

机动战士敢达UC（1独角兽之日上）



[机动战士敢达UC（1独角兽之日上）_下载链接1_](#)

著者:[日] 福井晴敏 著，吴端庭 译

[机动战士敢达UC（1独角兽之日上）_下载链接1_](#)

标签

评论

“无能之人到死都无法想象，有能力的人身上要背负多么重的义务和责任。”

书本质量一般，内容不错

第一次出小说版，支持，买了，希望出完整一套。

234677看6787657看457576573好56567666好

动画看完了，简直良心，买套小说补完

配合原著才能更好的理解UC的动画内容

看过了5部OVA，从头开始看小说，内容更详细，能从中品味出动画之外的东西，剧情很好，翻译的也不错。

到货很快 能买到平常实体书店买不到的东西很开心

机动战士敢达UC（1独角兽之日上）非常不错~印刷精美~和台版对比一下不相伯仲

敢达正本的作品在国内很少，难得有正本的小说，支持一下

机动战士敢达UC（1独角兽之日上）机动战士敢达UC（1独角兽之日上）

这几年少数几个能打的轻小说（它是轻小说吗？

这个无语，没塑封啊，但是是正品！

天角的质量很不错，一下子就出到了6，快赶上日本进度了，赞

科幻大师名作，买来收藏的。

虽然有点小问题，但是换货很不错，给力

书的质量不错，是正版，而且不贵，不错的选择

十一月图书周年庆购买 正版图文印刷清晰，送货速度不错

谁叫别人把高达抢注了 o(￣^￣)o

书是正版的，参加满200-30好合适

发货神速！昨天夜里下单今天就到了~

正版书，特价还有赠品。超划算

- -UC系列没话说神作啊

非常满意啊1111111111

这本书小巧，方便携带，适合看小说的朋友

很喜欢的故事，包装也很好，看着很舒服。

买书如山倒 读书如抽丝！！先屯著。。。。讀完了再補書評~

儿子喜欢的书，答应了就得给买。

图文印刷清晰 正版图书，送货速度不错 价格很给力

包装很好，非常喜欢哈哈

正版图文印刷清晰，送货速度不错，价格很便宜

送货速度很快,包装不错，印刷OK ,书质量的品质很好

单看动画有点剧情好像连不太起来，再看漫画补一下

男孩子都喜欢的，关于高达的

看了漫画再买的，漫画情节描述的不清楚，还是看文字版的小说吧

书质量的品质很好 正版图书还可以，送货速度很快

动画很不错，就是等的比较长

很好看的小说 值得买 推荐

书的质量很好，同事很喜欢

数不错，就是分了好几本，要是能字再密些就好了

图文印刷清晰，送货速度不错 价格很给力

期待最后两部！！！！！！

机动战士机动战士机动战士

高达UC写的不错，高达迷必备！

很不错，送货速度超快，正版图书内容超值

集齐小说，再买个独角兽模型。

高达饭都要看！我觉得作为动画的补充看一看挺好！

质量不错，价格便宜，外面有塑封

还没开始看呢。。书太多了

天闻角川很给力啊，很喜欢高达系列

代朋友买的，我没有仔细看

儿子非常喜欢，都翻烂了

好书，终于找到了。很好看。

最近超级迷高达，了解了解高达历史吧。

书质量不错 送货速度也快

送给朋友的，感觉还好

塑封很完整，内容也不错

不错 推荐吧 大家快点买 是第一版的

书的质量很好，价格也便宜

总体来说的话，还不错~

v新世纪福音战士8：母亲

动画出的慢，看看小说原作

儿子很喜欢这本书，已经看了一天

书很不错，快递全网最快

很不错，赞一下。值得收藏

不错 东西还不错 正品

東西不錯。。。看的挺舒服，書送過來很完整。。。

物美价廉，送货速度很快

喜欢高达，很好看哦。

很好..很喜欢..小孩看的..不错的选择!

儿子喜欢，买了送给儿子的

非常好哦,物美价好,很实用

商品的品质和质量ok

正品，物流速度快，东西不错

巴纳吉~~翻译还可以吧~

天闻角川的就是好~~~~~

可以可以~~~可以可以~~~可以可以~~~

好看的作品、、、、支持、、

很喜欢~~~~~ 支持角川~

原本是想买漫画的，不小心买了小说版，书还是不错的，就是字体小了些。京东上缺了第6册，在别的网站上补全了。

天闻角川的轻小说，独角兽高达第一本。
因为之前也入手了日版和台版，所以比较一下。 日版：日文竖排，左翻页
台版：繁体字竖排，左翻页，封面同日版
天版：简体字横排，右翻页，译者同台版，现在比较下来，翻译和台版的差异仅限于“钢弹”和“敢达”。所以不用担心翻译的质量问题，译者都是很不错的。
价格只是台版的一半，有折扣的话甚至不到1/3，所以说是非常超值的。
推荐不计较那个“敢达”称呼的朋友购买。
也希望天闻角川能够继续引进更多Gundam系列的书籍。

