

故宫珐琅图典 [Enamels in the Collection of the Palace Museum]



[故宫珐琅图典 \[Enamels in the Collection of the Palace Museum\]_下载链接1](#)

著者:故宫博物院 编

[故宫珐琅图典 \[Enamels in the Collection of the Palace Museum\]_下载链接1](#)

标签

评论

故宫珍品，印制精美的图册，可以不出家门就能看到，值！！！！

外观很精致，不错不错不错。

装帧精美，印刷好，值得收藏，快递神速。

好书，值得大家购买和阅读.

发货速度挺快的，不错。

不过确实很值，漂亮极了，有活动还会再收的。

故宫经典这套出的 不错，就是价格越来越贵了

这本书不同于其他，珐琅本来就是故宫的强项，强烈建议

看了看前言,大体知道一般的是金属的,但也有玻璃胎的

书很不错，300-150买的

不错的书，品相也不错，推荐购买。

图片清晰，选材上佳，不容错过~

京东给力我最爱！ 京东给力我最爱！

制作精美，质量上乘。

不错 推荐 值得买不错 推荐 值得买不错 推荐 值得买不错 推荐 值得买

包装精美，制作精良，很不错。

值得收藏 享受经典

很好的书值得收藏，堪称经典

故宫经典，值得珍藏。

不错的一套书，准备购全。

内容不错，值得大家购买

京东活动时候购入，不错

很好的一套书，继续购买

送朋友的礼物。。。超极好

活动入手，价格稍微划算些

中英文对照，照片精致，黑色照片上有些小白点疑似霉点，有些擦不掉。可能出版时间长了，有些页出现开裂，要修补。虽然收藏方面还是有点贵，但照片的确很大可以好好欣赏，也是有失有得。

图片色彩校对的比较好，是故宫经典系列作品，希望能购买齐全套。内容覆盖比较全面，但限于篇幅还是有好的东西没有选上，希望看到大量的图片的可以购买故宫文物藏品大系的珐琅卷。

不错不错 不错不错 不错不错 不错不错 不错不错 不错不错

1、器物照片精度有待提高 2、器物说明不够多。
3、倒算精致的书本，但总体感觉价格偏高。

书很好，物流包装太次。有磕碰。

这套书 一直再买 就是越来越贵了

这套书不错，搞活动拿下很合算

好好好

今天收到书，在这里也发点自己的感慨和牢骚，一下买了6本故宫珐琅图典，买来作教材的。佛教有三藏十二部经、八万四千法门，典籍浩瀚，博大精深，即便是专业研究者，用其一生的精力，恐也难阅尽所有经典。加之，佛典有经律论、大小乘之分，每部佛经又有节译、别译等多种版本，因此，大藏经中所收录的典籍，也不是每一部佛典、每一种译本都非读不可。因此之故，古人有阅藏知津一说，意谓阅读佛典，如同过河、走路，要先知道津梁渡口或方向路标，才能顺利抵达彼岸或避免走弯路否则只好望河兴叹或事倍功半。佛教十三经编译的初衷类此。面对浩如烟海的佛教典籍，究竟哪些经典应该先读，哪些论著可后读哪部佛典是必读，哪种译本可选读哪些经论最能体现佛教的基本精神，哪些撰述是随机方便说凡此等等，均不同程度影响着人们读经的效率与效果。为此，我们精心选择了对中国佛教影响最大、最能体现中国佛教基本精神的十三部佛经，举凡欲学佛或研究佛教者，均可从十三经入手，之后再循序渐进，对整个中国佛教作进一步深入的了解与研究。近几十年来，中国佛教作为中国传统文化的重要组成部分及其特殊的文化、社会价值逐渐为人们所认识，研究佛教者也日渐增多。而要了解和研究佛教，首先得研读佛典。然而，佛教名相繁复，义理艰深，文字又晦涩难懂，即便有相当文史基础和哲学素养者，读来也颇感费力。为了便于佛学爱好者、研究者的阅读和把握经中之思想义理，我们对所选录的十三部佛典进行了如下的诠释、注译工作一是在每部佛经之首均置一前言，简要介绍该经之版本源流、内容结构、核心思想及其历史价值二是在每一品目之前，都撰写了一个题解，对该品目之内容大要和主题思想进行简明扼要的提炼和揭示三是采取义译与意译相结合的原则，对所选译的经文进行现代汉语的译述。这样做的目的，是希望它对原典的阅读和义理的把握能有所助益。当然，这种做法按佛门的说法，多少带有方便设施的性质，但愿它能成为渡海之舟筏，而不至于沦为忘月之手指。*与儒家十三经一样，佛教十三经所收入的是浩瀚佛经中最经典的十三部经书。*本套佛经是国内第一套原文、题解、注释、译文兼具的佛教十三经，适合广大喜爱阅读佛经的普通读者阅读。*本套丛书主编赖永海先生在佛教界素有北方（方立天）南赖（赖永海）之称，为南京大学博士生导师，是赖家军的领军人物，在中国佛教界具有很高的知名度。*佛教十三经自面市以来，均有很好的销售量。本次推出的全套装，外面包以函套，结集，包装精美，携带方便，更满足于广大读者送礼所需。

