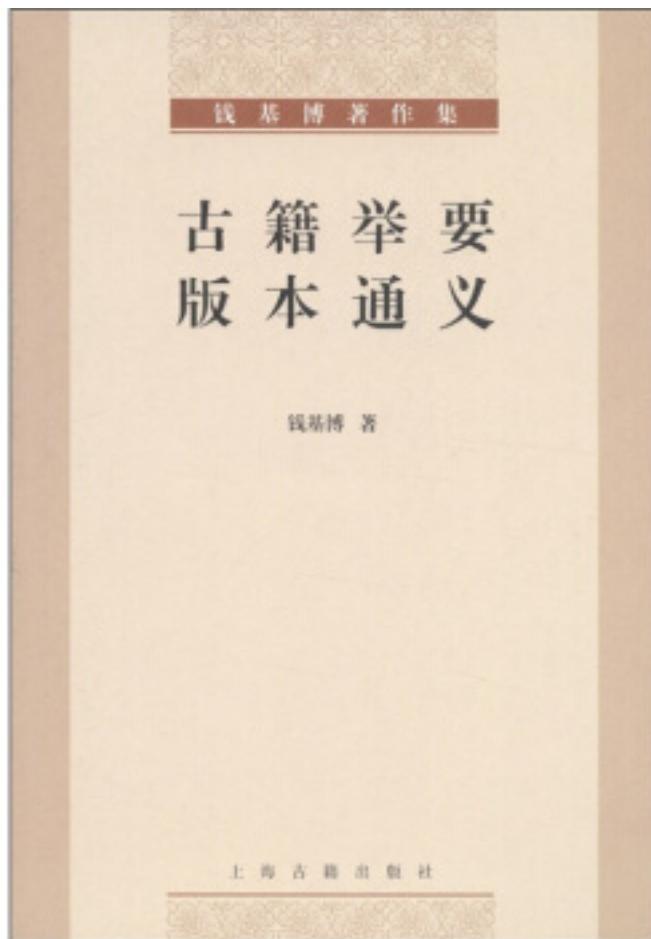


# 钱基博著作集：古籍举要 版本通义



[钱基博著作集：古籍举要 版本通义 下载链接1](#)

著者:钱基博 著

[钱基博著作集：古籍举要 版本通义 下载链接1](#)

标签

评论

钱氏出身书香门第，四岁起即读《四书五经》，十五岁时读《资治通鉴》、《续通鉴》、《读史方舆纪要》等书。少年时期所受的教育，决定了他一生的学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体，西学为用”这一根本理路，以中国传统的经史之学为自

撰门径，同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。

适合有一定文言文功底、专业人士

钱基博（1887-1957），字子泉，别号潜庐，江苏无锡人，著名学者、教育家。钱氏出身书香门第，四岁起即读《四书五经》，十五岁时读《资治通鉴》、《续通鉴》、《读史方舆纪要》等书。少年时期所受的教育，决定了他一生的学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体，西学为用”这一根本理路，以中国传统的经史之学为自撰门径，同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。

这本书本来想用来凑单买的，很薄一本但是内容不错

很好的一本书，之前就一直想买，现在终于买到了。

现在书的价格虚高，后出和再版的，每版都涨价！也多不如前了！中华书局和上海古籍也是如此！所以一定要在有优惠活动时买（有钱人除外），中华书局和上海古籍也应在5折以下拿下。

囤书小部在读，大部在藏！可惜的是小时候没有好好积淀自己，又经过多年的社会，费劲多了，好在理解却也比以往深刻了！“青春做赋，皓首穷经”，还有时间学习！当下官场、商场、名利场、酒场……，复杂而精彩，不知道我们的世界怎么了？同志们：嗜酒、嗜色、嗜赌、也一定要嗜书哦！

在京东购书很划算，书为正版，质量也很好，京东的配送是国内超一流的，别小看了配送，流程复杂的很，没的说。

网络购书是从2007年开始的，算起来7年了，在京东是去年7月开始的，（以前是在当当、卓越，现在合适的话也偶尔网购一下），1年多了，分4个账户（解决了一个账户只能优惠一次的问题）花了15000多，挺心疼的，好在是分次买的，不感觉有压力，书柜一面墙定做的，七层高四米长前后两排放也只能放的下2000册了！好在折扣平均4点5折上下（现在基本在4折下买），还是很满意的。