收藏用，还不错，不过京东送货的包装不敢恭维

天角的书质量还是相当有保证的，总体好过其他出版社的轻小说，有爱的都可以收一套

正版 内容很好 孩子很喜欢 支持京东

内容还没仔细看，不过印刷纸质不错，值得收藏

哥哥过生，送他礼物，还不错

UC是部不错的OVA，小说买来看看

机动战士，喜欢的可以看一下

不错，正品，不过书有点旧

正版书正版书正版书正版书正版书

正品，还好，建议用纸箱打包

书不错，挺好的，质量好

正版的，质量杠杠的，好

买了日语原版的了 看了很多天闻角川翻译的书了 已经对翻译失望了
所以这次购买只是为了收藏 京东与出版社没什么关系 所以给了满分
内容没去看所以不好去多说什么...但按照天闻角川的能力 我也不高估了...直接入库收藏
还是安心心的看日语原版的

书搞成了小人书的大小，定位为中小學生群体有问题，字体也因此很小。错别字虽然比网上的版本少些，但还是很多，望出版社注意校订。
内容很好，但这不是出版商的功劳。

不愧是原著，很多细节每页纸之间的横距还是比较大，导致一页纸没有多少字，看上去很不舒服，觉得很浪费纸张。节和背景都交待清楚了。

正文字号有点小，图画也没有~~~~~

不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

很好看啊、、支持、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、

（宇宙世纪）0079年，人类已经在宇宙发展并建立了许多巨大的殖民卫星，让人类能够居住在宇宙中。位于SIDE3的吉翁公国不堪忍受地球联邦政府对其剥削和压迫，遂宣布独立并组建对地球联邦宣战。在战争中双方先后开发了机动战士并投入战场。NEWTYPE少年阿姆罗·雷无意中驾驶上联邦军新开发的RX-78-2高达，卷入后来被称为“一年战争”中，并与其宿敌夏亚·阿兹纳布尔相遇。故事即是以阿姆罗为中心，描述他跟着高达的母舰白色要塞，历经种种困难而成长的故事，还被认定为少见的“NewType”。不过第43话中阿姆罗能够跟怀特要塞中多位主要人物进行心灵感应，可以确定他们都是被阿姆罗引发起觉醒的NewType。

主角群并不是唯一参与这场世纪之战的人群，而且战斗也不限于主角所参与的战役，在后来的官方OVA和MSV等各种衍生作品中还有陆续补充的内容，并且收入官方的一年战争史中。本片的战斗并不见得完全是一般高达迷心中决定性的战役，或许更像主角群的心路历程和个人战斗记录。

本作品的主要故事是描写两个政治上对立组织的战争中，偶然但主动地成为军用机器人驾驶员的主角，以及他的同伴们，在战火中拼命求生的群像剧。不止主角方面，支援主角的人们以及与主角对立的吉恩公国军官士兵也有许多个性丰富的人物。本作品对于双方角色的细致描写使得作品的世界内容非常丰富，也产生了许多有思想深度的名场景与故事。

富野由悠季（1941年11月5日－），为日本的动画监督、作词家、小说家。出生于日本神奈川县小田原市，日本大学艺术学部映画学科毕业。

从参与日本最早的电视动画《铁臂阿童木》的制作开始至今（2011年现在），是日本动画界资历最长的人物之一，也是从动画界草创期贯彻现役至今的其中一人。

日本映画監督协会会员、日本音乐著作权协会正会员。现任金泽工业大学、京都精华大学客座教授。

代表作有《机动战士高达》系列、《传说巨神伊甸王》、《麟光之翼》、《无敌钢人泰坦3》、《传说巨神》，《圣战士》等拜斯顿威尔系列等。 插画家简介：

安彦良和：1947年出生于日本北海道纹别郡远轻町。漫画家、动画制作人、插画家、小说作家。1966年入引前大学人文学科专攻西洋史，1970年因故退学。1971年加入手

