

梵汉对勘入菩提行论



[梵汉对勘入菩提行论_下载链接1](#)

著者:黄宝生 注

[梵汉对勘入菩提行论_下载链接1](#)

标签

评论

这个书，还是不错的，希望包装改善一下

阿弥陀佛阿弥陀佛菩萨阿弥陀佛

大师觉赞的著作，权威的注解，值得细读践行！

非常好的图书，趁活动买下来，真是物美价廉服务周到，感谢京东！

朋友推荐，买的书太多，慢慢学习。配送速度，信赖京东！

后来看到佛教寺院里，有千手千眼观世音菩萨的塑像，觉得比曾子所说“十目所视，十手所指”更为严重。但当然也会认为那是宗教迷信的图腾。再后来了解到自然科学，对于物理学、光学等有了一些皮毛知识。才相信人们起心动念的思想作用，甚至善恶念头等等，它在自然界里，也犹如投一颗小石子在水里，它都会发生波动性的动力作用。

了解一下佛学知识，从原始文本可能更容易清楚。黄老大作

梵汉对勘，值得收藏。。。

经典!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

送给老师的书，东西老师很喜欢，佛学经典，权威翻译。

非常好！赶活动时候买的，价格非常合适！

很不错有塑封就更好了

佛学经典，很好，很满意！

《梵汉对勘入菩提行论》译者黄宝生将现代在印度发现的梵文佛经《入菩提行经》翻译成现代汉语，并与唐代译经对勘，加以注释，翻译力求与原文贴近。《梵汉对勘入菩提行论》是研究佛教史、古印度文化、中印翻译史的重要资料。

买回来了一直还没有时间看，包装还行

感兴趣的可以买来看看，书很好

犬马之劳累坏人家谱实用来

看了书内容还可以，只有天城体和汉字翻译，要是带拉丁文式拼写就好了。

有点艰深，慢慢琢磨吧

《入菩萨行论》，非常可惜没有好的译本，所以一直也没受到汉地的重视。直到现在为止，虽然近代僧人作了一些由藏翻汉的工作，以为补充，但由于种种原因，文意依然比较晦涩，但把这个现代汉语译本、天息灾的译本与如石法师等的藏翻汉本相互对照着看，原论的句意就比较明了了，很好很好。

评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖励

现在佛学研究者，掀起了梵文热，认为许多经典要参考梵文才能更好的搞懂意思，这种思想虽然未必正确，但有范文本的经典尽量参考还是可以的。
能够将正本的经论结合梵文，做对勘，这个还是很有意义的。
如果初学佛的话，这个当做入门资料倒是没啥用，但是如果深入研究佛法的话，这个还是很有必要看的。

书非常好 是研究和学习佛教的必备书

天译的有文学味，后译的有实际意思，梵文看不懂。好书！

这本书翻译的很有价值，因为没有古汉语本，语言的精炼和美感要差一些

nngpkjp[hjpk[hg今后

无论是学习梵文，还是更好的理解佛经，都不可获缺的好书。

正品，京东网就是保证，送货也快

梵汉对勘入菩提行论 这书好好玩的啊 推荐一下！

物流速度快。

很好的书，很好的活动。

值得收藏 价廉物美 推荐

简介】

《梵汉对勘入菩提行论》译者黄宝生将现代在印度发现的梵文佛经《入菩提行经》翻译成现代汉语，并与唐代译经对勘，加以注释，翻译力求与原文贴近。《梵汉对勘入菩提行论》是研究佛教史、古印度文化、中印翻译史的重要资料。【目录】 导言
入菩提行论 第一 赞菩提心品 第二 忏悔品 第三 受持菩提心品 第四 菩提心不放逸品 第五 守护正知品 第六 忍辱波罗蜜品 第七 精进波罗蜜品 第八 禅定波罗蜜品 第九 般若波罗蜜品

这是梵汉对译的一个系列的一本。非常好的版本。感谢译者。感谢出版社。

明明有正品的最后没有兑现

阿弥陀佛

只讲梵文，会有很大误导，毕竟梵文演变也是巨大的。依据1923，1963年的编订本梵文。这些梵文本身的质量情况没有介绍。本书译者将现代在印度发现的梵文佛经《入菩提行论》翻译成现代汉语，并与唐代译经对勘，加以注释。本书是研究佛教史、古印度文化、中印翻译史的重要资料。目录：导言，入菩提行论 第一 赞菩提心品，第二 忏悔品，第三 受持菩提心品，第四 菩提心不放逸品，第五 守护正知品，第六 忍辱波罗蜜品，第七 精进波罗蜜品，第八 禅定波罗蜜品，第九 般若波罗蜜品，第十 回向品

