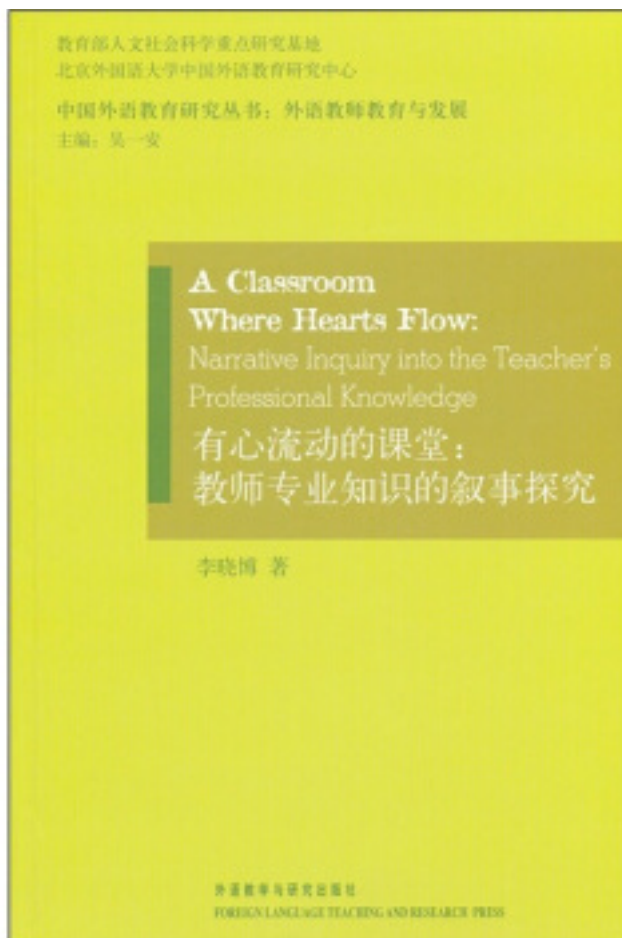


有心流动的课堂：教师专业知识的叙事探究



[有心流动的课堂：教师专业知识的叙事探究_下载链接1](#)

著者:李晓博 著

[有心流动的课堂：教师专业知识的叙事探究_下载链接1](#)

标签

评论

对于课堂教学进行的定性研究，值得每个老师认真学习。

帮公司买的，内容没看过

书是11年第一版印刷，可能是存在仓库里太久了，拿到手大小封皮有点脏。

这样的纯叙事探究的书在国内比较少见，对做类似研究的读者很有启发，写得情感细腻，还有很多深刻的个人反思，理论和叙事结合得很好。确实是同类型中的佳作

好，还没读。。。。。。。。。。

替别人买的。。。。。。

很好

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中，参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同，“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”

的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封面极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告!作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不是看你的封面!”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计!要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

《有心流动的课堂：教师专业知识的叙事探究》是我国外语教育学界以叙事探究（即定性研究）范式研究外语教师教育实践的典范。作者采用文化人类学的调查手法，对日本口语教师的教学生活进行了为期一年的现场调查，叙述了师生共创“有心流动”的课堂故事，细腻探究了故事背后影响课堂教学实践和教师专业知识的社会、文化、心理等因素。《有心流动的课堂：教师专业知识的叙事探究》充分体现了叙事探究所强调的“叙事性思考”的特点，将那段由研究者和研究参与者共同经历的时光真实自然地呈现出来。

昨天晚上订的，今天中午就收到了。很快。这本书不多说了，很多中小学老师都读过。对这个研究方法有兴趣的也可以好好读读。这本书在业界评价很高。推荐同行读读。

[有心流动的课堂：教师专业知识的叙事探究_下载链接1](#)

书评

[有心流动的课堂：教师专业知识的叙事探究_下载链接1](#)