

文学史研究丛书·鲁迅：中国“温和”的尼采



[文学史研究丛书·鲁迅：中国“温和”的尼采_下载链接1](#)

著者:[澳] 张钊贻 著

[文学史研究丛书·鲁迅：中国“温和”的尼采_下载链接1](#)

标签

评论

东西都不错，很便宜，以后都要来买的，谢谢

高数高数。学习好书。。。。。

鲁迅显然是受到尼采的影响，反叛精神，怀疑品质但想不到尼采其实走的更远更感性而鲁迅似乎是温和的只是相比较尼采而言但是在中国语境中鲁迅还是被人们认为激进了，一个也不宽恕，其实尼采要反叛的多了

鲁迅与尼采的对比研究，想买来认真读读

物美价廉物美价廉

给人一个新的视角去了解鲁迅，
根据很多资料的论证提出了这一观点.整本书还是很值得一读的,新的研究成果

从侧面反映出鲁迅心目中的尼采“超人”，除了是天才和意力绝世的强者之外，还是个反抗绝望的个人主义斗士。

有力度的研究成果，对认识鲁迅早期思想很有帮助。

书不错,送货速度也可以! 推荐!

中国学界之选择“文学史”而不是“文苑传”或“诗文评”，作为文学研究的主要体式，明显得益于西学东渐大潮。从文学观念的转变、文类位置的偏移，到教育体制的改革与课程设置的更新，“文学史”逐渐成为中国入耳熟能详的知识体系。作为一种兼及教育与研究的著述形式，“文学史”在20世纪的中国，产量之高，传播之广，蔚为奇观。从晚清学制改革到“五四”新文化运动展开，提倡新知与整理国故终于齐头并进，文学史研究也因而得到迅速发展。

文学史研究丛书的一种，

1.《茅盾》 茅盾著 京华出版社 出版时间：2008年06月 2.《父亲茅盾的晚年》 作者：韦韬，陈小曼 著 出版社：文化艺术出版社 出版时间：2008年06月
3.《革命与形式——茅盾早期小说的现代性展开1927-1930》 作者：陈建华 著 出版社：复旦大学出版社 出版时间：2007年08月
4.《倾听茅盾（倾听文学书系）》（含CD一盘） 作者：吾人 选编出版社：中国广播电视出版社 出版时间：2002年01月 5.《我的父亲茅盾》 作者：韦韬，陈小曼 著 出版社：辽宁人民出版社 出版时间：2004年02月

《鲁迅：中国“温和”的尼采》，厚厚的一本，白色素雅封面，封面上有黑白图一帧。北京大学出版社出版。定价38块。540页的篇幅，还算可以。是一部专门探讨鲁迅和尼采关系的研究书，很不错。是用京东的礼券买的，相当于打了对折。
本书共分五章：一、尼采到东方的旅程；二、奴隶价值的重估；三、尼采的反政治性和精神激进主义；四、尼采的永恒的“民族性”改革；五、鲁迅文学创作中的尼采影响。
很值得参考阅读。本书在尼采美学思想对中国的影响研究“应该说是一种全面的重新估价”。在课题的拓展和研究进展上，该书至少有两个方面作出了新贡献：第一是在鲁迅对尼采美学的中心主题的吸收方面；第二是在鲁迅与尼采哲学的关系、这一本书是最新出的，属于文学史研究丛书，这套丛书还有《才女彻夜未眠》，《丰富的痛苦》，《鲁迅、创造社与日本文学》，《鲁迅·革命·历史》，《地之子》等。
这一套书都蛮不错的，都值得阅读。京东进货还是蛮快的，其他购物网暂时还没有这书。

文学除了拥有外在的、实用的、功利的价值以外，更为重要的是它还拥有内在的、看似无用的、超越功利的价值，即精神价值。
关于精神，可以有诸多不同的定义。我们一般是在这样的意义上界定精神这一概念的：它是人内在的一种意向性存在，是人的理性与感性诸多心理因素的有机统一，是人不断超越自我、完善自我的一种心理活动过程。因而，精神的价值不同于物质的价值，精神价值是内在的、本体的、不断超越自身的。文学艺术的创造活动是文学艺术家的精神活动，文学作品属于人类的精神产品，文学艺术的接受鉴赏也属于人们的精神领域的活动，所以，文学艺术的精神性价值应当是其自身最为内在的、基本的价值所在。正如早期的德国现象学学家Moriz Geiger指出的，“在艺术作品中，存在着一些构成其价值的确定的特性，那就是艺术的精神性价值的特性，即它并不为实现某种目的而服务的手段。这些价值是作为存在于作品之中，作为被包含在艺术作品之中的特性而被人们体验的。”

鲁迅与尼采关系论者多矣，然本书似乎更为深入，有待细读

[文学史研究丛书·鲁迅：中国“温和”的尼采_下载链接1](#)

书评

[文学史研究丛书·鲁迅：中国“温和”的尼采_下载链接1](#)