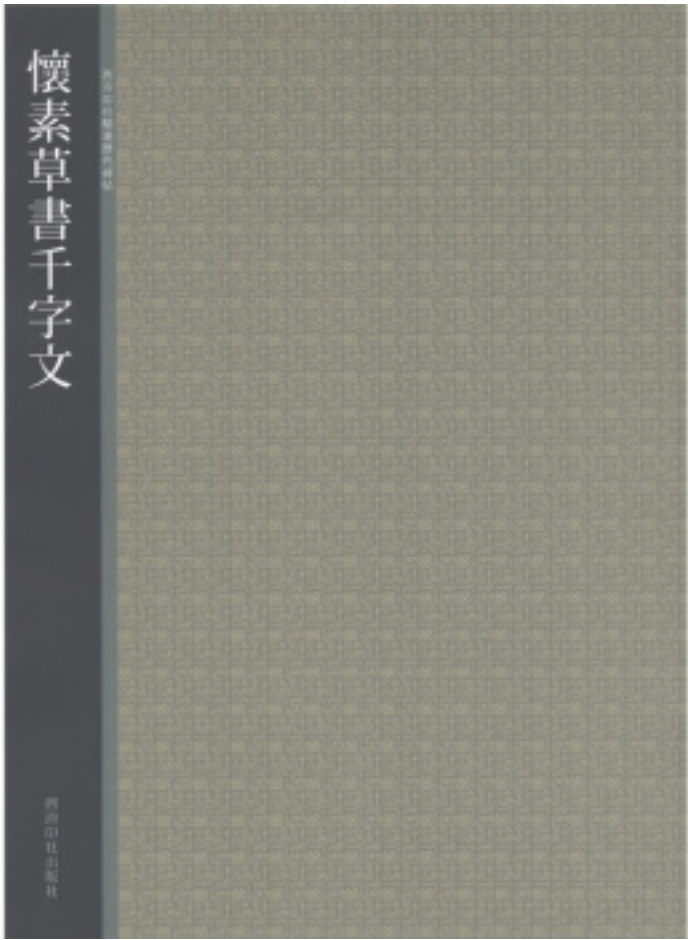


西泠印社精选历代碑帖：怀素草书千字文



[西泠印社精选历代碑帖：怀素草书千字文_下载链接1](#)

著者:西泠印社 编

[西泠印社精选历代碑帖：怀素草书千字文_下载链接1](#)

标签

评论

印刷不错，发货也很快，老爸很喜欢！相信京东！

此用户未填写评价内容

一如继往的好。。。。。

凑单的凑单的凑单的凑单的凑单的

不错，挺便宜的。可以用来凑单。

西泠印社精选历代碑帖：怀素草书千字文，值得推荐

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

怀素的小草《千字文》墨迹本。号称一字千金。但有人怀疑是不出名高手的伪作。但这是草书精品是不可否认的。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

还不错，一直是京东商城忠实顾客

凑单品喜欢点这里？

印刷清晰，只是没有想象中的大。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

百年经典人文阅读学术权威精品收藏

好评,好评,必须好评,必须的好评

这个系列的字帖非常好，物美价廉！

底本好，印制精，并配有释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

好书，值得好好研读

不错不错不错不错不错

西泠印社精选历代碑帖：怀素草书千字文

印刷精美，字迹清晰，值得拥有

发货很快 包装不错 书的质量很好 是正版 满意

西泠印社出品，必属精品。

随便看看去哈表。

好书推荐给大家

这本书很好，放在收藏里很久了，终于拿下。

非常薄的小册子，来认字

给老爸买的 希望他喜欢

没有包装，运输的时候书被折起来了……

给领导买的，晚点准备也买一本

有点意思，正在阅读中。。。

买来欣赏学习

挺好的～～啊

不错的字帖

不错的东西

还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错

收藏学习用

搭单的好货

凑单用的

没有上次买的王羲之的好

5分！

凑单品

还好,还算清晰,价格低廉,居然是原价无折扣.

