

货币银行学/普通高等教育“十一五”国家级规划教材 [The Economics of Money and Banking]



[货币银行学/普通高等教育“十一五”国家级规划教材 \[The Economics of Money and Banking\]_下载链接1](#)

著者:艾洪德，范立夫 编

[货币银行学/普通高等教育“十一五”国家级规划教材 \[The Economics of Money and Banking\]_下载链接1](#)

标签

评论

考研用。看了看感觉作者写书直接明了，就是为了给考研学生看的--

货币银行学/普通高等教育“十一五”国家级规划教材

老熟客了，东西还是一如既往的好，货真价实。

还好，不错。考研专用教材。买的有点晚，希望一切顺利

看看坎坎坷坷家家户户好好保护好宝宝

帮别人买的 指定用书 专业教材

活动很给力 希望和以后多多做活动

书质量很好，是新版，快递也很给力！

东西很好 质量很好 快递很快

书是正品，感觉挺好得，大家可以买

应该是正版教材，其实我也不会看的啦

是正版呢！我要好好复习考研了！

还可以东西还没用。

好书共分享，京东最给力

很不错的 考研用书

东北财经大学经典教材。

质量挺不错的好好看吧。。。

[SM]这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

买这本书的原因不解释了。这个是新版跟那个05年版的变化应该不大，为了优惠凑数买的。我们上课用的05年版的，主编没换，老师几乎都讲了。。

还可以，是我想要的，网上买书还是比较方便的~~就是这本比较旧

为了工作，赶紧补习知识呀，进银行必备，有些银行还会考申论什么的，可以在网上买到资料，taobao虽然更优惠，但毕竟名声在外，买怕了，多是dao ban。

不过质量部错，可以考虑，买的时候是玲的优惠券！

帮弟弟买的 一起能淘到挺方便

不错不错不错不错不错

方便快捷，商品很好，满意

很不错的教材，内容很好，质量不错

书很好 正版！就是价格稍微昂贵点 不过也值了 预祝自己考上研究生

书是正版，很满意~~~~~

好书，内容详实，值得购买。

书很好，我很喜欢，下次还到这里买

书很好，我很喜欢，以后买书还来

很好很满意，书很好，速度很快

质量还行，也挺新，看着挺好，不过纸的质量稍微有点不太好

用来学习 会好好的阅读的

包装很好 快递很快服务很好

一直想找这本书，前两天朋友让我来看看，终于拿到书了。。

正在看的阶段，感觉还行

往新疆买的，物流有点慢

正版， 内容不错 ，价格合理

找了很久才找到，很感激啊

值得收藏 价廉物美 推荐

好期待的的课本，终于可以看了

没啥说的，各种完美~XD

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

主要是为了考试去买的，就内容讲和同类产品相比很一般，没有创新，但是内容简略方便快速复习。

Ok, 好好

怎么可以强制别人填够10个字呢？感觉还可以

好！！！！！！！！！！！！！！！！！！

书的质量不是太好，但是急用还行

好 很好

数的质量还可以，不错不错。

金融学讲的 不错 书的质量看起来也很好啊

东财金融考研复试的书，正品，很不错

是正版的

书不错

不错

?

8765678888866677998887777

当商品交换扩大以后，出现了交换困难，这就自然需要在交换时先与一种市场上大家都认可并接受的商品相交换，然后再用这种商品与自己需要的商品相交换。这样，在漫长的商品交换发展过程中自然从商品世界中分离出了一种特殊商品，在交换中固定地充当一般等价物，这就是货币。 1.1.1 货币的本质

货币是固定的充当一般等价物的特殊商品，反映了一定的生产关系。

1) 货币是固定地充当一般等价物的特殊商品

货币之所以能成为一般等价物，是因为货币首先是商品，但它又不是一般商品，而是特殊商品。这种特殊性表现在货币是一切商品价值的表现材料，在商品交换中直接体现商品的价值。另外，货币具有直接与所有商品相交换的能力，是财富的代表，拥有它就意味着能够去换取各种使用价值。 2) 货币反映着一定的社会生产关系

