

儿童天生就是诗人：儿童诗的欣赏与教学



[儿童天生就是诗人：儿童诗的欣赏与教学_下载链接1](#)

著者:丁云 著

[儿童天生就是诗人：儿童诗的欣赏与教学_下载链接1](#)

标签

评论

老师推荐的书单，很需要的，

可以用，不错，帮别人买的

很好，很有用。非常好。

儿童诗的欣赏与教学中国是一个诗的国度，诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲……诗词典籍无以计数；屈原、陶渊明、李白、杜甫……历代诗人浩如繁星，中国有着悠久的诗教历史，对诗教作用的认识也非常深刻。孔子说：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，诗教也。”现代著名美学家朱光潜说：“诗是培养趣味的好媒介，能够欣赏诗的人们不但对于其他种类的文学可有真确的了解，而且也绝不会觉得人生是干枯的。”儿童诗歌是一种特别重视节奏、声韵的美感，文字流畅，内容生动活泼，情趣盎然，适合儿童吟诵的文学诗歌作品。它在启迪儿童心智，激发儿童想象，提高儿童的审美能力，培养儿童的优美情操和良好习惯等方面起着积极作用。“儿童诗歌教育”是通过优秀的儿童诗歌促进儿童智力发展，陶冶儿童高尚情操，培养儿童良好个性特长的一种教育活动，是一个儿童发现美、欣赏美、创造美的美育过程，也是一个培养儿童创造性思维，训练儿童诗歌语言表现力的重要学习过程。当代著名儿童诗作家圣野说过：“一个自幼受过儿童诗熏陶的人，长大肯定是个有是非观的人，有真性情的好人。”儿童诗歌是以精练、音乐性的文学，诗的技巧及形式，表现儿童真挚感情世界及事物，重视意象的浮现，造成音韵、图画美感的意境，具有明快趣味，儿童乐于阅读，且能促进正面成长的作品（张清荣语）。儿童文学家林良先生说：“凡是适合儿童欣赏的成人诗，成人特地写给儿童欣赏的诗，儿童写的诗，都是儿童诗。”儿童诗在培养儿童良好的道德品质、思想情操，激发丰富他们的想象力，思维能力等方面，尤其在培养儿童健康的审美意识和艺术鉴赏能力，发挥自己独特的作用。儿童诗歌是一段温馨优美的旋律以音符般的文字拨动了儿童的情弦，走进了儿童的心灵。儿童诗是诗的一个分支，由于它受到特定读者对象心里特征的制约，因此所反映的生活内容，所进行的艺术构思，所展开的联想和想象，所运用的文字语言等等，都必须符合儿童的年龄特征，必须是儿童喜闻乐见的。儿童诗歌以她多种形式的美，激起小读者感情上的共鸣。

千万不能忽视他们的天赋的说

很好！

东西还不错，发货速度特别快，挺一下 书不错 还送光碟 就是快递不给力 太慢了 但还行 好期待的书
可来了对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，

和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点像史努比的小人无辜又无奈的小眼神吸引了我，决定只是翻一下就好，不过那开篇的序言之幽默一下子便抓住了我的眼睛，一个词来形容——“太逗了”。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

与小说初次恋爱时的加西亚·马尔克斯

很多年后，马尔克斯常会说起他年轻时那几个著名的故事。比如他少年时在阁楼上，初读到卡夫卡《变形记》那著名开头“一天早晨，格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫”时，曾经大呼“原来如此！”——他发现，隔着大西洋的卡夫卡先生，与他马尔克斯自家外祖母，在叙述手法上有类似之处：无论讲什么故事，都一副“天塌下来也要咬定不放的冷静”；比如，而立之年，他去墨西哥，白天在移民局没完没了的排队，然后初次读到胡安·卢尔福的《佩德罗·巴勒莫》，点燃了他之前业已疲倦的灵感；比如，他写作《没有人写信的上校》时，住在一个没有暖气的旅馆，冻得瑟瑟发抖；比如，《百年孤独》要往出版社寄时，他甚至没有邮票钱……