现今基本凑齐了中华书局的《新编诸子集成》40种缺1、《新编诸子集成续编》12种、

《十三经清人注疏》16种、《理学丛书》24种、《道教典籍选刊》17种、《易学典籍选刊》11种、《中国思想史资料丛刊》16种、《学术笔记丛刊》29种、《中国历史文集丛刊》11种缺1、《中国史学基本典籍丛刊》18种缺1、《学案》、《元明史料笔记丛刊》24种、《清代史料笔记丛刊》46种，《唐宋史料笔记丛刊》48种还差3册、《古体小说丛刊》11种缺1册！上海古籍的《十三经汉唐注疏》6种、《中华要籍集释丛书》13种、《清代学术名著丛刊》10种缺1，《清代学者文集丛刊》4种缺1，及2个出版社的一些名著译注、小说类的等，中华书局的26史也早就在书店买齐了，部头大点的还有【通志二十略】 【通典】 【文献通考】 【经义考新校】 【绎史】 【国榷】 【两汉纪】 【明通鉴】 【南明史】 【资治通鉴】 【续资治通鉴】 【十七史詳节】 【清史列传】 【汉书补注】 【后汉书集解】 【晋书斠注】 【世本八种】 【纲鉴易知录】 【续资治通鉴长編拾补】 【清稗類鈔】 【太平廣記】 【廿二史劄記校證】 【文史通義校注】 【十七史商榷】 【讀史方輿紀要】 等，很辛苦、很费钱的。希望再多有活动！

古典小说、武侠小说也是不错的选择，今年618活动期间凑齐了古龙珠海出版社（绘图珍藏本）66册和金庸广州出版社（新修版）的12套和作家出版社已出版的温瑞安（全新修订版）的11部（全部在37-45折间），版本都不错，古典小说，还得中华书局和上古的，赶活动慢慢集吧，呵呵，很不错的！

---

上海古籍出版社，质量有保证，印刷也可以，很不错的一本书，值得入手。

---

根据近百年的出土实物与传世文献记载相结合的方法，对简帛文献的起源、形制、名称、编联、缮写、削改、题记、符号、文字、内容等基础问题，从文献学和学术史的角度进行一次梳理，同时把中国古代简帛的基本知识，朴实、准确、系统地作了综合性的考证

---

经常在京东买书，总是趁着活动购买一批，书的质量不错，价格也比书店划算。

---

钱基博著作集，一本本准备收齐，内容质量都很不错

---

非常好，很满意，正版，喜欢。

---

学习版本学的基础书，不错。

---

此用户未填写评价内容

非常好的东西啊，希望京东继续努力。

钱基博的书，深入浅出，适合初学者

内容有趣，纸张质量很好，包装精美

钱基博（1887-1957），字子泉，别号潜庐，江苏无锡人，著名学者、教育家。钱氏出身书香门第，四岁起即读《四书五经》，十五岁时读《资治通鉴》、《续通鉴》、《读史方舆纪要》等书。少年时期所受的教育，决定了他一生的学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体，西学为用”这一根本理路，以中国传统的经史之学为自撰门径，同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。辛亥革命后，钱氏曾在军政府中任职，但其一生的事业主要还是在于教育。钱氏自十九岁始任家庭教师，二十六岁任无锡第一小学教员，二十九岁任吴江丽则女子中学教员，此后更历任上海圣约翰大学国文教授、上海光华大学教授、国立浙江大学教授、湖南国立师范学院教授、国文系主任等职，直至最后以华中师范学院教职工的身份去世，钱氏一生可说是与教育结下了不解之缘。这种教育者的身份，使得钱氏在秉持和改造传统学术理念的同时，又十分注意传统学问的传播和普及。从三十多岁时出版的《语体文范》到四十多岁时出版的《国学文选类纂》、《老子道德经解题及其读法》等一系列著作，钱氏在学术上的所作所为均有推广和规范传统学问的意旨。

