

孩子不听话父母怎么办



[孩子不听话父母怎么办_下载链接1](#)

著者:鲁鹏程 编

[孩子不听话父母怎么办_下载链接1](#)

标签

评论

孩子不听话父母怎么办从日常生活问题、社会行为问题、学习认知问题、品行人格问题、与人交往问题、心理健康问题等6个方面列举了孩子常见的119个问题，涵盖了孩子不听话的方方面面，具有普遍性，并给出了大量切实可行的教育方法，有助于父母培养

出听话的孩子。孩子不听话父母怎么办是一部简明、有益、不可多得的家庭教育参考书，是一部解决孩子不听话问题的速查手册。语言是人必须的，就广义而言，语言如同染色体，与生俱来，丧失了语言的人将丧失一切从基因拓展出去的可能性，难以生存。这一小节主要是想谈谈字义环境。像我们大家一样，他周围的言辞，也形成各种气氛，和天气一样地变化频繁但是他对于四周言辞的气氛，对于他精神的健康，究竟有什么影响，却从来没有关心过。[同上书，第一编第一章。]这样的对周围语言的漠不关心想必是现代人对语言造成的，在这个信息爆炸的时代，想要安安分分地去观察了解品味一个汉字很不容易，忙于学习，忙于工作，忙于游手好闲，忙于上网，人们早已丧失那样的闲心。过多的接触语言虽然不至于形成逆反心理，但这样的语言环境确实如同工业化社会的初级阶段，会渐渐污染我们自身的语言文字世界，最后，我们将对大多数的语言文字麻木。这样的念头让人害怕。孩子不听话父母怎么办:360.?&鲁鹏程鲁鹏程这件事至少证明了文字已经能够欺骗一个以编辑为理想的小青年了。这让我联想到了机器人，虽然我明白，这在很大程度上是我的走眼——编辑最要不得的走眼——和一时间的麻木。不过至少我意识到了这件事，意识到语言和自己的生活有着莫大的关联。字义环境和其它类型的诸如生活环境、学习环境一样，可以由我自己来决定，去改变。个人认为艺术的目的在于承担，所以与其说是艺术的目的，倒不如说是艺术的能力。这种能力并不明显，同时也是不直接的，因为艺术并不能整顿读者的内心，反而用传承创新后的大量艺术形式和内容使读者的内心更丰富。对读者的内心起到整顿作用的理应是读者本身，当然，部分伟大的艺术作品可以凭借自身的魅力将读者吸引到自己麾下，但即使是那样，也只能称之为强势的感化，这同样不是艺术的目的所在。[]当然，孩子不听话父母怎么办的写作价值远不止在其认识价值。在创作的手法上，小说的对比手法和细节描写的运用也很具借鉴价值。通过张三的遭遇与录像带中日本摄影师的遭遇相对比，张三的善良、幻想与家人的冷酷无情的对比，张三住的茅屋的寒酸冷清与张三家里的热闹喜庆的对比，以及张三床柱上那根红绸子提醒今年是张三的本命年的细节描写，极力渲染了张三遭遇的不幸，在巨大的反差中凸现了悲剧性，因而具有极强的感染力。

[孩子不听话父母怎么办_下载链接1](#)

书评

[孩子不听话父母怎么办_下载链接1](#)