冢治虫的虫制片公司。1973年加入创映社（现在的SUNRISE），代表作为《机动战士高达》的人物设定和作画监督。漫画代表作《亚里安》和《维纳斯战记》都由他自己亲自执导改编成剧场版动画片。他不但在动漫方面卓有成就，还从事插画工作，并创作了《钢马章传》《圣王子库路坎》《坦格里大战》等小说作品。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，希望下次能用纸箱打包好吧，书籍正版，原本是有塑封的，但运输的时候有点爆开，虽然不影响阅读，但是挺心痛哦，内容还不错，和想象的差不多，国内翻译质量一般般，和台湾版翻译比较，还是台湾版的好，不过价格相差不少，台湾版贵很多（日版最贵，其实有爱就直接入日版了~），国内价格比较便宜，也忍了。。印刷质量相对还是比较好的，大出版社质量可靠，性价比不错，但是错别字还是有点，希望出版社如果有加印的话能修正一下，毕竟喜欢作品的fans比较希望完美，如果能用上台湾的翻译就更好了，台湾版翻译错别字基本没有。纸张一般般，国内的纸张和台版比起来就是差了不少，但价格摆在那也就那样了，如果能用上好一些的纸张绝对收藏推荐~

用的是普通书胶的装订，平装书籍一般都是这样了，不能强求了，希望别那么快掉页啊T-T，顺便一说书籍没有什么赠品书签之类比较遗憾，作者写的文章那么有趣，建议出版社附赠一些相关的赠品，咱们读者很需要的啊~，市面上也没有这类书籍的周边销售，这个作者还有后续作品，希望能尽快引进，精彩的剧情看多几遍也不错~。最后说说送货的快递不错，京东自家的快递果然比其他快递安全快捷！

《机动战士高达UC》是由福井晴敏先生执笔，安彦良和先生担当人设，角木肇先生担当机体设定的于2007年所推出的以U.C.时代（宇宙世纪）为时代背景的小说。

本作时间轴设定在U.C.00 93年（夏亚叛乱，第二次新吉恩战争）与U.C.0099年（月球危机）之间的U.C.96年。

本作以地球联邦军的绝密计划为主线，描述了为争夺“拉普拉斯之箱”而使宇宙间再掀战火的故事。《机动战士高达UC》经典语：你能生存下去吗？

《机动战士高达UC》是福井晴敏于2007年2月连载于《Gundam Ace》上的小说。小说的角色设定由曾经担任动画《高达Z》、《高达F91》的安彦良和负责，机体设定则由曾担任多部高达作品的设定画稿的カトキハジメ负责。而到第9话为止的插图均由上面的安彦良和负责，第十话开始改由虎哉孝征负责。据《Gundam Ace》的前社长古林英明表示，这部作品从2002年就开始策划，小说连载当初就打算将推出动画版。虽然日后官方没有正式发表，但作者福井晴敏的确对动画化事项和会社进行过数次交涉。

本作的舞台设定在宇宙世纪0096年、即《逆袭的夏亚》3年后的世界，所以本作可以说是宇宙世纪高达系列的正统续作。本作虽有沿用前作《逆袭的夏亚》中的登场人物及机体。但从《高达ZZ》(U.C.0088)中沿用的设定则较为突出。而近年的高达作品中，沿用《高达ZZ》设定的只有短篇映像集《高达 EVOLVE》及《高达ZZ外传

吉恩的幻阳》等少数几部。

在第二次新吉翁战争、别名‘逆袭的夏亚’终结后，地球圈取得了短暂的和平。

这之后3年，宇宙世纪0096年。在工业殖民地“工业7号”上进行了一项秘密交涉。和地球联邦政府有秘密协议，并依此发展的‘毕斯特财团’打算将过去用以威胁联邦的最高机密“拉普拉斯之盒”交给新吉翁的残党军“袖章”。

另一方面，在阿纳海姆工业专门学校就读的少年巴纳吉·林克斯遇见了自称为奥黛丽·伯恩的少女。

奥黛丽为了制止新的战争爆发，必须阻止“拉普拉斯之盒”的交易。巴纳吉在数次帮助奥黛丽之后，逐渐被她所吸引。

随后，地球联邦察觉了这起交易，并进行军事介入，工业殖民地随即化为一片火海。一

动画《机动战士高达UC》改编自由福井晴敏先生执笔，安彦良和先生担当人设，角木肇先生担当机体设定的于2007年所推出的以U.C.时代（宇宙世纪）为时代背景的小说。本作时间轴设定在U.C.00 93年（夏亚叛乱，第二次新吉恩战争）与U.C.0099年（月球危机）之间的U.C.96年。

[illegible]

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜。书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了。书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好，物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧。下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的还是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度的评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力。