大家之作，读藏皆宜，值得一读。

钱基博撰有关中国古代典籍著作，原书名《后东塾读书记》，1933年改名《古籍举要》出版。

钱基博著作集：古籍举要 版本通义  
做历史文献学研究的必读书籍吧，钱氏对版本学和古籍整理很有造诣，观点较有独特性，推荐给大家。是一个系列，慢慢读

上古的這套書 封面挺不錯的

伟大领袖毛主席万岁万岁万万岁。。。。

物流很快，包装精美，价格低廉，梦寐以求的书

书很好，喜欢，就是物流有点慢了，其他都不错

钱基博，生于1887年，1957年11月30日逝世，字子泉，别号潜庐，中国江苏无锡人，古文学家、教育家。早年参加革命。

1913年任无锡县立第一小学文史地教员。1918年任无锡县立图书馆馆长。1920年后任吴江丽则女子中学国文教员、江苏省立第三师范学校（现无锡高等师范学校）国文与经学教员及教务长。1923年后历任上海圣约翰大学国文教授、北京清华大学国文教授、南京中央大学（1949年改名南京大学）中国语文学系教授、无锡国学专修学校（现苏州大学）校务主任、光华大学中国文学系主任及文学院院长等职。1937年，中国抗日战争爆发，历任浙江大学中文系教授、湖南蓝田国立师范学院（现湖南师范大学）国文系主任、南岳抗日干部训练班教员。1946年抗战胜利后，任武汉华中大学（今华中师范大学）教授。1957年11月30日去世。<sup>[1]</sup>

钱基博，生于1887年，1957年11月30日逝世，字子泉，别号潜庐，中国江苏无锡人，古文学家、教育家。早年参加革命。

1913年任无锡县立第一小学文史地教员。1918年任无锡县立图书馆馆长。1920年后任吴江丽则女子中学国文教员、江苏省立第三师范学校（现无锡高等师范学校）国文与经学教员及教务长。1923年后历任上海圣约翰大学国文教授、北京清华大学国文教授、南京中央大学（1949年改名南京大学）中国语文学系教授、无锡国学专修学校（现苏州大学）校务主任、光华大学中国文学系主任及文学院院长等职。1937年，中国抗日战争爆发，历任浙江大学中文系教授、湖南蓝田国立师范学院（现湖南师范大学）国文系主任、南岳抗日干部训练班教员。1946年抗战胜利后，任武汉华中大学（今华中师范大学）教授。1957年11月30日去世。<sup>[1]</sup>

钱基博，生于1887年，1957年11月30日逝世，字子泉，别号潜庐，中国江苏无锡人，古文学家、教育家。早年参加革命。

1913年任无锡县立第一小学文史地教员。1918年任无锡县立图书馆馆长。1920年后任吴江丽则女子中学国文教员、江苏省立第三师范学校（现无锡高等师范学校）国文与经学教员及教务长。1923年后历任上海圣约翰大学国文教授、北京清华大学国文教授、南京中央大学（1949年改名南京大学）中国语文学系教授、无锡国学专修学校（现苏州大学）校务主任、光华大学中国文学系主任及文学院院长等职。1937年，中国抗日战争爆发，历任浙江大学中文系教授、湖南蓝田国立师范学院（现湖南师范大学）国文系主任、南岳抗日干部训练班教员。1946年抗战胜利后，任武汉华中大学（今华中师范大学）教授。1957年11月30日去世。<sup>[1]</sup>

钱基博，生于1887年，1957年11月30日逝世，字子泉，别号潜庐，中国江苏无锡人，古文学家、教育家。早年参加革命。

1913年任无锡县立第一小学文史地教员。1918年任无锡县立图书馆馆长。1920年后任吴江丽则女子中学国文教员、江苏省立第三师范学校（现无锡高等师范学校）国文与经

学教员及教务长。1923年后历任上海圣约翰大学国文教授、北京清华大学国文教授、南京中央大学（1949年改名南京大学）中国语文学系教授、无锡国学专修学校（现苏州大学）校务主任、光华大学中国文学系主任及文学院院长等职。1937年，中国抗日战争爆发，历任浙江大学中文系教授、湖南蓝田国立师范学院（现湖南师范大学）国文系主任、南岳抗日干部训练班教员。1946年抗战胜利后，任武汉华中大学（今华中师范大学）教授。1957年11月30日去世。[1]

