叶练字，名居所『绿天庵』将弃笔堆积埋在山下，号称『笔冢』。刻苦临池可见一斑。他性情疏放，好饮酒，每当酒酣兴发，不分墙壁、衣物、器皿，任意挥写，时称『醉僧』。怀素以狂草名世。初学欧阳询，得韦陟赏识，后随郎彤学草书，受张旭私训，又经颜真卿饮悟。书法与张旭其名，世人以『颠张醉素』并称二者，可见其草书成就之高。自叙帖纸本，一百二十六行，共六百九十八字，书于唐大历十二年，旧说出自怀素手笔。此帖自述写草书的经历和经验，和当时士大夫对其书法的．四评，并分形似、机格、疾速、愚劣等方面加以评述，现藏于台湾故宫博物院。据说，最初的六行是由收藏者苏舜钦所补写。此帖通篇为狂草，笔笔中锋，如锥划沙，纵横斜直无往不收，上下呼应如急风骤雨。明代安岐谓此帖『墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。』正如文征明题『藏真书如散僧入圣，狂怪处无一点不合规范。』自叙帖虽率意颠逸，却能在通篇狂草之中，终不离魏晋法度，是可见怀素于才情之外，对于法书的极度苦修。今天刚刚拿到书，这本写的西泠印社精选历代碑帖怀素自叙帖很不错，怀素（七三七-，字藏真，旧说俗姓钱，永州零陵（今湖南零堤）人。自幼出家为僧，经禅之暇，爱好书法，刻苦临池。相传广种芭蕉，以蕉叶练字，名居所『绿天庵』将弃笔堆积埋在山下，号称『笔冢』。刻苦临池可见一斑。他性情疏放，好饮酒，每当酒酣兴发，不分墙壁、衣物、器皿，任意挥写，时称『醉僧』。怀素以狂草名世。初学欧阳询，得韦陟赏识，后随郎彤学草书，受张旭私训，又经颜真卿饮悟。书法与张旭其名，世人以『颠张醉素』并称二者，可见其草书成就之高。自叙帖纸本，一百二十六行，共六百九十八字，书于唐大历十二年，旧说出自怀素手笔。此帖自述写草书的经历和经验，和当时士大夫对其书法的．四评，并分形似、机格、疾速、愚劣等方面加以评述，现藏于台湾故宫博物院。据说，最初的六行是由收藏者苏舜钦所补写。此帖通篇为狂草，笔笔中锋，如锥划沙，纵横斜直无往不收，上下呼应如急风骤雨。明代安岐谓此帖『墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。』正如文征明题『藏真书如散僧入圣，狂怪处无一点不合规范。』自叙帖虽率意颠逸，却能在通篇狂草之中，终不离魏晋法度，是可见怀素于才情之外，对于法书的极度苦修。今天刚刚拿到书，这本写的西泠印社精选历代碑帖怀素自叙帖很不错，怀素（七三七-，字藏真，旧说俗姓钱，永州零陵（今湖南零堤）人。

[西泠印社精选历代碑帖：怀素自叙帖_下载链接1](#)

书评

[西泠印社精选历代碑帖：怀素自叙帖_下载链接1](#)