货币作为一般等价物，无论是表现在金银上，还是表现在某种价值符号上，都只是一种表面现象，其实质是反映商品生产者之间的关系。商品生产者相互交换商品，实际上是相互交换各自的劳动，只不过因为他们之间的劳动不能直接表现出来，所以才采取了商品的形式来进行交换。随着社会分工越来越细，商品交换也日益频繁，而货币作为商品交换的媒介和手段，有力地促进了商品交换的发展。因此，货币作为商品的一般等价物，也就使商品的不同所有者通过等价交换，实现了他们之间的相互交换劳动的关系，这种关系就是人和人之间的一定的社会生产关系。 1.1.2 货币的形态

自货币产生以来，随着商品交换和信用制度的发展而不断演进，货币形态大致经历了实物货币、金属货币、代用货币、信用货币、存款货币以及电子货币几个阶段。

1) 实物货币

实物货币是人类历史上最古老的一种货币形态。在早期简单商品交换时代，生产力不发达，交换的目的是以满足人们某种生活和生产的需要为主，在当时社会组织下，最能代表财富的并具有特殊使用价值的物品自然成为当时的货币。牲畜、盐、稀有的贝壳、珍稀鸟类羽毛、宝石、沙金、石头等不容易大量获取的物品，都曾经作为货币使用过。一般近海地区人们多用海贝和盐充当货币；游牧民族多用牲畜、皮革充当货币；农业区人们多用农具、布帛充当货币等。

这些物品既是普通商品，可随时直接用于消费，又是特殊货币商品，可用来进行间接交

换。但是多数实物货币都不易分割、不易保存、不便携带，因而不利于行使货币职能。

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本

质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

在全媒体时代的来临之际，相对于传统媒体而言，“自媒体传播”向来因充斥着一种过度自由的弊端而陷入道德诟病的质疑，可作者在书中却一反常态地以预见性的勇气提出了“没有不道德的传播”的论调。乍听起来虽有些匪夷所思，但实际上却是一种十分大胆的预见。作者认为，传播本身就是一个工具，无论是新型媒介还是传统纸媒，并无本质上的差别。这样的观点实际上是对新型媒体崛起的肯定。有趣的是，这样的观点表述在全书当中所占的分量，显然远比我们所想象的更为重要。

媒介和技术的剧烈变革，使得传统意义上的媒体发生裂变，从传播到互播的过程也厘清了整个媒介发展的脉络。本书的作者提醒我们应该正确面对新媒体的挑战，并且努力寻求解决的方案。正如作者所言：“从媒体到新媒体，没有另外一条道路可以选择。”实际上，相对于新的传播工具的兴起，我们也大可不必用焦虑的心态来看待传统媒介的日渐式微，而如何找寻一种突围机遇，恰恰是包括作者在内的传统媒体应对时代发展所不可忽视的问题关键。

与市面上其他可见的传媒类书籍所不同的是，该书回避了教科书中那种庸俗的理论条框

，但仍不失为一本重量级的新媒体宣言。一个兼具诗人气质与媒体人理性思辨的作者，不仅在书中通过实例回顾了一些商业性门户网站新闻采编成功发展的经营历程，而且对于“被网络颠覆的纸质传统”的境遇提出了建设性的看法，从这点来讲，这种内容的提炼必然是经得住考验的。此外，关于新闻采编及媒体人的伦理规范，胡赳赳还敏锐观察到，媒体的自省关键在于记者对于其自身行为的自律。同时，他更指出：“记者既不是为老板工作，也不是为读者工作，而是为自己的良知工作”，这种比喻无论如何都是对媒体人身份最为真实的定义。

严格意义上讲，本书不但可以看做是胡赳赳十余年来潜心于传媒运作、观察传播规律、透视媒体现象的集大成之作，更可以说是对自己从业数载的一个总结和自省。作者在书中既一针见血地对有违新闻伦理、感官异化的传统纸媒的报道产生了批判，又对市场化下报纸的广告运作做出了尖锐的讽刺。尽管诸如“报纸下半身”这样的粗糙比喻有些颇为不当，但对于彰显一种明确的立场，似乎更增加了几分个性色彩。若从学术的传承来讲，我们很难把这样一个重于思考的作者结集庸俗地定性为一本教科书来看待，但通过作者大量引用麦克卢汉的名言来看，这样的假设势必是苍白的。从这点来看，作者所说的“掌控媒体比占有信息更重要”这样的观点，俨然是对传播学家麦克卢汉的经典断语“媒介即信息”的进一步诠释。只不过，相较于呆板的理论，作者风趣的比喻和特有的“赳赳体”遮蔽了枯燥的传播知识。即便是没有受过新闻专业训练的人，大致也能够读懂作者的思想。