价格实惠，印刷质量就一般了

还行

不错

满意

好评……

书装箱子给折了，卷着发来都比那强

好多天才到

一般般

好

没收到

1956年谭其骧就开始拿302.5元的月薪,但他在经济上一直并不宽裕。在这份高薪中,他要拿出相当大一部分,先后用于奉养母亲,资助曾经供养他读书的姑妈、经济困难的三哥和内弟、其他有急难的亲友。“文革”中他得知老友谢兴尧每月只领得生活费60元,“岁云暮矣,天寒地冻,煤米维艰”,立即寄去20元,“区区仅表心意”,因为这钱“乃私房钱所积,小金库无多也”。谭其骧的“小金库”确实很小,因为家里的财权由李永藩掌管,在固定的资助之外,要她再同意额外支出就很不容易,并且往往是她与谭其骧发生龃龉的根源。“小金库”的来源

是一些零星稿费和有限的工资外收入,但一旦被李永藩发现,就会被全部没收。1980年李永藩中风后,谭其骧发现家中竟然毫无积蓄,问李永藩,也讲不出个所以然。以后李永藩患了老年性痴呆,记忆更不清。她本来随身带着一把抽屉钥匙,有一天突然说要交我保管。我只能阳奉阴违,接受后再交给谭其骧,但打开抽屉,里面空空如也。1985年春李永藩临终前一个月,把我叫到床前,说:“我有钱,我要告诉你。”可是等了老半天,她又哭着说:“我忘了放在什么地方,我实在想不起来了。”我安慰她,劝她不要急,什么时候想起了就让家里人打电话叫我来。过了几天我去看她,她又拉着我的手说了同样的话,但依然说不出具体情况。李永藩去世后,复旦家属宿舍里有人传言,说她的腰带里发现有不少存折,实际根本没有此事。我曾为她开了学校证明到附近几家银行查找,也没有任何发现。

1978年我师从谭其骧时,他还是大家眼中的高薪阶层,因为我们一般仅50多元工资。但当了助手后,我逐渐发现他的收入与他应有的地位越来越不相称,他的开支也越来越紧。这位誉满海内外的学者、复旦大学的名教授不仅在社会上得不到应有的尊重,就是在本校也往往遇到不愉快的事。

1983年夏天,为了集中时间修订《中国历史地图集》,我陪谭其骧住在学校外宾招待所工作。开始几天,正好校长在招待所开会,就与她一起用餐。几天后会议结束,在小餐厅用餐的就剩下谭其骧与我,伙食明显差了,很少有适合他口味的菜。一次他忍不住问管事的:“怎么现在伙食怎么差了?”此人反问道:“差吗?你们的伙食标准本来就是这样的,前几天是校长在这里,又不是为你们做的,总不能一直这样。”在以后的一个月间,这位管事和服务员那种不冷不热的态度,连我也觉得难以忍受。我怕影响谭其骧的情绪,总是尽量淡化他们的态度,内心却有说不出的滋味。

1987年7月31日,日本和歌山大学滝野邦雄副教授来访,上年谭其骧访日时曾得到他的帮助,谭其骧请他吃饭。考虑到滝野是研究中国史的,又懂中文,谭其骧特意请他到城隍庙老饭店就餐,品尝一下有上海特色的菜肴。可是拿起菜单却大失所望,于是就问服务员:“没有你们的特色菜吗?”那位小姐打量了他一下,回答倒也爽快:“怎么没有?你吃得起吗?”说罢就报了几个菜名和价格,在谭其骧听来即使不是天文数字,也是完全出乎意料的,的确吃不起。结果,这顿五菜一汤的饭不仅“味平平”(日记),而且菜中的肉丝已变味,宾主的兴致自然高不起来了。

有一次,谭其骧说起螃蟹太贵,想吃也吃不起。我说:“你都吃不起,还有谁吃得起?螃蟹再贵,你想吃总可以买两个吧!”原来他家里一起吃饭的人大小九口,家人要单独给他准备什么吃的,他总是不愿意,说要吃就大家一起吃,但要九个人一起吃一次螃蟹,他的确花不起这个钱了。

谭其骧从1956年起住四大一小五间房间、厨房和卫生间独用的一套住房,“文革”中被挤占了两间。1974年底给他“落实政策”,让他搬到同一宿舍一套二大一小独用房内。1980年初,上海市拨出一批新建住宅,以应高级知识分子落实政策的燃眉之急,谭其骧迁至淮海中路1753号102室。这套住房的三个房间合计59平方米,没有厅,住着一家三代及李永藩一位已退休的弟弟、保姆共七口,逢到过年、暑假儿孙来时人更多。谭其骧将最大的一间用书橱一分为二,里面约十平方米作他的书房兼卧室,外面14平方米作会客室和放书橱,晚上还要供家人睡觉,而在另外两个房间中也放着他的书橱或书架。尽管学校及有关领导曾多次向上级报告反映,市政府领导也曾作出批示给他子女另配了一间房子,但根据上海和学校的具体规定,他作为一位教授,不可能分到更大的住房了。