！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，

网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太帅的举动了，支持京东。

下单后比较快收到包裹，但是就用一张牛皮纸打包，弄到在收到这本书的时候比较可惜书包装塑封有爆开，还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧 下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，这本书有些章节很变态。比如猪尾巴、便盆房、“失眠热”等等，但语言却很质朴，而且直接涉及到了每个人的日常生活，所以，它才有如此震撼人心的力量。很幸运能看到这么好的书，和我想的一样，这是一本十分畅销也十分“另类”的书，虽然这本书我在网上已看过，但纸质的感觉还是无可替代的，很久没有看过关于籍了，前几天心里一直想着一本书就买了，自己也很细心的再看，希望对自己的重构设计有大的提升。细细研读，真的收获蛮多，里面有很多精髓可以去挖掘。有时候觉得并不一定看很多的书，自己的水平就可以提升，真正提升自己的的是自己对技术的态度，很多时候学的不是技术，而是一种自己的思想，当自己连内在的思想也掌握不了，那就根本谈不上提升。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。一直想买这书，又觉得对它了解太少，买了这本书，非常好，喜欢作者的感慨，不光是看历史或者史诗书，这样的感觉是好，就是书中的字太小了点，不利于保护视力！等了我2个星期，快递送到了传达室也不来个电话，自己打京东客服查到的。书是正版。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。这是一个太摔的举动了，支持京东。

《机动战士高达》自1979年登场以来，已成为日本机器人题材卡通作品中最著名、最经久不衰、最庞大的系列（机动战士高达0079与“宇宙战舰大和号”“新世纪福音战士EVA”并称为日本动画史上的三次高潮）。高达之父富野由悠季（1941年11月5日—），为日本的动画监督、作词家、小说家。出生于日本神奈川县小田原市，日本大学艺术学部映画学科毕业。

从参与日本最早的电视动画《铁臂阿童木》的制作开始至今（2011年现在），是日本动画界资历最长的人物之一，也是从动画界草创期贯彻现役至今的其中一人。日本映画监督协会会员、日本音乐著作权协会正会员。现任金泽工业大学、京都精华大学客座教授。

代表作有《机动战士高达》系列、《传说巨神伊甸王》、《麟光之翼》、《无敌钢人泰坦3》、《传说巨神》，《圣战士》等拜斯顿威尔系列等。《机动战士高达》

（TV：1979.4.7～1980.1.26；制作：名古屋电视，全43集；监督：富野由悠季；人物设定：安彦良和；机械设定：大河原邦男。）

UC.（宇宙世纪）0079年，人类已经在宇宙发展并建立了许多巨大的殖民卫星，让人类能够居住在宇宙中。位于SIDE3的吉翁公国不堪忍受地球联邦政府对其剥削和压迫，遂宣布独立并组建对地球联邦宣战。在战争中双方先后开发了机动战士并投入战场。NEWTYPE少年阿姆罗·雷无意中驾驶上联邦军新开发的RX-78-2高达，卷入后来被称为“一年战争”中，并与其宿敌夏亚·阿兹纳布尔相遇。故事即是以阿姆罗为中心，描述他跟着高达的母舰白色要塞，历经种种困难而成长的故事，还被认定为少见的“NewType”。不过第43话中阿姆罗能够跟怀特要塞中多位主要人物进行心灵感应，可以确定他们都是被阿姆罗引发起觉醒的NewType。

主角群并不是唯一参与这场世纪之战的人群，而且战斗也不限于主角所参与的战役，在后来的官方OVA和MSV等各种衍生作品中还有陆续补充的内容，并且收入官方的一年战争史中。本片的战斗并不见得完全是一般高达迷心中决定性的战役，或许更像主角群的心路历程和个人战斗记录。

本作品的主要故事是描写两个政治上对立组织的战争中，偶然但主动地成为军用机器人驾驶员的主角，以及他的同伴们，在战火中拼命求生的群像剧。不止主角方面，支援主角的人们以及和主角对立的吉恩公国军官士兵也有许多个性丰富的人物。本作品对于双方角色的细致描写使得作品的世界内容非常丰富，也产生了许多有思想深度的名场景与故事。

本作品中少年在地球与殖民地的战乱中，为阻止吉恩军对平民的无辜伤害，偶然中坐上联邦军的新锐的机动兵器“Mobile Suit”高达（高达）

RX-78-2，跟着怀特要塞流转于地球与宇宙间的情节，也在日后许多续作中出现。包括《机动战士Z高达》中的卡缪·比丹，《机动战士高达

ZZ》中的捷多与《机动战士高达独角兽》中的巴纳吉。

之后还推出了三部剧场版动画《高达屹立在大地之上》，《哀战士》《相逢在宇宙》，此作无论人气，票房，收视都是高达系列中最高的。《机动战士高达THE ORIGIN》

在最新发售的高达专门志《GUNDAM

ACE》2011年8月号上，安彦良和所著的漫画《机动战士高达THE

ORIGIN》迎来了最终回。俗话说结束就是开始，因此我们看到了另一个振奋人心的消息：这部漫画将被改编成动画，而担任制作的还是SUNRISE！《机动战士高达THE ORIGIN》自《GUNDAM