调侃之间，却能让我们身受一些启发。本书的后面两章是作者采访和接受媒体访谈的对话，对于一个想要了解作者的写作思想来讲，无疑是一个重要的参考章节。对于该书，美国加州大学教授查尔思·罗福林则做过如下的评论：“因为涉及到全球市场经济所导致的各种文化与社会现象，这本书对中国当今传媒形态与传播路径是一个深入的思考。”我们或许可以这么理解，正是由于作者一度把媒体人追求的准则提升到“理想不死”的高度，才能够得以让其站在时代前列，去一窥当前全媒体时代下传统媒介所面临的困境与突围。

这本书解决了我多年前的一个问题：中央银行凭空发行的钱是如何到达百姓手中的？原本想做个仔细一点的总结，精力与时间不够，但再不做个小结，恐怕一些想法就会被遗忘了，先小结于此：1.

钱并不是财富的全部，事实上任何一个商品都是财富，而由于商品交换的需要，出现了通货（也就是可以与其它所有商品交换的物品），贵金属天生就是通货。

纸币从来就不是通货，而是通货的符号。2.

中央银行购买财政部的国债，完成了纸币的发行。中央银行通过市场公开业务（也就是在市场上买卖国债，通常是向非银行企业买卖）调节基础货币（现金+准备金）来完成货币量的调节（货币量=货币乘数*基础货币，有数据证明，货币乘数是稳定的，如果货币量按不同的范畴分有：M1，M2，M3...，每个Mi都对应一个货币乘数）

3.中央银行除了公开市场操作，还有另一个手段来调节基础货币：发放贷款，也就是再贴现业务，银行把贴现票据再抵押到央行，央行再再贴现后得到可贷资金。中国多用这一种方法，因为比较落后。4.应发行货币量的问题：

首先，发行量多于需求量绝对不是好事，因为只是通货的符号，不是实质的通货，这会引起通货膨胀。

研究货币需求量有两个方法来研究，一是研究流通需要多少货币，第二是研究每个人平均想要持有多少货币，现在，多从第二个方法来研究。

凯恩斯的理论为：人们持有货币量有几个动机：交易动机（日常交易），预防动机（不时之需），投机动机（持有，就是为了更好的投机）；凯恩斯认为交易，预防动机所影响的货币量与收入有关，收入越大，保留越多；而投资动机主要与利率有关，凯恩斯有个假设，即每个人心中有个利率阈值，超过这个阈值后，利率就会下降，于是他认为：利率越高，越值得投资债券，持有货币越少：因为利率高，利息也高，其次更加可能超过阈值，从而有下降的可能，而一旦有下降的可能，就证明未来的债法券价格会上升，于是预期资本利得上升，于是应该投资债券；（但是凯恩斯乎略了一个规律，就是没有越过阈值前，利率越高，而预期利率也越高;但这个暂时不管，先承认这个说）也就是

，利率越高，越不值得保有货币。于是有： $M/P=L_1(Y)+L_2(i)$ $DM/Di<0$; $DM/Dy>0$
后面的学者发展了他的思想，不过有所改进，认为交易与预防动机与利率也有关系，于是上述的式 $M=L(Y,i)$
发行货币量是多少才合适是要有标准的，就是使得发行量等于需求量。
5.利率制定的问题
无论是货币量还是利率的调控，根本目的是让经济处于良好的状态，比如说，就业率高，收入稳定就是一个良好状态的特点。我们认为这样的利率是最好的：
这个利率，使得货币的需求量等于发行量，产品的供应等于产品的需求。于是有了IS-LM模型，值得一提的是IS-LM模型中的价格是外生变量，不由模型决定。 $Y=C+I+G$
 $M=L(Y,i)$ 这就是两个平衡式 得到两交叉曲线，交叉点*i*,*Y*以是平衡的利率与*Y*。
6.当LM曲线稳定时，由于*I*个人投资的变动比较大，这个时候，为了使收入*Y*变动不这么大，应该调节利率；反之如果LM不稳定，则调节货币量（why？）
7.由于IS-LM的价格是外生的，而衡量国民收入需要价格，所以还得再考虑国民收入模型。

