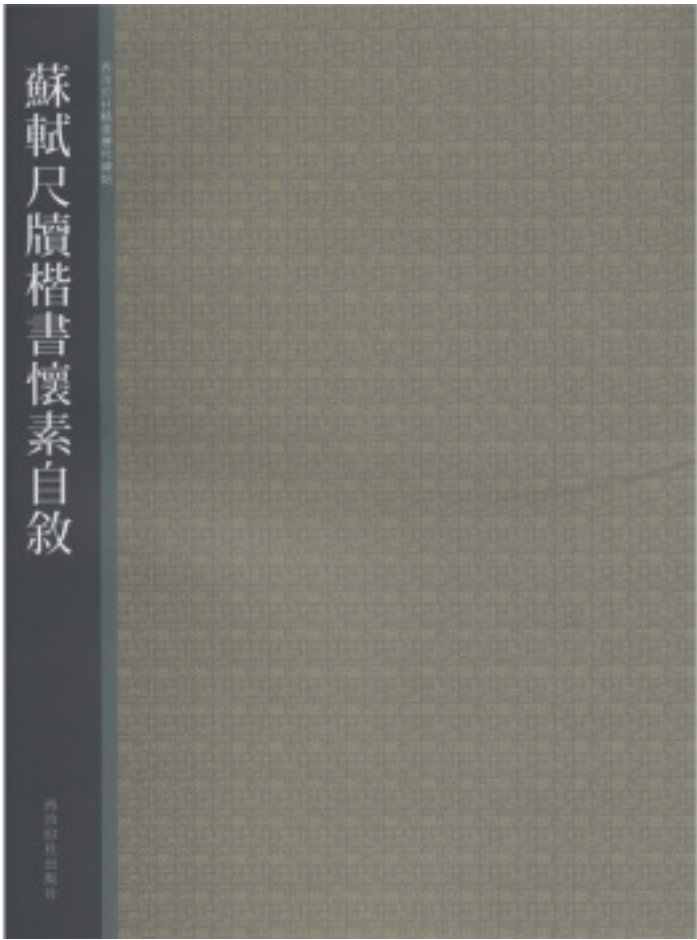


西泠印社精选历代碑帖：苏轼尺牘楷书怀素自叙



[西泠印社精选历代碑帖：苏轼尺牘楷书怀素自叙_下载链接1](#)

著者:西泠印社 编

[西泠印社精选历代碑帖：苏轼尺牘楷书怀素自叙_下载链接1](#)

标签

评论

物流速度快，碑帖质量很好！值得推荐！

还可以！！！！！！！！

凑单买的，很不错的好书……

书啊 书啊 苏轼尺牋楷书怀素自叙

还没看，总体满意！

哈哈红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈哦

印刷质量不错，学习学习。

好。又便宜又好。印刷很清晰。

好字看看，学学。

这本字帖很不错，京东商城品质值得信任。

好好好好好好好好好好好好好好

凑单用，印刷还行

还不错，值得这个价。

值得静下心来好好学习

不错，大师的字帖!

购物方便，挺好的，就是送货速度慢了一点。

底本好，印制精，并配有释文，方便读者研究学习，尤其适合书法爱好者对帖临摹。

印刷不错，字体很清晰，平时自己看碑帖，很好用，快递也很给力

印刷精美，字迹清晰，值得拥有

西泠印社精选历代碑帖：苏轼尺牍楷书怀素自叙

宋四家诒，苏轼的楷书有个性，所谓字如其人

京东购物方便快捷，棒!

给别人买的，包装还不错。

看帖看风姿，看收藏印。

送货很快，东西都是正品，服务好

自成风格，字如其人。

换着真真正正甄嬛传挣扎中

书不错，这一系列还会买

书挺好的，买了有空看看，增长一下自己的知识

喜欢的名人墨宝，闲时欣赏。印制不错

京东活动很是方便，价廉物美，送货又快。赞一个。

给领导买的，等等看好的话我也买一本

静下心来看书，总有收获与惊喜！

有点意思，正在阅读中。。。

收到还没用，薄薄的样子。

价格便宜，是正版图书。

这一套还不错，纸张，印刷都可以

印刷清晰，价格合理。

留着练字用 还可以

凑单用的，不过印刷还可以。

不错不错^ω^~~~~~

喜欢这本书

怀素，约活动于八世纪三十年代至七十年代）本姓钱，字藏真，僧名怀素。永州零陵（今湖南零陵）人，后来移居长沙。幼年好佛，出家为僧，并热衷草书艺术。约大历七年（772）北赴长安及洛阳，寻求进一步发展。由于他个性洒脱，草书绝妙，受到颜真卿等书家、诗人及名流贵卿的激赏，纷纷赠以诗文。大历十二年（777），他摘录部分赠诗和序，以狂草写成此卷

发货迅速超值，印刷精美

非常好的一本书值得阅读。

很多，很喜欢

很好~~~很不错~~~~~

买来送给学书法的爸爸，这么老的版本都可以买得到，质量不错，价格低廉，京东买书，真划算

闲着的时候，练练书法，挺好的。

苏轼的字如其人，走的是狂放一路。没有豪情是学不来的。

经典的老本子了 可惜根据的底本不是很好 不是很清晰

经典，可以收藏，喜欢书法

总体不错，只是有些字迹不太清晰。

独出冠时，别开生面....