他的书在书房中放不下,只能放在其他房间,他习惯工作到深夜,有时要用其他房间的书,但儿媳已经睡了,不便进去,只能等明天再说。由于没有放书的地方,他的书架只能往高处发展,书籍也重重叠叠,拿起来很不方便。晚上拿书时,他不止一次摔倒在地。有一次深夜拿书时倒在地上,家里人都睡了,他不愿意叫他们,但怎么也爬不起来,后来挪到沙发边上,才慢慢站了起来,足足花了20多分钟。罗竹风教授看到他家的情况,听他讲了深夜工作的不便,曾专门写了一篇杂文,发表在《新民晚报》上。

(??ω??)??

很好很好很好很好很好看

好喜欢怀素的草书，那股子精神气

！！！！！！！！！！

薄薄的一个册子，不错。

黑白的，印刷却非常好，很有笔墨感，这可是四块钱的东西呀！

千字文還是不錯可以子習

慢慢来，不断进步 持之以恒

字比较小，但是一分钱一分货，非常满意

黑白字帖，普通参阅尚可，封面稍有破损。

自主学习的基础上，以自己的教育教学活动为思考对象，来对自己所做出的行为、决策及由此产生的结果进行审视和分析，用教育科学研究的方式，主动地获取知识，应用知识解决教学实际问题，提高参与者的自我觉察水平，促进自身能力的发展

做一个善于反省的人。文中有这样一段话，“中国文化中有一个词是‘反省’，荀子曰：君子日三省乎己。长期以来，我们的教学，对自己的长处和短处其实自身都有较全面的认识，但是真正会去反思还比较少。总是说自己加强要自己业务与政治的学习。而实际上往往成为一种泛泛而谈的“学习”。离不开终身的学习，一旦自己停止了学习，那么工作如同机械的运作，便毫无意义，没有活力。

练毛笔字不错的范本。

书很好，先欣赏，以待来日可以临摹。

这书很薄这书很薄这书很薄这书很薄

抽单中，收藏起来慢慢练

怀素（七三七-？），字藏真，旧说俗姓钱，永州零陵（今湖南零陵）人。自幼出家为僧，经禅之暇，爱好书法，刻苦临池。相传广种芭蕉，以蕉叶练字，名居所『绿天庵』将弃笔堆积埋在山下，号称『笔冢』。
。刻苦临池可见一斑。他性情疏放，好饮酒，每当酒酣兴发，不分墙壁、衣物、器皿，任意挥写，时称『醉僧』。
怀素以狂草名世。初学欧阳询，得韦陟赏识，后随邬彤学草书，受张旭私训，又经颜真卿启悟。书法与张旭其名，世人以『颠张醉素』并称二者，可见其草书成就之高。
《小草千字文》绢本墨迹，计八十四行，一〇四五个字。因在其传世墨迹中极为珍贵，并有一字一金之誉，又名《千金帖》。现存于台北故宫博物院。此卷为其暮年所书，古雅平淡，苍劲浑朴，与其早期的《自叙帖》风格截然不同，无论结构、线条都给人以人书俱老的美感享受。怀素在《论书帖》中曾言：『藏真自风废，近来已四岁。近蒙薄感，亦所为其颠逸，全胜往年。』加之暮年心境平和，表现于卷中，则落笔饱满、使转自如、字距疏朗、不露锋芒、虚灵高古、平淡清远，给人一种返朴归真的空灵境界。如卷末王文治跋『是帖晚年之作，纯以淡胜』，于右任跋『此为怀素晚年最佳之作』。
《小草千字文》绢本墨迹，计八十四行，一〇四五个字。因在其传世墨迹中极为珍贵，并有一字一金之誉，又名《千金帖》。现存于台北故宫博物院。此卷为其暮年所书，古雅平淡，苍劲浑朴，与其早期的《自叙帖》风格截然不同，无论结构、线条都给人以人书俱老的美感享受。怀素在《论书帖》中曾言：『藏真自风废，近来已四岁。近蒙薄感，亦所为其颠逸，全胜往年。』加之暮年心境平和，表现于卷中，则落笔饱满、使转自如、字距疏朗、不露锋芒、虚灵高古、平淡清远，给人一种返朴归真的空灵境界。如卷末王文治跋『是帖晚年之作，纯以淡胜』，于右任跋『此为怀素晚年最佳之作』。