我读书的目的是丰富知识，开阔视野，助推工作，提升自身文化素养。总结我的读书经历，有四次起伏变化：第一阶段是学生时代仅为学习成绩而读书，我称为被动读书；第二阶段是有了兴趣爱好仅为提高特长而读书，我称为局限读书；第三阶段是在工作岗位上仅为干好本职而读书，我称为狭隘读书；第四阶段就是现在的情况，读书意识强了，读书范畴广了，但读书量太少，我称为平常读书。和大多数人一样，总是找借口说工作忙而贻误读书，这不是能站住脚的理由，而是自身做事的毅力不够，没有养成坚持每天读书的良好习惯。这就算是对自己的一次自我批评吧。

我算不上一个“地道”的读书人，没有什么经验可谈，就和大家在一起谈一些个人的观点。我个人对“读好书”的见解可以概括为12个字：精读、常读、笔读、心读、鉴读、多读。

一、精读。精读的一个方面是精选。世上的书籍数以亿计，要读的书难计其多。这就需要有所选择地去读，更重要的是会选择，根据自己的喜好和需要，精心选择几本好书，不要见书就买。托尔斯泰有句名言“理想的书籍是智慧的钥匙”，赵树理也说过这样的话：“读书也像开矿一样，沙里淘金”，说的就是选好书、读好书的道理。另一方面是把书读到真懂。一本好书，读一遍两遍是不行的，要反复的去读，每读一遍都会有不同的收获。多少专家研究《红楼梦》，还成立了专门的红学研究会，现在还在研究她，就是这个道理。读书不能只求一只半解，要完全理解，尽可能全部消化，这才叫读书，叫精读。

二、常读。书要常读，养成习惯。要养成一个好的习惯很难，但只要坚持去做，把一件事重复去做，这种重复就会成为一种习惯。对坚持每天读书，不要说需要多久，只要能坚持1个月，这种意识自然会成为习惯，这就叫习惯成自然。我认为，我们青年干部要把读书当作一日三餐的生活习惯，让读书成为每天必不可少的生活内容，我称之为常读。

三、笔读。就是要借助手中的笔辅助读书。有一句耳熟能详的谚语叫“好记性不如烂笔头”，通常理解为作读书笔记，我还理解为写心得体会、读后感、随笔等。我认为，读书是吸收，写作是消化，我在第一次执笔写公文、起草大会讲话时，总觉得没有东西可写，要么写的内容干巴巴，平铺直叙，意识到自己的阅读量太少，脑子里记下的东西太少，这才刻意去多读书，把好的语句、好的典故摘记笔下，并坚持写一些读书心得，不怕写不好，只要坚持，久而久之，这些东西就会留在脑海，动笔写文章时就会自然见于笔下。我在看电视节目时也在作笔记，准备了一个专门的电视笔记本，收益还是有的。这便是勤动手的好处，我叫做笔读。

四、心读。读书要专心，更要用心。书中自有黄金屋，用心去读，才能真正读懂书，朱熹在《训学斋规》中说，“读书有三到，心到，眼到，口到，三到之中，心到最急。”

五、鉴读。读书也是生活的一面镜子，通过读书梳理自己的头脑，丰富文化底蕴，提升道德素养，我把一些好的方面作为航标，把比如从物传记方面的反面东西作为成长的警钟，这就叫做鉴读，有借鉴、有鉴别的吸收书中的文化，持扬弃的读书观。

六、多读。“从精出发，博览群书。”身边的人和事是书，工作是书，生活是书，只要肯读书，书中自有黄金屋。

他是倾，19岁；我是易，18岁。他是我哥哥，我是他弟弟。他是倾，我是易。他说过：“倾易是不能轻易分开的，就像‘轻易’一样。”但是，在我18岁那一年，我们分开了，彻底分手.....