《故宫经典--故宫珐琅图典》全书是从七千多件元、明、清掐丝珐琅藏品中精选出304件珍品，并按照各时代器物的型制、分类、制造工艺及演变过程进行了较为详细的介绍。珐琅研究、爱好、收藏人员及相关读者。

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。前言 元代掐丝珐琅 元代掐丝珐琅工艺 明代珐琅 明代珐琅工艺 清代珐琅 清代康熙时期珐琅工艺 清代雍正时期珐琅工艺 清代乾隆时期珐琅工艺 清代嘉庆—清末珐琅工艺 图版索引 出版后记

尝见香炉、花瓶、合儿、盏子之类，但可妇人闺阁之中用，非士大夫文房清玩也。”显见曹昭对于元明内廷珐琅器制作并不了解，此应为明代民间制作、使用珐琅的情况。时隔七十一年后的天顺三年（1459），鉴赏家王佐为该书增补了大食窑，称“以铜作身，用药烧成五色花者，与佛郎嵌相似。……今云南人在京多作酒盏。俗呼曰‘鬼国嵌’。内府作者，细润可爱。”现今遗存的珐琅器说明王佐的评价是符合实际的，目前尚无法分辨出官造和民造的实物。清宫旧藏早期生产的掐丝珐琅制品较多，于同期其他工艺

类器物风格相印证，有一部分属于元代和明代早期风格的掐丝珐琅制品，具有铭款的掐丝珐琅和錾胎珐琅器最早的是宣德，其次有景泰、嘉靖、万历三朝的掐丝珐琅器。从这些具款的掐丝珐琅器不难看出，掐丝珐琅器的生产已形成规模，珐琅制品主要供皇室使用，清宫旧藏的珐琅器中可找出其清晰的发展轨迹和证实工艺技术已经达到了很高的水平。清代珐琅制造业在明代基础上稳步向前，康熙、雍正朝得到发展，至乾隆时期达到了历史上前所未有的繁荣与辉煌。清代珐琅业发展迅猛的前提，自然是由于百余年间“盛世”的社会稳定、经济发展所...

基本信息DA书名:故宫珐琅图典DA原价：360.00元DA作者:故宫博物院DA出版社：紫禁城出版社DA出版日期：2011-09-01DAISBN：9787513401654DA字数：DA页码：330DA版次：1DA装帧：DA开本：12开DA商品重量：DA编辑推荐DADA内容提要DA故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。DA目录DA前言元代掐丝珐琅元代掐丝珐琅工艺明代珐琅明代珐琅工艺清代珐琅清代康熙时期珐琅工艺清代雍正时期珐琅工艺清代乾隆时期珐琅工艺清代嘉庆—清末珐琅工艺

故宫的珐琅器物约有近七千件，上起元明，下至清末民初，其工艺的发展与演变是我国极其珍贵历史文化遗产。

珐琅是外来工艺，据说起源于波斯，是以矿物质的硅、铅丹、硼砂、长石、石英等原料，加入各种呈色的金属氧化物作原料，以金属与非金属作胎，再依珐琅工艺不同做法，经烘烧而成为色彩缤纷，莹润华贵的珐琅制品。可分为掐丝珐琅、画珐琅、錾胎珐琅和透明珐琅。

掐丝珐琅元称“大食窑”或“鬼国嵌”，今叫“景泰蓝”，在12—13世纪的阿拉伯地区传入我国。

画珐琅，广州也称“洋瓷”，实际上是在铜胎上施绘的珐琅画。其技术于17—18世纪从欧洲传入中国。

錾胎珐琅又名“拂郎嵌”，也称“内填珐琅”，在元代传入中国，主要产地是广州、扬州、北京。产品多见炉、瓶、碗、盘等。

透明珐琅，亦称“广珐琅”“烧蓝”，有蓝、绿、紫、黄、白等色。其工艺也随画珐琅先后从欧洲传来我国。

珐琅工艺很快为我国工匠所接受，并融入民族风格，在明清两代成为新兴的工艺品种。故宫内乾隆花园梵华楼、慈宁花园宝相楼内陈设着12座高大的掐丝珐琅塔，每座高238厘米，是其杰出的代表作品，大塔造型各异，釉色不同，图案富于变化，结合部不露痕迹，通体填釉饱满，砂眼很少，技术高，难度大，并需特殊设备。