钱基博，生于1887年，1957年11月30日逝世，字子泉，别号潜庐，中国江苏无锡人，古文学家、教育家。早年参加革命。

1913年任无锡县立第一小学文史地教员。1918年任无锡县立图书馆馆长。1920年后任吴江丽则女子中学国文教员、江苏省立第三师范学校（现无锡高等师范学校）国文与经学教员及教务长。1923年后历任上海圣约翰大学国文教授、北京清华大学国文教授、南京中央大学（1949年改名南京大学）中国语文学系教授、无锡国学专修学校（现苏州大学）校务主任、光华大学中国文学系主任及文学院院长等职。1937年，中国抗日战争爆发，历任浙江大学中文系教授、湖南蓝田国立师范学院（现湖南师范大学）国文系主任、南岳抗日干部训练班教员。1946年抗战胜利后，任武汉华中大学（今华中师范大学）教授。1957年11月30日去世。[1]

---

好书，大家之作。

---

凑单。简体。准备买华中的那套。这套先看看

---

久闻大名，可至今才买，认真研读

---

钱基博著作集：古籍举要 版本通义

---

国学大师的经典著作，值得仔细学习

---

好书要囤啊，送货快价格也优惠

---

不错的书，看了都说好

先生经典值得收藏，可惜横排简体，.无照片资料

学习版本、目录学应该读一读的书

钱基博（1887-1957），字子泉，别号潜庐，江苏无锡人，著名学者、教育家。钱氏出身书香门第，四岁起即读《四书五经》，十五岁时读《资治通鉴》、《续通鉴》、《读史方舆纪要》等书。少年时期所受的教育，决定了他一生的学术走向。钱氏在思想上基本上秉持了“中学为体，西学为用”这一根本理路，以中国传统的经史之学为自撰门径，同时亦以此为驾驭新知识、新学问的一种方法。辛亥革命后，钱氏曾在军政府中任职，但其一生的事业主要还是在于教育。钱氏自十九岁始任家庭教师，二十六岁任无锡第一小学教员，二十九岁任吴江丽则女子中学教员，此后更历任上海圣约翰大学国文教授、上海光华大学教授、国立浙江大学教授、湖南国立师范学院教授、国文系主任等职，直至最后以华中师范学院教职工的身份去世，钱氏一生可说是与教育结下了不解之缘。这种教育者的身份，使得钱氏在秉持和改造传统学术理念的同时，又十分注意传统学问的传播和普及。从三十多岁时出版的《语体文范》到四十多岁时出版的《国学文选类纂》、《老子道德经解题及其读法》等一系列著作，钱氏在学术上的所作所为均有推广和规范传统学问的意旨。在研究传统学问的同时，又力图使其成为普通知识人的日常所需，这构成了钱氏治学的另一特色，而这种特色又反过来使得钱氏的著作成了普通读者迈进国学门槛的绝佳指引。

民国学者的著作重新整理出版，可惜是简体横排

很期待的一本书

质量很好，，但不完全是版本的内容

钱基博作品，很好，功力深厚

很值得好好看的一本书

不错正品好实惠比外边优惠很多

非常满意，五星

古籍举要 版本通义

经典著作

好书，经典

okokokokokokokokokokokok

(一) 社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养, 元结《大唐中兴颂序》: “非老于文学, 其谁宜为?”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般

分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。中国文学编辑

中华民族的文学，

以汉民族文学为主干部分的各民族文学的共同体。中国文学有数千年的悠久历史，以特殊的内容、形式和风格构成了自己的特色，有自己的审美理想，有自己的起支配作用的思想文化传统和理论批判体系。它以优秀的历史、多样的形式、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性、诱人的魅力而成为世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝[1]