挺好

此书因与禅宗有关，素为习禅者所重。白居易有诗云“人间有病治无药，惟有楞伽四卷经”。四卷是指宋译，译文简古，唐译与梵本最相近，魏译则敷阐较多。铃木大拙认为菩提流支依据的本子，可能是印度带有注释的本子。

苏东坡慨叹宋译难读，但历代的注家始终不能抛弃宋译，我想其中的关节就在达摩对慧可传印之时，指的是四卷《楞伽》。但读经毕竟还要参考魏译、唐译，宋明以来一直如此，宋濂、冯梦桢他们都非常清楚这点。终于在万历年间有会译之作，即陈寅恪所说的“合本”。

我不懂梵语，为了调查梁武帝素食的问题，对读了三个汉译本和铃木英译本的《断食肉品》，意外发现了另一篇论文的材料，小小高兴。PS：《楞伽经断食肉品》的对勘，倒是在网上找到一个。这本书很好，可是翻译成白话文的一些用句是很不规范的。我竟然必须要参照英译版才能看懂。OMG，用西哲语境去把握东方哲学原来是一件如此...有趣...的事。以佛学中的重要概念“如来藏”为核心疏析了《楞严经》的义理，认为该经以“本觉”、“显现”和“不二”三个递进的层面阐释了契入如来藏佛的果地智德的过程，并据此创见性地将如来藏所涉及的种种含义归结为两种：从万法本性而说的基础义和从万法本身而说的完整义，前者可名之真心如来藏，后者可名之法界如来藏。

入菩提行论作者寂天，，为南印度梭罗修多罗国德铠王之子，原名寂铠。他成长以后，不愿继承王位，在登位前夕，逃出宫廷，行至一片森林地带，遇见一个妇女，把他带到森林深处，见到一位瑜伽行者，传授他许多甚深教法，依法修习，获得禅定和智慧。后到中印度那烂陀寺从胜天出家，取名寂天，著有《学处要集论》(汉译名《大乘集菩萨学论》)和《诸经要集》，后来又为大众说了一部《入菩萨行论》。由在座的学者们，听后记诵下来。

关于本论颂文有多少，当时各地学者说法不一。迦湿弥罗人说共有一千多颂，在论的前面增加了皈敬颂；东印度人说有七百颂，论首加上了中论的皈敬颂，但少忏悔颂和智慧颂；中印度人则说无皈敬颂和作者誓言颂，共有千颂，因而引起了争论。于是有三位学者到迦旃伽城去见寂天，请问他《学处要集论》和《诸经要集》收藏的处所及《入菩萨行论》共有多少颂。他回答说：《学处要集论》和《诸经要集》用树皮亲笔写的小字，放在住室的窗户上。《入菩萨行论》颂文，中印度人所说是正确的。

现在我们要继续研究的，便是“定而后能静，静而后能安”这两句话中的“静”和“安”的道理了。

如果只从人们的心理意识来讲，一个人如果把心一定下来时，当然便有一种较为宁静的感受。尤其人的生活，每天活在极度的忙碌紧张当中，只要能够得到片刻的宁静，就会觉得是很大的享受。但也不一定，有些人习惯于忙碌紧张的生活，一旦宁静无事下来，反而觉得无比的寂寞，甚至自生悲哀之感。在人群社会中，这种人的比例，比爱好宁静的人，至少超过三分之二以上。那么，只有那些学者、文人、艺术家、科学家、诗人们，才是爱好宁静的啰！其实不然，这些人的思想意识和情绪变化，也非常忙碌，并无片刻的宁静。只是并不太注重外物的环境，而习惯于一种相似的“定”境之中。有时，忽然撞着一个特别的知觉或感觉，那便是一般人所说的灵感、直觉，甚至叫它是直观。其实，始终还跳不出意识的范围，并非真正的宁静中来。