他是十二年前来到我家的。那时的他七岁，我六岁。胆小的我躲在门后，看父亲笑着招待他和他的母亲——那个后来成为我母亲的女人。父亲和他的母亲都很高兴，但，远远的，我从他的脸上看到了无奈和迷茫——和我一样的心情。

就这样，当晚她们母子便住了下来。父亲不断地敲我的房门“小易，快开门，让哥哥进去睡觉，听见没有？”其实我听见了，但我依然躲在被子里看连环画，像是什么也没发生一样。不知过了多久，敲门声停止了，又过了一会，外面的灯关了，我知道，我胜利了。第二天早晨，起床。开门时却惊异的发现他竟然躺在门边

，开门声惊醒了他。他睁开眼看见了我。他淡淡的笑了，对我说：“我是倾，你的哥哥。希望我们两个人可以像‘轻易’一样，不要轻易分开。”很平静的语调，却使我的内心忽然澎湃起来，我知道澎湃的原因，由他。我面无表情的从他身边绕过，但心里却对“哥哥”这个从未接触过的新名词产生了兴趣。

晚饭时，我拿着饭碗躲进了小屋。对我来说外面的世界太过黑暗，只有这里才是我的避风港。饭仅吃了几口便听见了敲门声。（咚咚——）“小易，开开门好吗？我是倾。”

（不理）“小易小易小易小易.....”（烦）无奈只好去开门，却看见他捧着饭碗站在那里，看见我的第一句话便是“我们一起吃好不好？”

默默的吃着饭，忽然倾问我：“为什么不出去吃？”“.....”（吃饭）“我知道，你是不想去打扰他们的二人世界吧？”O(∩_∩)O哈哈~（才不是(∩_∩)#）“好羡慕你哦，至少还有小屋这个避风港，而我，却什么也没有.....”他的目光突然黯淡下来，眼中尽是藏不住的落寞与无助（为什么我的心里很不舒服？）

“.....嗯.....你可以让我爸爸给你重新布置一个小屋”“不行的。”他笑了，笑容很苍凉。“你爸爸不能给我一个避风港，只有我最重要的人才能给我带来安全和满足。”“最重要的人？谁？是你妈妈吗？”我问。“不告诉你。”他调皮的笑笑。这是我和他的第一次对话，事隔多年后我才知道那个最重要的人是谁。

我们的关系一直是不冷不热的，知道十岁那年。

我只记得那年的秋天分外的凄凉，就像我的心境一样。我孤单的坐在山坡上看夕阳，很美，但却很落寞。我的父亲为了倾的母亲生平第一次打了我。原因无他，只不过我撞了她一下，后果是使她腹内的胎儿还未生下来便死去了。当然，我是故意的。这个家里面有我和倾就足够了，我不要让任何人破坏我和倾之间淡淡的的关系。即使是还未出生的胎儿。夕阳落山了，秋风拂过肩头，好冷。忽然间想起了倾，想起他明媚的笑容。我不喜欢倾，但我喜欢我们之间淡如水的关系，倾和易，这个名词很好.....不过我想，倾会离开我的，因为.....

“小易，小易，你在哪？小易.....”是倾？！他应该不知道我在这这里的。我心慌意乱的站起身，谁都可以找到我，但他不行。我匆忙向山下跑去，慌乱之中一步踩空.....“啊~~~”“易！！”在意识尚且清醒的最后一秒钟，我看到倾向我扑来.....

醒来时已经是太阳高照。动一动身体，才发现自己竟在倾的怀里，倾又被惊醒了。“小易，好在我找到了你。”他居然还可以笑出来。“你为什么找我？”我反问他。“因为你是易啊，倾易是不可以分开的。”“不恨我吗？差点杀了你母亲。”“不恨。”“为什么？”“因为.....你是易。我们是一体的。”“....”我知道我无话可说了，我只是反转过身紧紧地抱住他。“小易，我们不要分开好不好？”.....

那一刻，我终于明白，我不讨厌倾，从第一次见面时就不讨厌。我爱他，发疯似的爱他。因为，他是倾.....

最后，我还是回到了那个家，承担下我的错误与该负的责任。因为，那个家里住着一个我喜欢的人，他的名字叫.....倾.....

11岁那年，我报了钢琴班。我一刻不停的练习，只是为了倾的那一句话，“易的修长手指最适合弹钢琴了。易一定要弹出最好的曲子给我听哦！”只是简单的一句话，但从倾

的口中说，就可以让我不眠不休近乎疯狂的爱上钢琴。其实，我知道，我并不爱钢琴，我爱的是那个希望我弹琴的人。
12岁那年的春天，我以全国钢琴第一名的成绩取得了出国留学的机会。

[货币银行学/普通高等教育“十一五”国家级规划教材 \[The Economics of Money and Banking\]_下载链接1_](#)

书评

[货币银行学/普通高等教育“十一五”国家级规划教材 \[The Economics of Money and Banking\]_下载链接1_](#)