正版图书，质量出色，下次还买！

很好，给姥爷的礼物，姥爷说很实用

不错不错，吃起来很好吃

这个评价系统真的该改改了。好烦。想默认好评都不行

绘画作品，印刷质量不错，作为欣赏阅览挺好的，就是开本太小。京东读书节期间购买的，性价比还是可高的！

质量不错，内容经典，很好的一本书

《小草千字文》绢本墨迹，计八十四行，一〇四五字。因在其传世墨迹中极为珍贵，并有一字一金之誉，又名《千金帖》。现存于台北故宫博物院。此卷为其暮年所书，古雅平淡，苍劲浑朴，与其早期的《自叙帖》风格截然不同，无论结构、线条都给人以人书俱老的美感享受。怀素在《论书帖》中曾言：『藏真自风废，近来已四岁。近蒙薄感，亦所为其颠逸，全胜往年。』加之暮年心境平和，表现于卷中，则落笔饱满、使转自如、字距疏朗、不露锋芒、虚灵高古、平淡清远，给人一种返朴归真的空灵境界。如卷末王文治跋『是帖晚年之作，纯以淡胜』，于右任跋『此为怀素晚年最佳之作』。

书法爱好者必看的书！！！！

内容丰富，价格实惠，就是字有点小。。。-----

商品很给力，很满意！

非常好的一本书值得阅读。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘放、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集

解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

搞活动买的，选书是一个大问题，但是坚信自己选的书绝对是好书。这些书都是很好的书。

一般 一般 一般 一般

《小草千字文》绢本墨迹，计八十四行，一〇四五字。因在其传世墨迹中极为珍贵，并有一字一金之誉，又名《千金帖》。现存于台北故宫博物院。此卷为其暮年所书，古雅平淡，苍劲浑朴，与其早期的《自叙帖》风格截然不同，无论结构、线条都给人以人书俱老的美感享受。怀素在《论书帖》中曾言：『藏真自风废，近来已四岁。近蒙薄感，亦所为其颠逸，全胜往年。』加之暮年心境平和，表现于卷中，则落笔饱满、使转自如、字距疏朗、不露锋芒、虚灵高古、平淡清远，给人一种返朴归真的空灵境界。如卷末王文治跋『是帖晚年之作，纯以淡胜』，于右任跋『此为怀素晚年最佳之作』。

不错，速度快，红包给力

和尚的字出神入化

清代朴学大兴，学者在专攻经、史、子部之外，发其余力于《文选》，不论校勘、音韵、训诂、考订各方面，都取得了空前的成绩。较为重要的研究专著，如：汪师韩的《文

选理学权舆》8卷、孙志祖《文选理学权舆补》1卷。分门别类，就《文选》的各种问题加以论述；胡克家《文选考异》10卷，以宋淳熙尤袤刻李善注本为底本，据宋吴郡袁氏、茶陵陈氏刻六臣本以校刊异同；张云璈《选学胶言》20卷、梁章钜《文选旁证》46卷、朱琦《文选集释》14卷、胡绍瑛《文选笺证》30卷、许巽行《文选笔记》8卷，从音韵、训诂、考订等不同方面对李注作补正发明，尤以梁、胡二氏的著作更为精博；何焯《义门读书记》5卷、于光华《文选集评》15卷，重在文义的评论，虽不脱八股文积习，但亦不乏一些可供参考的见解。降及近代，有高步瀛《文选李注义疏》8卷和骆鸿凯的《文选学》。

今天所见《文选》版本，除上述唐写本《文选集注》外，尚有唐写本《文选》白文、《文选》李善注、《文选音》，均敦煌残卷，有一部分曾收入《鸣沙石室古籍丛残》和《敦煌秘籍留真新编》，影印行世。刻本最早的为北宋明道本，已残。传世宋刻的影印本，有商务印书馆《四部丛刊》所收影宋刻六臣注本和中华书局影印淳熙八年（1181）尤袤刻李善注本。通行本为清代胡克家翻刻尤本，中华书局在1977年曾把胡刻本缩印，并附《文选考异》于卷末。