还行吧 专业书籍 得好好看看

《梵汉对勘入菩提行论》译者黄宝生将现代在印度发现的梵文佛经《入菩提行经》翻译成现代汉语，并与唐代译经对勘，加以注释，翻译力求与原文贴近。《梵汉对勘入菩提行论》是研究佛教史、古印度文化、中印翻译史的重要资料。

《梵汉对勘入菩提行论》译者黄宝生将现代在印度发现的梵文佛经《入菩提行经》翻译成现代汉语，并与唐代译经对勘，加以注释，翻译力求与原文贴近。《梵汉对勘入菩提

行论》是研究佛教史、古印度文化、中印翻译史的重要资料。

《梵汉对勘入菩提行论》译者黄宝生将现代在印度发现的梵文佛经《入菩提行经》翻译成现代汉语，并与唐代译经对勘，加以注释，翻译力求与原文贴近。《梵汉对勘入菩提行论》是研究佛教史、古印度文化、中印翻译史的重要资料。

《梵汉对勘入菩提行论》译者黄宝生将现代在印度发现的梵文佛经《入菩提行经》翻译成现代汉语，并与唐代译经对勘，加以注释，翻译力求与原文贴近。《梵汉对勘入菩提行论》是研究佛教史、古印度文化、中印翻译史的重要资料。

《梵汉对勘入菩提行论》译者黄宝生将现代在印度发现的梵文佛经《入菩提行经》翻译成现代汉语，并与唐代译经对勘，加以注释，翻译力求与原文贴近。《梵汉对勘入菩提行论》是研究佛教史、古印度文化、中印翻译史的重要资料。

对于京东的商品与其周到的售后服务，一直以来是信任有加，我为什么喜欢在京东购置物品，是因为配送速度很快，今天买到的东西或至明天就可以送到手里；那么，我为什么每个商品的评价都一样，是因为在京东买的东西实在太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以统一用段话作为评价内容；客观地讲，曾经多少次京东购物都没有评价，不想因为自己不专业的评价，而误导其他消费者的购买，结果错失了许多本该属于我的积分，从而懊恼不已；但是购物的个中滋味，大家都懂得，京东购物这么久，会买到一些很好的称心的东西，也会买到一些比较不称心的东西，虽然一般情况下京东客服都能一如既往地给出满意的解决方案，在此不吝多言；而面对一些无良商品，我绝对不会只是通过复制粘贴的方式来评价此等商品，我绝对会用心的评价，只有这样对于其他消费者在购买的时候亦或作为参考，以此为据可矣；如果我用这段话来评价，这说明此款商品没问题，至少4星以上；对于此次的网购，又有了一次获得积分的机会，我不想再次丢失，因此写下这些评价并保存起来，当评价有积分时，就拿出来复制粘贴一番，以赚取积分，而复制粘贴的方式，既不会吃亏，也不会上当，还有积分赚！很是妥当，很好，很好！

正因为林轩比别人刻苦，付出的也多得多，所以神识强大也就没有什么好奇怪，而神识是操纵灵器的基础，所以林轩比较容易成功。

虽然累得不想动，但林轩脑子可没有闲着，修炼过后总结心得是他的习惯，以上信息就是他分析出来的。

练习灵器很辛苦，但林轩不会放弃，修真之路本来就步步荆棘，需要坚韧的毅力，而且灵器莫大的威能，也吸引住了他，只要自己坚持，总有一天也能熟练掌握。

但林轩也看到了自己的不足，虽然第四层功法的修为，在同期入谷的弟子中，已经很不错，但那点法力，用来操控灵器，却太勉强了，最多半个小时，就会将体内的灵力榨干。如果遇见敌人，又是打持久战，自己就完了，该怎么弥补这个缺点？

