

中国当代文学发展史（修订版） /面向21世纪课程教材



[中国当代文学发展史（修订版） /面向21世纪课程教材_下载链接1](#)

著者:孟繁华，程光炜 著

[中国当代文学发展史（修订版） /面向21世纪课程教材_下载链接1](#)

标签

评论

很好，很新，继续支持

印刷质量还可以。。。。，。。。。

发货速度很快，服务态度好，书的内容也很好。

中文系学生必看的书，绝对物超所值

质量真的很不错价钱给力

内容不知是什么时候开始知道京东商城的，不知是什么时候开始在京东网买书的。已经买了上千本书了。
不知是什么时候开始喜欢文学的，也不知是什么时候迷上了读小说，反正就是对文学，对作家情有独钟，范文之心得体会:个人读书心得体会。现与大家分享、交流一下我个人的读书经历。
在提倡素质教育的今天，学校、家长对教师要求高，对学生的期望高，而学生又自己却无所谓，在这样的情况下，我们应该怎么做教师？这是我们经常谈论的话题。所以，我来到了京东商城买书，学习。解惑。做一个好老师。感谢京东商城。书很好。

内容没什么可说的，考试参考书，是比较权威的版本，但是为什么书皮有点脏呢，是因为封皮太白了吗？前两次买的这一套书的三本也是白色的封皮，同样弄得比较脏，仓库是不是应该做的更好点儿？

OK

好书

0000000000000000000000000000

我们生活在一个羞于谈论道德的时代。别再妄想将自己的观念强加于他人。对当代人来说，试以“占据道德高地”听起来傲慢狂妄，这样做的人会沦为笑柄，就像在演讲角高谈阔论的人。而教育界与这种神经质的表现同流合污，装聋作哑地把严峻的问题限于技术层面的问题，比如如何建立标准；最佳的考试方法是什么；什么时间、如何安排考试；要不要举行法式结业考以及一年是否应该分为六个学期等。

这样的惺惺作态既是不负责也是胆怯。教育从本质来说道德事业。它的方方面面都或明或暗地充斥着价值观说教：什么东西值得学、应该以什么人为榜样等。所谓“标准”和“恰当”等辞藻圆滑地处理了教育内在的道德问题。这些辞藻只是表面中性，因为只需问“标准是什么的标准？”“恰当是什么的恰当”，就可以攫取出辞藻之价值倾向性。只有当我们设定标准指的就是统考成绩——统考会将出勤率和被开除的记录考虑在内——才不会存在道德问题。

尽管有的地方时不时的冒出来要培养“世界级员工”这种神秘怪兽的说法，大多数国家的教育部长们还是倾向于在国际学生评估项目（PISA）的赛场上同新加坡、芬兰等国家一决高下。这个项目是以分数论英雄，而不管分数能证明什么。考试分数只能代表我们最基本的价值观与想法，并非最终目的。很多学生考完试没多久就把所学知识抛到九霄云外，正如爱因斯坦所说：“教育的意义在于你忘记学校所教的所有东西之后还有什么。”因此当学生寒窗苦读12年之后，他们能沉淀多少有价值的东西？对于这一问题，很多政府都故作沉默，或者至多不痛不痒的说：“能得到上大学的机会”，仿佛所有学生都巴不得想上大学（他们似乎忘了英国的大学只能容纳一半稍多的中学生）。

并非只有政治家才会这么想。我常给校长们作讲座，期间会向他们描述这样一个情景：假设你遇到一个多年以前从你们的中学毕业的年轻人，他突然拦住你，感谢你曾给予他出色的教导。你感到不解，因为你记得那个学生只勉强获得了两个普通中等教育证书而已。因此你猜想他指的一定是在学校交了很多朋友，或是他曾在电影《战马》（该片的原型小说作者曾是教师）中扮演了一个角色的缘故。的确如此，他说道，但我并不是指这个——我指的是教育的核心价值。这是你就会不明所以，想问个究竟，而他会如何回答呢？

如果连这个问题都想不明白，说明我们思维懒惰，大脑生锈。我们的教育已经发展进化了百年有余，倘若一半的青年仍不能获得像样的中等资格、上百万的毕业生阅读都不过关、成千上万的学生厌学（他们本身并不懒惰也不笨，而是他们觉得学校教的知识毫无用处），毫无疑问是到了深深地反思一下教育的目的和价值的时候了。

于中国当代文学处于特定的历史时期，大陆当代作家（1949年以后）大多数属于官方作家即所谓“体制内”作家。中国自由作家，又称中国平民作家、中国贫民窟作家，仅为极少数。其概念出现于上世纪九十年代，中国自由作家实际是社会底层平民作家，数十年扎根中国社会底层及贫民窟，极大的同情与关注社会底层贫民的生存状态，所创作的作品均表现中国社会边缘知识分子与社会底层贫民以及下层妓女、乞丐、流浪者、拾荒者的生存状态与悲怆经历，为新时期中国当代文学的代表作。牺牲精神