苏轼尺牍楷书怀素自叙，不错。

价廉物美的书·价廉物美的书

速度快捷，品质不错。

还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错

最近想去书法，买几本书研究一下。最近想去书法，买几本书研究一下。最近想去书法，买几本书研究一下。最近想去书法，买几本书研究一下。最近想去书法，买几本书研究一下。最近想去书法，买几本书研究一下。最近想去书法，买几本书研究一下。加油
京东

简单大方，墨色深一些就更好了

西泠社这套印刷的有失水准。 是黑白的，不喜。

收藏学习

很好的书

纸张太差

《苏轼尺牋(全彩色高清珍藏本)》是中国历代法书墨迹珍品原色放大系列之一。收录了多篇中国历代书法作品。以苏轼的诗篇为主。

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，宋代重要的文学家，唐宋八大家之一，宋代文学最高成就的代表。汉族，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人。嘉祐（宋仁宗年号，1056~1063）进士”。其文汪洋恣肆，豪迈奔放，与韩愈并称“韩潮苏海”。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”。又工书画。有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等。

苏轼擅长写行书、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。他曾经遍学晋、唐、五代的各位名家之长，再将王僧虔、徐浩、李邕、颜真卿、杨凝式等名家的创作风格融会贯通后自成一家。他曾自称：“我书造意本无法”、“自出新意，不践古人”。黄庭坚称他：“早年用笔精到，不及老大渐近自然。”这说明苏轼一生屡经坎坷，致使他的书法风格跌宕。存世作品有《赤壁赋》、《黄州寒食诗》和《祭黄几道文》等帖。苏轼擅长画墨竹，且绘画重视神似，主张画外有情，画要有寄托，反对形似，反对程序的束缚，提倡“诗画本一律，天工与清新”，而且明确地提出了“士人画”的概念，对以后“文人画”的发展奠定了一定的理论基础。其作品有《古木怪石图卷》、《潇湘竹石图卷》等。

上世纪30年代中期以后，特别是1937—1949年，社会动荡，民不聊生，西泠印社命运颠沛，曲折坎坷，几度濒临生存危机。新中国成立后，虽然西泠印社部分庭园建筑得到修缮和保护，但它有组织、有影响的各种学术活动几乎停止了。

公元1963年，旧历重阳节，天高气爽，孤山放歌，西泠印社从此新生。新生的西泠印社以60周年庆典活动为特殊象征，耸立起百年史上的一座丰碑，并以其特殊的重要意义载入史册，揭开了篆刻艺术发展的新纪元。

西泠印社的新生，是艺术家们的幸事，是篆刻艺术事业的幸事，是杭州这座历史文化名城的幸事。

《西泠印社1963》从新的视角，图文并茂地反映了1963年恢复西泠印社的社庆活动中的特殊人、事、物，史料翔实，足以证信。此外，这《西泠印社1963》所载史料，多为首次披露，值得一读。

西泠印社——中国传统文化艺术百花园中的一朵耀眼奇葩，更是杭州历史文化名城的骄傲和自豪。因为金石篆刻艺术，是这座城市文化的一部分。浙江乃文化大省，篆刻艺术乃其耀眼一页，历史悠久，源远流长。杭州不负历史文化名城之誉，秀丽山水哺育出“西泠八家”、“晚清六家”等名家巨擘，涌现出众多举世瞩目的艺术精品。篆刻艺术绵延传续，代有风采，经久不衰。西泠印社以传承优秀传统文化为使命，集各派篆刻艺术之大成，领一路风骚，被誉为“印坛重镇”。

《西泠印社1963》为“品位西泠印社丛书”中的一本，在广泛聚集零散资料的基础上，细微反映西泠印社在1963年的60周年社庆活动，最大限度网罗第一手资料，为社史及其他门类的研究和编撰提供可资参考、评析的依据。

大学3年转眼过去了，沉淀下来的是些什么东西呢？大一，我奔波辗转于形形色色的社

团流连于各式各样的讲座自娱自乐；大二，我疯狂的用功读书到期末看着成绩单笑逐颜开；大三，我辞掉了零零碎碎的编辑工作，开始经营起“网络”和“现实”水乳交融的生活。我是个很容易知足的人，我的生活过得没有激情，却也没有什么遗憾，相反有着很多不为人知的小快乐。这就够了。人不来就不需要太复杂，活着开心，让身边的人也跟着开心，这样不挺好？