尽管有了蓝色星海后，林轩的修为一日千里，但他却没有被成就冲昏头脑，反而经常思考自己的不足。

修真界弱肉强食，非常残酷，只有善于发现自己的缺点，并及时弥补，才能在这个世界上好好生活。

最简单的弥补方法就是提高实力，只要修为的境界上去了，法力自然更充足，也就能操控灵器更久。

但这个方法却不适用，修真到后面是越来越难，突破第五层，到达灵动后期至少还需要数月之久，这段时间该怎么办？

虽然在门派里不太可能遇见危险，但不怕一万就怕万一，林轩喜欢将问题先考虑在前面，也就是未雨绸缪。

阅读智敏法师文集，虽然匆匆而过，浮光掠影，也有两点感悟。

一是讲经说法，传习经典。法师不慕名闻利养，一心修行，不是三年五载，而是数十个春秋坚持不懈，令人钦佩。更难能可贵的是，法师不只是做个自了汉，而是广开法筵，传道授业，作育僧材。据介绍，法师数十年来奔走于福建、四川、浙江等地，聚徒修习，反复讲授《戒定慧基本三学》、《印度佛教史》、《俱舍论颂疏》、《定道资粮》、《禅定品》、《五蕴》、《百法》、《二十唯识》、《摄大乘论》、《菩提道次第广论》、《沙弥戒》、《菩萨戒》、《比丘戒》等课目，依照修学次第，如法如理地传授佛陀教法。……

今天，讲经说法不仅体现了出家人的真功夫，更是在浮躁之气充斥当下社会、影响佛门之时，对出家人提出的应有的新要求。大家都认同佛教文化是中国传统文化的重要组成部分，大声疾呼弘扬和传承中国传统文化，请身处其中的佛子扪心自问，究竟如何传承与发扬？我想，当前急务，便是要讲经说法，深入挖掘和传承文化经典，进而才谈得上推陈出新，开拓进取。

二是摄心守境，严持戒律。据闻，智敏法师四十余年如一日，坚持早晚课诵，过午不食，每夏安居，半月诵戒，依法羯磨，堪称持戒典范。他个人生活俭朴，高级物品一概不用，行持精严。每听人如此介绍，便心生感慨。记得几年前我曾写过一篇《重新举起“以戒为师”的旗帜》的文章。其中提到，“以戒为师”是佛陀释迦牟尼的遗教。佛陀灭度后，佛法住世二千五百余年，其中堂奥在于持守了“以戒为师”的金言。佛教认为，戒为正法久住之根本，戒为佛法慧命所依。“戒住则僧住，僧住则法住。”佛教如无戒律之维系，则佛法失坠，僧团失和。……

纵观佛教发展，“以戒为师”是佛教长久住世和健康发展的根本；着眼当下，“以戒为师”是佛教为社会和谐发挥积极作用的基础和前提，也是佛教人才辈出、僧众团结共事的依托和保障。当今时代，全球化、信息化潮流汹涌；商业化、世俗化红尘滚滚，发展机遇很多，挑战也特别严峻。社会既充满了活力，又多有诱惑；既迅猛发展，又躁动不安。人心多欲，宗教倾向世俗；社会媚俗，寺院难得清静。讲经说法不易，持戒修行更难，而智敏法师学讲并重、严持戒律，可称为“智于教化，敏于修行”，实属难得。

在京东上购买书籍已经很多次了，特别是计算机和外语学习方面的书籍。从中学习很多做网站和程序方面的知识。已经成功做了很多个网站。比如：vinpocetine supplier
<http://www.vinpocetine-supplier.com> 比如：Chocolate wrapping packing machine,Bubble gum line,chewing gum line,Chiclet,Sugus,toffee machine
， <http://www.gfhk.net/> GF candy machine,China major candy machinery manufacturer for Bubble gum line,chewing gum line,chocolate packing,Chiclet,Sugus,toffee wrapping machine， 比如：<http://www.chocolate-packing-machine.com/> Chocolate packing machine factory for ball,egg,bench,folded,heart,rectangular,top,double twist wrapping
比如：<http://www.led-supplier.asia/>， led supplier 比如：optic fiber connector
， <http://www.optic-fiber-connector.com> 比如：Bilberry extract,cranberry extract,
<http://www.plant-extract.net/> <http://bilberry-extracts.com/>， <http://www.cranberry-extracts.com/>， <http://www.herbals-extract.com/>
/比如：<http://reclaimed-rubber-normal-pressure-desulfurization-machine.com/>
reclaimed rubber normal pressure desulfurization machine
比如：<http://www.phosphate-supplier.com/>TKPP,STPP,SHMP,SAPP,UAP,MSP,DSP,TSP,MKP,DKP,TCP,DAP,MCP,DCP,phosphate,tech,food,grade supplier， 比如：optic fiber connector
<http://www.optic-fiber-connector.com>， 比如<http://tellurium-selenium-supplier.com/>
tellurium ingotste <http://tellurium.asia/> Tellurium dioxide Cadmium telluride pure powder， 比如 <http://www.gf-gummachine.com/>
Chewing,gum,line,Gum,ball,machine,Bubble,gum,packing,Chiclet,Sugus,toffee,pillow,cut,warapping, Twist,fold,Candy,extruder,tunnel， 比如： Tellurium ingot， Selenium