中国平民作家特别是自由作家所具有的独立思想，通常在作品中以令人恐怖的真实表现出思想的光芒。在批判现实主义基础上开创了一整套独立特行的现代美学与完整的思想价值体系，为中国当代坚持探究思想之源的文学巨匠的群体，同时也是具有非凡忍耐力和巨大牺牲精神的真正的作家群体。

中国平民作家或贫民窟作家直面现实，深层揭示社会矛盾，以文学的方式推动社会的发展与进步，所起的作用是“体制内”官方作家无法做到的。

编辑本段现状中国当代文学体制沿袭1949年以后的官方文学体制，培养出大量庸俗腐朽，阿谀逢迎体制内作家，旷日持久地制造出人类文明时代以来巨量的文学垃圾，而少数具有精神自省的自由作家所创作的有着较高思想价值和艺术价值的文学精品难以面世，导致中国当代不仅文学界，而是全社会腐朽庸俗之风日盛，精神与思想面临全面崩溃的局面。文学作为引领人类精神的灯塔的作用日益退化。源流

1949年中华人民共和国成立以后的中国作家，主要分为传统文学作家、新时期作家、中国先锋文学作家、中国自由作家和中国通俗流行文学作家等五大类。中国当代文学，首先指的是1949年以来的中国文学；其次指的是发生在特定的社会主义历史语境中的文学，中国当代文学发展到今天主要分为“社会主义初期文学”、改革开放后的“新时期文学”、“中国先锋文学”、“中国自由文学”、以及“通俗流行文学”等五大类。

独立作品

由于中国当代文学处于特定的历史时期，大陆当代文学大多数属于官方文学即所谓“体制内”文学。中国自由文学在民间又称贫民窟文学，其概念出现于上世纪九十年代，以中国自由作家王土等人为代表，数十年扎根中国社会底层及贫民窟，极大的同情与关注社会底层贫民的生存状态，所创作的小说《欢乐（悲伤之河、欢乐之河）》、《大城市之小孩玩火》、《大城市之女人心愿》、《拘留十五日》、《毛二总统》等等，均表现中国社会边缘知识分子与社会底层贫民以及下层妓女的悲怆爱情故事，为新时期中国当代文学的代表作

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

[illegible]

从排队的这一片黑压压的人群看来，他们大部分都来自农村，脸上和身上或多或少都留有体力劳动的痕迹。除过个把人的衣装和他们的农民家长一样土气外，这些已被自己的父辈看做是“先生”的人，穿戴都还算体面。贫困山区的农民尽管眼下大都少吃缺穿，但孩子既然到大地方去念书，家长们就是咬着牙关省吃节用，也要给他们做几件见人衣裳。当然，这队伍里看来也有个把光景好的农家子弟，那穿戴已经和城里干部们的子弟没什么差别，而且

在整个荒凉而贫瘠的黄土高原，一个县的县立高中，就算是本县的最高学府吧，也无论如何不可能给学生们盖一座餐厅。天好天坏，大家都是露天就餐。好在这些青年都来自山乡圪，谁没在野山野地里吃过饭呢？因此大家也并不在乎这种事。通常天气好的时候，大家都各自和要好的同学蹲成一圈，说着笑着就把饭吃完了。

现在，只有高一(1)班的值日生一个人留在空无人迹的饭场上。这是一位矮矮胖胖的女生。她面前的三个菜盆里已经没有了菜，馍筐里也只剩了四个焦黑的高粱面馍。看来这几个黑家伙不是值日生本人的，因为她自己手里拿着一个白面馍和一个玉米面馍，碗里也像是乙菜。她端着自己的饭菜，满脸不高兴地立在房檐下，显然是等待最后一个姗姗来迟者——这必定是一个穷小子，他不仅吃这最差的主食，而且连五分钱的丙菜也买不起一份啊！

就在这时候，在空旷的院坝的北头，走过来一个瘦高个的青年人。他胳膊窝里夹着一只碗，缩着脖子在泥地里蹒跚而行。小伙子脸色黄瘦，而且两颊有点塌陷，显得鼻子像希腊人一样又高又直。脸上看来才刚刚褪掉少年的稚气——显然由于营养不良，还没有焕发出他这个年龄所特有的那种青春光彩。

[ZZ]写的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到尾看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。

很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

姚文元的文章基本属于“驳论”。许多文章的副题就是“与刘绍棠等辩论”、“和钱谷融等辩论”，没有注明“辩论”的，则冠以“批判”的字样：“批判文学中人性论”、“丁玲部分早期作品批判”、“论陈涌在鲁迅研究中的反马克思主义的修正主义思想”、“文学上的修正主义思潮和创作倾向”、“论‘探求者’集团的反社会主义纲领”、“艾青的道路--从民主主义到反社会主义”等等。通过这些文章我们大体可以看出姚文元立论的方法。当周扬等文艺界的领导者，还徘徊于如何处理文艺界的基本问题和矛盾，甚至还在为文艺界的恩怨、宗派斗争以及权力之争权衡利弊时，姚文元已从另外一条路线走在了时代的前头。这不仅为他日后的腾达埋下了伏笔，也为日后清算周扬路线培育了代言者和理论形象。