。中国文学分为古典文学、现代文学与当代文学。古典文学以唐宋诗词及四大名著为代表，现代文学以鲁迅小说为代表，当代文学则以具有独立思想的中国自由文学为标志。

诗歌

中国最早出现的一种文学体裁，源于原始人的劳动呼声，是一种有声韵、有歌咏的文学形式。

古诗多四言，如《诗经》，东汉魏晋以后多五言、七言。唐代有古体和近体之分，“五四”有了新诗。

中国古代将合乐的诗歌称为歌，将不合乐的诗歌称为诗。无论合乐与否，都具有很强的音乐美。

诗歌按时代分为古体诗、近体诗和新诗；按表达方式分为叙事诗和抒情诗；按内容分为田园诗、山水诗、科学诗和咏物诗四类。

诗经六义：风雅颂（按内容分），赋比兴（按体裁分）。1、古体诗

又称“古诗”、“古风”，指唐以前（主要是汉魏）的诗歌和模仿唐以前的诗歌创作的作品。它由民歌发展而来，不求对仗、平仄，用韵自由。中唐的白居易、元稹用乐府的形式创新题，称新乐府，仍属古体诗的范围。2、近体诗

与古体诗相对的一种诗歌样式，又称“今体诗”、“格律诗”，句数、字数、平仄、用韵都有严格的规定。分律诗和绝句两类。3、律诗

近体诗的一种体式，分五律和七律。它在音韵、平仄、句式、对仗上都有一定规格和要求。全诗八句，分为首联、颔联、颈联和尾联。4、绝句

近体诗的一种体式，分五绝和七绝，四句一首，一般认为是“截律诗之半”而成。

5、楚辞

诗歌的一种体式，因产生于战国时期南方楚地而得名，以屈原《离骚》为代表，又称“骚体”。

特点：融汇大量神话故事，富有幻想和浪漫气息；除抒情外，大用铺陈的方法；句式比较散文化，大量用“兮”字。6、新诗

又称“现代诗”，指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗歌格律的限制，采用了较为自由的形式和接近口语的白话，便于反映社会生活和表达思想感情。新诗要求做到精练、押韵，大体整齐。

涂尔干作为古典社会学奠基大师之一，著述等身，他最为人们所关注和接受的是他的《自杀论》以及《社会分工论》，但是大师最杰出的作品往往遭到的是冷落——在我看来，《宗教生活的基本形式》不仅是涂尔干晚年将自己的学说发挥到极致的巅峰之作，也将社会学作为一门科学——在今日所谓实证主义者那里被技术所取代——发挥到淋漓尽致的完美作品。一. 完美的社会科学范本

尽管在今天所有的研究都标榜自己是科学，或者至少表达出一种强烈的愿望希望自己是一种科学，但在看似科学的数理统计模型之下，真正的科学性却丧失殆尽，徒留的不过是一种操作化的技术将自己重新伪装冠名为科学罢了。但是在涂尔干的此书中，使人能够真正感受到前辈大师所言的希望能将社会学科学化此中的科学其意为何。

全文的结构可谓被今日各式学术著作所效仿，已然成为一种学术上的规范。研究主题，文献回顾，分章节的正文论述部分以至于结论，与我们今天所能够在各式各样的期刊上看到的文章如出一辙。但在涂尔干那里，这却决不是一套约束其发挥的陈规，而是一种完整的科学逻辑的体现。

全书开宗明义：“本书的宗旨，就是要研究实际上已经为人所知的最原始和最简单的宗教，分析这种宗教，并尝试做出解释。”[

]如果说这并无甚特别之处的话，那么将涂尔干和其他庸俗的学者划分开来的是他对于自己命题本身清晰的认识，以及对于先设条件的自省。科学研究，无论是自然科学还是社会科学，事实上必然有预先设定的公理存在，而在作出每一步推论的时候，事实上都会伴随各种假设，尽管大多数时候这些假设与常识如此相近，使得人们不需要特别言明，但是我们可以看到事实上，科学的演进无不是建立在对某一个似乎不言自明的假设的推翻、重建之上的。而涂尔干在作出重要的演绎时，都将其假设言明，贯穿全书，莫不如此。

在涂尔干看来，社会学的公理就是“人类制度是决不能建立在谬误和谎言的基础之上”的”[

], 因为只有这样才有实在可以提供研究的可能。在确立这个公理之后，涂尔干对唯理论和经验论两大传统涉此的公理进行了有力的回击，这也将在本文的稍后加以专门的论述。在确立了社会学研究宗教的公理之后，涂尔干所做的相当于是我们今天那种陈规中所要的界定概念的工作——尽管我们今天界定概念不过是用一些已被社会学家界定过的术语来解释概念罢了，当然概念是不是只是不断的用概念加以重复，这也是涂尔干在本书中所涉及的众多问题之一，在此先不论。