ingots, Tellurium powder, Tellurium

Dioxide, 还有很多网站, 都让我受益匪浅。京东商城发货很快, 刚下的订单, 很快就显示正在配货了, 对于网上购物来说, 速度很重要, 京东的发货速度令人非常满意。快递的服务态度也非常好, 不像有些快递根本不打电话联系你, 直接往传达室里一扔就完事了。拿到书后真的是让人出乎意料, 外面是用纸箱包装, 然后里面还用塑料泡膜包裹, 非常严实, 收货那天是下雨天, 拆开后, 书籍完全没有收到下雨的影响, 完好无损。书绝对是正版这个不用说了, 在京东买东西, 你完全不用担心质量问题。

(一) 社会意识形态之一, 古今中外都曾把一切用文字书写的书籍 明 唐寅《落花诗》
明 唐寅《落花诗》(2张)

文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术, 故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期, 曾将文学分为韵文和散文两大类, 现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一, 《论语·先进》: “文学, 子游、子夏。”
邢炳疏: “若文章博学, 则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》: “上留心艺术, 使丹阳尹何尚之立玄学, 太子率更令何承天立史学, 司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养, 元结《大唐中兴颂序》: “非老于文学, 其谁宜为?”

(四) 官。汉代置于州郡及王国, 或称“文学掾”, 或称“文学史”, 为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目, 由各郡举荐人才上京考试, 被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人; “文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”, 德宗时改称“文学”, 太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类, 属社会意识形态。中国在先秦时, 含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活, 并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》
西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说, 文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面:

一是认识作用, 二是教育作用, 三是美感作用。三种作用同时发生, 构成了文学的社会功能。

(七) 文学, 意识的产物, 生活的反映, 文学是客观的东西到了人的头脑中后, 人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着, 但是外国文学与中国文学有不同之处。例如: 外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后, 世界对文学的定义逐步演变成: 文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字, 所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学(愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学)的基础上发展起来的, 后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学, 通常我们在说文学的时候, 就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。2中国文学 编辑

中华民族的文学,

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史, 以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色, 有自己的审美理想, 有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表, 现代文学以鲁迅小说为代表, 当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。4、绝句

近体诗的一种体式，分五绝和七绝，四句一首，一般认为是“截律诗之半”而成。

岐伯对曰：八风发邪以为经风，触五脏，邪气发病。所谓得四时之胜者，春胜长夏，长夏胜冬，冬胜夏，夏胜秋，秋胜春，所谓四时之胜也。

东风生于春，病在肝，俞在颈项；南风生于夏，病在心，俞在胸胁；西风生于秋，病在肺，俞在肩背；北风生于冬，病在肾，俞在腰股；中央为土，病在脾，俞在脊。

【译文】黄帝问道：什么是天有八风，经有五风？

岐伯说：自然界的八方之风会产生八种不同的风邪，中伤经脉，形成经脉的风病，风邪还会继续随着经脉而侵犯五脏，使五脏发病。四季的气候是相互克制的，即春季属木，克制长夏；长夏属土，克制冬水；冬季属水，克制夏火；夏季属火，克制秋金，秋季属金，克制春木，这就是四时气候的相克相胜。

东风在春季产生，通常引发肝的病变，病邪从颈部侵入。南风在夏季产生，常常引发心的病变，病邪从胸胁侵入。西风在秋季产生，常常引发肺部的病变，病邪从肩背侵入。北风在冬季产生，多引发肾的病变，病邪从腰股侵入。长夏属土，土位于中央，病变多发生在脾，病邪常从背脊侵入。