在反右斗争尚未开展之前，姚文元的文章还没有达到后来的嚣张和恶毒，他还有商量或妥协的意思。比如在和姚雪垠讨论“教条和原则”时，他列举了姚雪垠对文艺批评和政策不满的话，如“动不动拿‘小资产阶级思想感情’来批评作家，而这句话简直成了一句紧箍咒，使不少作家下笔时如临深渊，如履薄冰，不敢写爱情，不敢写温暖的友谊，不敢写私生活……解放后几年中文学题材的狭隘，作品写得干巴巴，原因虽不完全如此，但与此颇有关系”之后，姚文元虽然认为过去的批评大多数是正确的，“原则上仍然是对的。今天我们要写爱情、写友谊、写私生活，也绝不是要恢复那种小资产阶级的温情主义和庸俗的去写私生活，我们要前进，不是倒退！”但他还是承认对小资产阶级思想感情的批评“有一部分是过火的”。①在《论诗歌创作中的一种倾向》一文中，尽管充斥着流行的空泛语言，但尚能结合具体的作品，他对爱情诗、山水诗“婉约

”一派的指责和对“浪漫”斗争的倡导，也可看做是文学主张的一种。这时，他批评的对象还仅仅限定于“小资产阶级”和“个人主义”。但这种有条件的“商讨”或“妥协”，已然隐含了他追逐风潮和“二元对立”的排斥性。姚文元的文章基本属于“驳论”。许多文章的副题就是“与刘绍棠等辩论”、“和钱谷融等辩论”，没有注明“辩论”的，则冠以“批判”的字样：“批判文学中人性论”、“丁玲部分早期作品批判”、“论陈涌在鲁迅研究中的反马克思主义的修正主义思想”、“文学上的修正主义思潮和创作倾向”、“论‘探求者’集团的反社会主义纲领”、“艾青的道路--从民主主义到反社会主义”等等。通过这些文章我们大体可以看出姚文元立论的方法。当周扬等文艺界的领导者，还徘徊于如何处理文艺界的基本问题和矛盾，甚至还在为文艺界的恩怨、宗派斗争以及权力之争权衡利弊时，姚文元已从另外一条路线走在了时代的前头。这不仅为他日后的腾达埋下了伏笔，也为日后清算周扬路线培育了代言者和理论形象。在反右斗争尚未开展之前，姚文元的文章还没有达到后来的嚣张和恶毒，他还有商量或妥协的意思。比如在和姚雪垠讨论“教条和原则”时，他列举了姚雪垠对文艺批评和政策不满的话，如“动不动拿‘小资产阶级思想感情’来批评作家，而这句话简直成了一句紧箍咒，使不少作家下笔时如临深渊，如履薄冰，不敢写爱情，不敢写温暖的友谊，不敢写私生活……解放后几年中文学题材的狭隘，作品写得干巴巴，原因虽不完全如此，但与此颇有关系”之后，姚文元虽然认为过去的批评大多数是正确的，“原则上仍然是对的。今天我们要写爱情、写友谊、写私生活，也绝不是要恢复那种小资产阶级的温情主义和庸俗的去写私生活，我们要前进，不是倒退！”但他还是承认对小资产阶级思想感情的批评“有一部分是过火的”。①在《论诗歌创作中的一种倾向》一文中，尽管充斥着流行的空泛语言，但尚能结合具体的作品，他对爱情诗、山水诗“婉约”一派的指责和对“浪漫”斗争的倡导，也可看做是文学主张的一种。这时，他批评的对象还仅仅限定于“小资产阶级”和“个人主义”。但这种有条件的“商讨”或“妥协”，已然隐含了他追逐风潮和“二元对立”的排斥性，在他的抽象肯定的后面总是具体细致的否定。，在他的抽象肯定的后面总是具体细致的否定。

快递不错很快

京东物流很快。书质量很好，也没有损坏。同桌说挺好的，她很喜欢，就是发的快递说的其他快递，回来一看ems害的我，查不到物流。很喜欢的书，不过运送过程中包装能保护好一点就好了，一本的硬质封面上有个坑，不过塑封很完整，不错，包装仔细，发货及时，价廉物美啊吃完午饭，趁手头工作不多，便给朋友发了条短信，这次等了半个小时，却依旧没有朋友的回信。我开始坐立不安，记得不久的过去，就算她忙，她总会在半小时内回他的呀！他怀疑难道是自己昨天没发短信给她她生气了？两小时后信息回来，告诉我要到京东帮他买书，如果不买或者两天收不到书就分手！，我靠，没有办法，我就来京东买书了。没有想到书到得真快。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。[据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。

青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[中国当代文学发展史（修订版）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)

书评

[中国当代文学发展史（修订版）/面向21世纪课程教材_下载链接1](#)