正如涂尔干所说，要研究最原始和最简单的宗教，就“必须首先确定宗教意味着什么”[ ]，而根据社会学的公理，只有实在本身才能定义宗教[

]。随后，涂尔干在反驳过宗教的神秘说和神性说之后，他提出二者的缺陷在于将宗教当做一个不可分割的全体[

], 而涂尔干所认为的正确的做法应该是宗教应当分为信仰和仪式两部分，这应当成为。而信仰所确定的世界被划分为两类，一类凡俗，一类神圣，这也是全书所使用的核心的概念——但在这里，我们丝毫看不到晦涩艰深的术语，只需要顺着涂尔干的演绎逻辑向下走，就可以自然而然地对于其整个严密的理论架构形成认识。

在做完了对于基本概念的阐释之后，涂尔干所做的工作可以被视作文献回顾——只不过今天我们所做的文献回顾可能是去随意找几篇文章而已，他所做的工作则是真真切切地将前人的有关的研究通览之后，概括出的真正有意义的脉络。涂尔干此处所言可以为文献回顾做一个很好的定义：“…在我们从自己的角度出发对事实进行研究以前，必须对既有的某些理论加以批判。当我们发现这些传统概念的不足之处时，我们就很容易理解，尝试去提出一种新的理论，确实是件必不可少的事情了。”[

]可惜的是，在今天，我们常常是为了提出一种新的理论，甚至只是重复一下前人的理论，然后才去找几篇文献，在这种语境下，提出一种新的理论当然也不可能成为某种使命了。

泰勒的泛灵论中的“互体”与死亡崇拜以及自然崇拜学派所认为的源于被无限的自然所包围的感觉所触发的宗教经验在涂尔干看来都不足以解释宗教真正的起源，因为在这两种情况里，“宗教都必然被当成是谵妄想象的产物”[

]。根据涂尔干如上所说的批判性检验，他已然找到了这些理论的不足，必不可少的工作就是提出一种新的理论，结合他所提到的研究方法，涂尔干指出，图腾制度的膜拜才应当是真正的宗教起源。在这里，涂尔干再一次清晰地界定了他的研究对象：“…既然每一种宗教都是由智识概念和仪式实践所组成的……这两个要素又息息相关，以至于无

法作出彻底的区分。从原则上讲，膜拜既发源于信仰，又反作用于信仰；仪式往往须通过以之为原型的生活得到说明……另一方面，信仰也只有通过表达它的仪式，才能清楚的表达出来。……必须进行分别研究。”<sup>[1]</sup>  
而所有的这些，都是通过第一代人类学家在澳洲和美洲原始部落获得的第一手资料为基础做出的，这则成为了本书的第二个显著的特征。

最近特价屯书，可是手上的还没读完……

钱基博先生的著作，入门最宜参备

帮研究古籍的同学买的，据他说很好。钱基博的学识很扎实丰富！可以学到很多东西！推荐。

除了是简体横排，没有什么缺点。

功底深厚，但缺少趣味

内容不错，资料翔实，描写精彩。

上海古籍出版社钱基博著作集之一，出的好，有学术意义，钱先生相对被人淡忘了些。  
《版本通义》，是民国年间很有影响的目录学书籍。《古籍举要》原题《后东塾读书记》  
》，1933年改名出版。

还不错吧，上海古籍的，纸张跟上就好了。

上古这套钱老文集，全部收入。

钱迷必读好书。钱钟书也是有家学的。

商品名称：钱基博著作集：古籍举要 版本通义

速度快，品相好，感谢京东

挺好 对一些古籍有许多钱先生自己的看法 可以做为阅读参考

钱钟书似乎未能青出于蓝

粗略翻看一遍，是本好书，文体读来很舒服，适合文史类的人读。

名家名作，上古第一次系统出版钱基博著作，忍不住又买了。

排版太紧凑，这个版本就是价格低点而已

这是钱先生对于历史文献学的心得，值得一读

送礼的好东西,买了送人很有面子

[钱基博著作集：古籍举要 版本通义 下载链接1](#)

## 书评

[钱基博著作集：古籍举要 版本通义 下载链接1](#)