前几天去看了学弟们的团日活中展示，真是不枉此行啊！原本是去看看有没有我们的记者在场顺便探个脑袋。结果看到那么旺的人气，就忍不住挤在零二一班的人堆里给他们呐喊助威。看着她们那个亢奋劲啊，让我想起了去年的此时此刻，也是在这个熟悉的教室，我们声嘶力竭的欢呼着……

就像不死鸟说的，每次听到有人引用《枫林道》的台词，不光是我，班上的很多人都会暗暗的贼笑半天。因为我们01（1）班，曾经在12.9创造了一个奇迹。忘不了当初的群策群力，忘不了windef和7·11辛勤的赶做flash，忘不了十余口人窝在我们寝室配音，忘不了不死鸟，kylin整整录了一个晚上的片尾曲，忘不了12.9那晚的星光夺目。

那份燃烧的激情是从来都不曾拥有过的。就像02（1）班那晚的狂呼，我看到了，听到了，感受到了，确切地说，是重温到了。

看完展示，回来的路上跟毛毛虫说，我们都老了。才过了一年，我们居然都说自己老了。呵呵。看到02的ddmm的那份激情，扪心自问一句，这样的激情我们还有么？不敢回答。

大学生活的精彩就精彩在一些人不是所有人，所以我笑着说平时不喝酒就是为了毕业那天痛快地醉一场，以前大概是为了班级，现在呢？为了谁？毛毛虫在大作中提到：

我进大学的时候，听很多人说，进了大学，人跟人的关系就变得功利了，同学之间不再那么单纯，你很难找到一个知心的朋友。

我一直用“玄”这个词来解释大学同学之间的关系。所以大学的同学关系远远不及高中同学，这是我的感觉。我最好的朋友不在班上。我怀念在编辑部认识的一些哥们。在我最需要安慰和帮助的时候，是他们第一时间出现在我的身边；在我最最开心的时候，我第一个想到的是他们；在我最最低落的时候，我庆幸还有人在默默地关心着我，我想到的还是他们。每一个人梦里都会有画面也只有自己心里才能看得见

庆幸的是，论坛上有很多我的同学，很多朋友，甚至好朋友。你们同样是我大学里的一份宝贵的精神财富，拥有你们，我觉得自己很幸福。

【推荐】下载第一范文网的快捷方式到桌面

政治在對面國家事務時應是集體的，男女皆兵，都得維護國家。都得運動鍛煉標榜這一切。但中國古代本身其實是個人的，在整體中，家族中我們仍有個人性。中國人本身個人性，很重要。

民國以來許多人反孔反孟，認為他不節葬，主張厚葬，貴族買一堆東西隨葬。孔子其實從來沒有主張過厚葬，孔子說，喪禮的重要性是讓活著的人覺得活著有意義，我雖然死了，但沒有離開你們，大家沒讓我離開，透過喪葬，表面看是安慰死者，實際上是讓大家看到生死沒有隔開，活著是好。孔子說最重要的是對離去的人的懷念。所以喪與其易，寧可其哀。再簡單沒關係，就是要那份痛惜。

我對西方的個體主義，憲法保障也做過很長時間的思考。中國文化好幾條，其中有一大條，包括憲法社會在內，那可是源遠流長，六七千年前中國社會已經發展而且有了文化部分，到了孔子重新思考：個人在群體中心的個人性，從這裡談人性，那是一個辯證過程，因為在宗法社會中人沒有自己。可是在孔子的辨證中清楚地撥開什麼是真正的個人。西方是一個絕對個人，一刀切斷。一切都沒聯繫，如同宇宙中的單一原子，認為這是唯一的真實。可是中國人認為不可能，這個成為中國文化特徵，一切都是聚合，真正的我，我是我父母的孩子，我是我孩子的父母，我是丈夫之妻，我是妻子之夫。我是朋友之朋友，我是學生的老師，不同的面向，展現不同的我，合起來，才看得見一個我。而展現的不同面貌卻有一個統一體，就是每人的性情，每個人的個性，孔子說，觀過識之人：看他在何處犯錯，就知道他的個性，所以他是很豐富的組合。

問：縣衙有一個“廉政教育基地”，有一个长幅画卷要修改，老師你提出以《唱響詩經》為主題之一，想請老師談談這個提议的理由。有参会者推荐她编辑出版的龙应台的书

，说国共成败之源故，我们只觉得是用煽情之手法，非述史鉴之大义。上次《南周》希望在先生全集出版前能有您的一篇文章，您说过想从当年旁听先生和几位国政参与者关于国共战局胜败缘故的讨论写起，今天您讲孟子也都接触了话题，能否再说一下？
答：不曉得臺灣來的朋友不知道是否看過陳凱歌的《黃土地》，在國共戰爭過程裡，國民黨所面對所關心的問題，要解決的問題，有他的一個方向，特別是他把許多的關注放在爭取國外的支援，忽略了中國是由於廣

[西泠印社精选历代碑帖：苏轼尺牍楷书怀素自叙_下载链接1_](#)

书评

[西泠印社精选历代碑帖：苏轼尺牍楷书怀素自叙_下载链接1_](#)