字帖不错，但京东居然把字帖对折装了来的做法，比较令人无语。

书很好，印刷质量高。

比书店便宜，值得收藏

笔者认为，历史发展的两大主题乃是继承与发展，因而时代的变迁其本身就是一个循环与改良的辩证统一。当然，这也可以反过来说，历史的发展也是一个循环与积弊辩证统一的过程。在中国的历代政权之中，土地的公有化与私有化即是一个循环的过程，农业与商业的互相抑制也是一个循环过程，而人口问题的不断激化则又是一个积弊的过程。当然，这其中也有一个困惑。钱穆先生始终并不认同作为舶来品的资本主义，而他始终认为中国的商业即便是在周朝就已经达到了相当的高度，但问题在于且不论商业的发展形式是否资本主义，中国的民族工商业即便曾经有过相当的辉煌，但无疑仍是一个“二元社会”割据的局面，对于整体的经济发展、民生改善并无绝对的好处。而历代政权又总是选择了在农业与商业之中此萧彼长的发展道路，社会资源的有限固然是一个原因，当更多的仍然是发展观念上的偏差。从表面来看，农业的发展和商业的兴隆，两者之间并没有绝对的矛盾，我们只是没有找到一条双赢的发展道路。但更进一步来探究这个问题，我们可以注意到不同的产业政策其实是在标榜不同的立法精神，而两个行业的博弈，其本质可以看作是“公平与公正”的博弈。钱先生在书中分析道，重农抑商的“汉代立法，像是不许有过富的，却可能有很穷的”，而采取自由政策对工商业进行免税的“唐代立法，像是许可有过富的，却不许有过穷的”，倒是和计划经济、市场经济这两种资源配置方式有几分类似的元素了。

两种产业政策，两种立法精神，似乎更有优势，又各有弊端，但是即便是在震荡之中，“否定之否定”的过程仍然可以成为社会进步以及生产力解放的途径的。然而从历史发展的轨迹来看，似乎又不尽然。这个问题过于复杂，笔者只能用一种最简单也是最偶然的方法解释。中国的文化孝敬先贤，尊师重道，又过于讲究谦虚，始终认为后人无法超越前人，所能做的至多只是诠释圣人的工作，因而中国文化一直有一种回归的倾向，即

历史发展到了瓶颈期，主政者往往选择恢复乱世之前的制度，但却很少会考虑到所谓的国情可能已经与前朝大有不同——补充说一点的是，历史的研究似乎也有这种倾向，始终认为中国几千年“封建社会”大同小异，甚至大同无异，因而只注重了相同的部分，却割裂了每朝每代历史环境的不同，或许已经造成了不少文化的误区。——而这一切的原因，归根到底也许是因为中国士族文化的开端——周朝就已经奠定了这样效法先古，甚至因循守旧的传统，一脉相传，其对于中国人的影响无疑一直流传至今日，因而黄仁宇先生说自己很难判定今日中国人的性格，也许就是当日周朝人的性格。

以上种种，多为结合钱穆先生的作品所谈的一些肤浅的体会，无论钱先生的观点是否客观，也无论笔者的感受是否曲解了作者的本意，但想来这“新”字的含金量当无疑义。而这其中贯穿始终的，是钱先生在《再论中国社会演变》一文中开门见山所提到的：“中国古代有封建政治，与西方中古时代之封建社会有所不同”。若以通俗的话来解释政治与社会两者的区别，一个是朝一个是野，一个是庙堂一个是江湖。钱先生曾经在文中详细解释道，自夏、商至周朝，中国的封建政治是一种自上而下的封赏行为，同时所建立的制度是竭力同一的，而中古时期的西方则是在统一政府土崩瓦解之后的自下而上的契约所构筑起来的。

上世纪30年代中期以后，特别是1937—1949年，社会动荡，民不聊生，西泠印社命运颠沛，曲折坎坷，几度濒临生存危机。新中国成立后，虽然西泠印社部分庭园建筑得到修缮和保护，但它有组织、有影响的各种学术活动几乎停止了。