但谈到《枯枝败叶》，他说得最多的，却是年少时在哥伦比亚那段职业岁月：那时候，他还是记者，白天街上溜，晚上去个妓女出没的大车店，把皮包抵押在柜上，就找床躺下睡觉。那个做抵押的皮包里，唯一的東西，就是《枯枝败叶》的手稿。

那时的马尔克斯还年轻。这是他的第一部正经小说，就像是他第一个女朋友。他曾说，写这部小说时，搭进了一切他所会的技巧。你可以理解为：他对这部小说的投入，就像他小说里那些痴心汉子对初恋的投入一样，不计后果，倾泻其中，仿佛第二天世界就要毁灭似的。1973年，马尔克斯45岁，说《枯枝败叶》是他最喜欢的小说，“那是我最真诚、最自然的小说。”听上去，就像是对初恋的态度一样。

比如，若你读过《百年孤独》，你会记住马贡多镇。

若你读过《霍乱时期的爱情》，你会记住小说开头，看到那个孤僻外来者自杀后，乌尔比诺医生收葬了他的情节。

若你读过《疯狂时期的大海》和《巨翅老人》，你会记住马尔克斯最爱用的题材：一个

你知道，马尔克斯的父亲加布里埃尔是药剂师，母亲路易莎是军人的女儿。他的外祖母会说许多神话，会把房间里描述得满是鬼魂、幽灵和妖魔；而他的外祖父是个……上校。一个保守派、参加过内战的上校，一个被人视为英雄的上校。他曾经带幼儿时的马尔克斯去“联合水果公司”的店铺里去看冰。他曾经对“香蕉公司屠杀事件”沉默不语。他曾对马尔克斯说“你无法想像一个死人有多么重”——你知道的，这些细节和句子，会在马尔克斯之后的小说里反复出现。而《枯枝败叶》里，这个外祖父，这个会在此后不断出场的上校，是真正的主角。

很多年后，马尔克斯会把这些主题一再呈现，只是改头换面，而且披上他的魔幻幕布。但在《枯枝败叶》里，他像是怕第二天世界就会毁灭似的，风风火火，把一切都写了。他搭进了一切技巧，非只如此；他仿佛要把一生要抒写的主题和人物，全部挤在一部短篇小说里：

许多年后的马尔克斯，会变成这个世界上最擅长和小说调情的人物。他对待小说随心所欲，可以用一切方式，写他想写的故事。但回到《枯枝败叶》时节，他还不是最娴熟妥帖的（比如《一桩事先张扬的凶杀案》）的马尔克斯，不是最挥洒纵横（比如《霍乱时期的爱情》）的马尔克斯。但却是最真诚、炽热、年轻、叙述欲旺盛的马尔克斯，这是他和小说的初次恋爱。你可以从《枯枝败叶》里读到一切：他日后那些伟大小说的雏形，他少年岁月的雄心和惶恐。他的马贡多镇及之后的宏伟世界，在这里，在房间里的半小时三人独白里，奠下了地基。岁月还没来得及给它添上繁华枝叶，但那些后来一再出现的主题，那些他过于迷恋、不得不再改头换面的传说，都在这本书里出现了：《枯枝败叶》，最真诚的、与小说尚在初恋时节的加爾列夫·加西亞·马尔克斯。

, , , , , , , , , , , , , , , , , ,

阐述了童诗的界定、发展、分类,以及童诗的教育意义,分析了童诗教学的现状,为儿童诗写作教学提供了方法和技巧,并且列举了一些优秀的儿童诗歌。《儿童天生就是诗人:儿童诗的欣赏与教学》适合中小学教师和家长阅读。

儿童天生就是诗人：儿童诗的欣赏与教学_下载链接1

书评

儿童天生就是诗人：儿童诗的欣赏与教学 下载链接1