【原文】故春气者，病在头；夏气者，病在脏；秋气者，病在肩背；冬气者，病在四支。故春善病鼽衄，仲夏善病胸胁，长夏善病洞泄寒中，秋善病风疟，冬善病痹厥。故冬不按腧，春不鼽衄；春不病颈项，仲夏不病胸胁；长夏不病洞泄寒中，秋不病风疟，冬不病痹厥，飧泄而汗出也。夫精者，身之本也。故藏于精者，春不病温。夏暑汗不出者，秋成风疟，此平人脉法也。【译文】

因此春季邪气伤人，病多发生在头部；夏季邪气伤人，病多发生在心脏；秋季邪气伤人，病多发生在肩背；冬季邪气伤人，病多发生在四肢。

所以，春天多出现鼽衄之病，夏天多出现胸胁方面的疾病，长夏多出现直泄无度的洞泄等里寒病，秋天多出现风疟，冬天多出现痹厥之症。因此冬天不要扰动筋骨，力求藏阴潜阳，这样第二年春天就不会出现鼽衄和颈部疾病，夏天就不会出现胸胁病变，长夏季节就不会出现洞泄等里寒病，秋天就不会患风疟病，冬天也不会患痹厥、飧泄、出汗过多等病。

精是人体的根本，所以阴精内藏而不外泄，春天就不会罹患温热病。夏天气候炎热，阳气旺盛，假如不能排汗散发热量，秋天就会患风疟病。这是一般为人诊察四季病变的普遍规律。【原文】

故曰：阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也；合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。故人亦应之。【译文】

阴和阳又各有阴阳之分。白天属阳，清晨到中午时段，是阳中之阳；中午到傍晚，是阳中之阴。夜晚属阴，傍晚到半夜，是阴中之阴；半夜到天明，是阴中之阳。自然界的阴

阳之气是这样，人的阴阳之气也是这样。【原文】
夫言人之阴阳，则外为阳，内为阴。言人身之阴阳，则背为阳，腹为阴。言人身之脏腑中阴阳，则脏者为阴，腑者为阳。肝、心、脾、肺、肾，五脏皆为阴，胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦，六腑皆为阳。
所以欲知阴中之阴，阳中之阳者，何也？为冬病在阴，夏病在阳，春病在阴，秋病在阳，皆视其所在，为施针石也。【译文】
就人体而言，外属阳，内属阴。单就人的躯干而言，背部为阳，腹部为阴。就脏腑而言，脏属阴，腑属阳。即肝、心、脾、肺、肾五脏都属阴，胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦六腑都属阳。
为什么要知道阴阳中又各有阴阳的道理呢？这是因为只有据此来诊断四时疾病的阴阳属性，才能进行治疗，比如冬病在阴，夏病在阳，春病在阴，秋病在阳，要依据疾病各自所在部位的阴阳属性来选择相应的针刺疗法和砭石疗法。
【原文】故背为阳，阳中之阳，心也；背为阳，阳中之阴，肺也；腹为阴，阴中之阴，肾也；腹为阴，阴中之阳，肝也；腹为阴，阴中之至阴，脾也。此皆阴阳表里，内外雌雄，相输应也。故以应天之阴阳也。【译文】
背部为阳，心是阳中之阳，肺是阳中之阴。腹部为阴，肾是阴中之阴，肝是阴中之阳，脾是阴中之至阴。
以上所说。都是人体阴阳、表里、内外、雌雄相互联系又相互对应的例子，它们与自然界的阴阳变化是相互对应的。
【原文】帝曰：五脏应四时，各有收受乎？岐伯曰：有。东方青色，入通于肝，开窍于目，藏精于肝。其病发惊骇，其味酸，其类草木，其畜鸡，其谷麦，其应四时，上为岁星，是以春气在头也。其音角，其数八，是以知病之在筋也，其臭臊。南方赤色，入通于心，开窍于舌，故病在心。其味苦，其类火，其畜羊，其谷黍，其应四时，上为荧惑星。是以知病之在脉也。其音徵，其数七，其臭焦。中央黄色，入通于脾，开窍于口，藏精于脾，故病在舌本。其味甘，其类土，其畜牛，其谷稷，其应四时，上为镇星。是以知病之在肉也。其音宫，其数五，其臭香。【译文】

梵汉对勘系列目前似乎只出到三本，反正京東上只有此三本，此次全部請來，相當值得

[梵汉对勘入菩提行论_下载链接1](#)

书评

[梵汉对勘入菩提行论_下载链接1](#)