公元1963年，旧历重阳节，天高气爽，孤山放歌，西泠印社从此新生。新生的西泠印社以60周年庆典活动为特殊象征，耸立起百年史上的一座丰碑，并以其特殊的重要意义载入史册，揭开了篆刻艺术发展的新纪元。

西泠印社的新生，是艺术家们的幸事，是篆刻艺术事业的幸事，是杭州这座历史文化名城的幸事。

《西泠印社1963》从新的视角，图文并茂地反映了1963年恢复西泠印社的社庆活动中的特殊人、事、物，史料翔实，足以证信。此外，这《西泠印社1963》所载史料，多为首次披露，值得一读。

西泠印社——中国传统文化艺术百花园中的一朵耀眼奇葩，更是杭州历史文化名城的骄傲和自豪。因为金石篆刻艺术，是这座城市文化的一部分。浙江乃文化大省，篆刻艺术乃其耀眼一页，历史悠久，源远流长。杭州不负历史文化名城之誉，秀丽山水哺育出“西泠八家”、“晚清六家”等名家巨擘，涌现出众多举世瞩目的艺术精品。篆刻艺术绵延传续，代有风采，经久不衰。西泠印社以传承优秀传统文化为使命，集各派篆刻艺术之大成，领一路风骚，被誉为“印坛重镇”。

《西泠印社1963》为“品位西泠印社丛书”中的一本，在广泛聚集零散资料的基础上，细微反映西泠印社在1963年的60周年社庆活动，最大限度网罗第一手资料，为社史及其他门类的研究和编撰提供可资参考、评析的依据。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

这套书的编排和印刷都不错！

印刷质量很好，就是再附上全图就更完美了~

送给朋友的，感觉还好

正版图书，值得购买，支持京东！

经典，可以收藏，喜欢书法

但是我水平不行(⊙ o ⊙)啊！

值得学习，不时观摩 就是不好临摹 很多字不认识，对起来麻烦

怀素的书法，非常棒，适合比较有基础的爱好者使用。

很好的书 值得购买 是正版

颠张醉素，名不虚传。

买了以后就知道不后悔的呢

很好的书，全新，正版。非常满意！！

怀素草书千字文：西泠印社精选历代碑帖

怀素以狂草名世。g初学欧阳询，m得韦陟m赏识，后随邬彤学t草t书，受张旭私训，又B经颜真卿启悟。书法G与张旭其名，世M人以『颠张醉素R』并称二者，可V见其草书成就之b高。

怀素（七三七-？），字藏真，旧说俗姓钱，永州零陵（今湖南零陵）人。自幼出家为僧，经禅之暇，爱好书法，刻苦临池。相传广种芭蕉，以蕉叶练字，名居所『绿天庵』将弃笔堆积埋在山下，号称『笔冢』。刻苦临池可见一斑。他性情疏放，好饮酒，每当酒酣兴发，不分墙壁、衣物、器皿，任意挥写，时称『醉僧』。怀素以狂草名世。初学欧阳询，得韦陟赏识，后随邬彤学草书，受张旭私训，又经颜真卿启悟。书法与张旭其名，世人以『颠张醉素』并称二者，可见其草书成就之高。《小草千字文》绢本墨迹，计八十四行，一〇四五字。因在其传世墨迹中极为珍贵，并有一字一金之誉，又名《千金帖》。现存于台北故宫博物院。此卷为其暮年所书，古雅平淡，苍劲浑朴，与其早期的《自叙帖》风格截然不同，无论结构、线条都给人以人书俱老的美感享受。怀素在《论书帖》中曾言：『藏真自风废，近来已四岁。近蒙薄感，亦所为其颠逸，全胜往年。』加之暮年心境平和，表现于卷中，则落笔饱满、使转自如、字距疏朗、不露锋芒、虚灵高古、平淡清远，给人一种返朴归真的空灵境界。如卷末王文治跋『是帖晚年之作，纯以淡胜』，于右任跋『此为怀素晚年最佳之作』。

非常便宜，适合临摹、欣赏用，实用性书籍。

老人正练书法，非常喜欢。

[西泠印社精选历代碑帖：怀素草书千字文_下载链接1](#)

书评

[西泠印社精选历代碑帖：怀素草书千字文_下载链接1](#)