本图典精选故宫的305件珐琅器物入画，看后，珐琅器那种有黄金和宝石般的华贵和瑰丽，使人震撼和难忘，值得拥有。还不快行动？

中国现当代文学的海外传播可根据译者的母语和经历分为本土、海外华裔学者和汉学家三种译介模式。本土译介，由于译者母语为汉语、大多生活在国内，外文创作的功力有限，对国外阅读市场缺乏深入了解，其译文难以吸引国外读者，不能在国外阅读界产生真正的影响。由于近年来华裔学者多集中于学术研究，从事中国文学翻译的学者日渐减少，以林语堂为代表的海外华裔学者译介模式也逐渐式微。而汉学家译介模式随着改革开放以来日渐受到关注，越来越多的汉学家加入这一行列，甚至在美国形成一股热潮。20世纪文艺报刊研究逐渐成为研究热点，但迄今为止还没有研究者对中国当代报纸的文艺进行整体研究，尤其是引导着新中国文学发展的《人民日报》文艺副刊还未进行充足

和必要的研究，目前仅有袁鹰的《风云侧记——我在人民日报副刊的岁月》等少数论著通过史料考古学方式对创刊初期的《人民日报》及其文艺事件进行了史实梳理和现象还原。这显然不符合引导当代文学发展进程的中国第一大报的地位实情。因此，笔者主要从《人民日报》文艺副刊对新中国小说传播的推动贡献进行研究，探讨《人民日报》是如何推动新中国小说生产、传播进而建构社会文化生态、文化秩序、如何引导新中国小说作家的创作以及如何打造新中国经典小说文本的。“新史学”的口号自梁启超开始，到现在还盛行着，但当下流布最广的史书依旧是高头讲章式的，充满了标签和陷阱。为了打捞历史的细节，个体总偏向于选择口述史或传记文学。面对众多亲历者叙述的历史记忆，其可信度自然是一个问题，但他们重返历史的动机与路径更值得关注。我们所要求的美术家，是能引路的先觉，不是“公民团”的首领。我们所要求的美术作品，是表记中国民族智能最高点的标本，不是水平线以下的思想的平均数。王蒙与红柯同为汉族作家，都曾以“自我放逐”的方式从内地来到新疆，且都在新疆驻留数年（王蒙16年，红柯10年），他们都视“新疆”为他们的“第二故乡”。两人都创作过为数不少的新疆题材小说，都对新疆的文化与生活充满无限的眷恋，都从“新疆”汲取各自所需的精神资源，他们的写作有着“精神还乡”的性质。但他们的“精神还乡”之旅的背后，却潜藏着不同的情感需求，亦呈现出不同的创作路向，比较分析该其中的差异与缘由，对于我们深入认识不同民族文化之间的互动凝视，空间与创作主体之间的交互形塑，时代语境对文学创作的规约等诸多问题均具有重要意义。作为文学具体载体的文学期刊与文学出版，是文学生产机制的重要组成部分，它们共同构成了文学的“准入门槛”，并以此对文学的选题、主旨、趣味、格调、叙述手法等整体面貌发生着一定影响。可以说，文学作品固然是作家劳动的产物，但文学期刊与出版却享有判定这劳动成果是否能够得到社会认可的媒体权力，经由它们文学才得以公开化，而且它们还可以诉诸媒介优势，通过制造文学话题、策划文学命名、形塑文学潮流等对一个时代的文学生态进行直接“干涉”，乃至“创造”。所以，某具体年代的文学格局不仅与这一年代的期刊、出版制度息息相关，有时甚至可以称之为是其期刊、出版机制的衍生物

读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，帮助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对

自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要诀。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理。由此可见，读书不在于多而在于是否读的精。象亚克敦，他徒有万卷图书，而不会读，我们可以毫不犹豫地说：其实他一本书也没有读完。的我们，这种“有书等于没书”的现象是历历在目，也就是不会读书。就说语文课本，大家都认为没什么看头；这样一来，掌握的知识也相对于较为肤浅。因此更何况是其他书呢？我们读书提倡：拳不离手，曲不离口。面对现在激烈竞争的社会，更需要我们的善读。对于书，只有善读，才能象蚕一样，吃进去的是桑叶，吐出来的是丝。

《故宫珐琅图典》内容简介：故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

《故宫珐琅图典》内容简介：故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

《故宫珐琅图典》内容简介：故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

《故宫珐琅图典》内容简介：故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

《故宫珐琅图典》内容简介：故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

《故宫珐琅图典》内容简介：故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

《故宫珐琅图典》内容简介：故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

[故宫珐琅图典 \[Enamels in the Collection of the Palace Museum\]](#) [下载链接1](#)

书评

[故宫珐琅图典 \[Enamels in the Collection of the Palace Museum\]](#) [下载链接1](#)