ACE》创刊之初就作为重头戏开始连载，即是说漫画已连载了10年之久。本作以动画原点之作《机动战士高达》为基础，在对原作设定做了点修改的基础上，加盐加醋再加小插曲而成，譬如作为主役的高达机体在设计上就添加了安彦良和的一些思考；而在角色的年龄上也有针对受众而向上调整，如布莱德的年龄设定在25岁，夏亚则提升至23岁，此外部分角色也有高达10岁的年龄调整。相信这也是本作的独特之处。这部漫画原本是作为海外宣传策略而展开的企划，起初作者对连载也有进退两难之心，但受到富野由悠季的赞许之后就决定继续连载，直到昨天漫画宣告完结。此外，漫画还发行了22卷单行本，6卷珍藏版。

漫画的作者安彦良和曾作为作画指导和角色设定参与《高达》系列的制作，且有为高达历史上多名角色绘制外传漫画的经历，因此他完全有实力将原作的世界再度构建。关于这次动画化，他如是说：“通过影像化，我所提出的‘最初的高达’该会成为新标准吧。这在今后应该会受到众多世代的人们的喜爱。”看来他对本作是挺有自信的。

目前关于动画版的详细情报尚未公布，因此还不知本作是TV版还是OVA版。

比动画更有深度，就是这个把我带上动漫这条不归路的。矫情低智的对白，还有男主欠揍的脸，敢情这系列的面向人群是小学生吗——最后男主的觉醒太欠缺科学性了，看完我再也不想黑OO系列和真嗣桑了。女主角出现的一刹那我就觉得那是戴安娜王妃。出逃的公主，遇到男主角，UC自出小说到动画化，近两年一直消息不断，之前却并没怎么放在心上，回想一下大约是因为小说原作的风评相当不理想，可以说是被骂到了体无完肤的程度。如今被动画震住后，我倒是觉得有必要把这个不受待见的小说找来看看了。当前的进度与动画一致，看到Sect1-2独角兽之日完结，老实说这个第一印象并不坏。本来日人的行文风格大多与我有些八字不合，高达系列的小说版除了0079凭着被动画激起的一腔热情读完，其他都是扫两眼就扔下；独角兽虽说到后面亦有些拖沓感，至少还是撑到结尾，就开局而言甚至堪称绝妙。尤其赞赏的是赛亚姆的身份设定和心理描写，为卑微的动机驱策却不经意介入乃至干预了原本不敢想象的宏大事态的“棋子”，在恐惧和负罪感的表象下，仍有着对自己的隐秘权力无可压抑的贪求。在我看来竟有几分《影武者》的味道了……然而这一段放在动画里却是不得不舍弃的部分，毕竟作为影像的艺术，毫无层次的平铺直叙乃是下下策。去掉了多余的对白和心理活动的动画版，虽然很可惜地使赛亚姆这个角色失去了可挖掘性，却也提供了小说中无法营造的凌厉与凝重。另一处在动画中被大幅压缩的是对巴纳吉的“脱节感”的描述，从评论来看这似乎导致巴纳吉的行为在很多观者眼中变得不可理解。小说前期对此所做的大量铺排自然有助于使人物后期的一系列举动看起来更加自然和水到渠成，对动画而言如此细腻心理刻画却仍是块难啃的硬骨头。其实多留心一下的话，动画已经尽力在通过一些细节来暗示，诸如巴纳吉与众人相较明显更飘忽的眼神以及在他头脑中闪回的幻象等，只是比起文字表述来终究要晦涩一些就是了。反过来想，我倒是觉得动画版巴纳吉对奥黛丽那种癔症一般的责任感很有萌点，毕竟这样看起来……更有寓意。鉴于针对小说版的负面的言论随处可见，而本人碰巧又不是能克制好奇心的类型，对于其被抨击的两大理由——拉普拉斯之盒和玛丽妲的黑历史也就有意无意地被透了个干净。如果只看EP1中毕斯特财团那副神秘兮兮的样子，紧接着就揭晓盒中之物的话，确实会觉得这是个相当脑残的设定。好在我对这类达芬奇密码风的玩弄玄学的解谜故事向来没有多大期待，于是觉得与其纠结于谜底，不如看看解谜的过程如何再下结论——在我看来这类东西的过程总是比结果有价值的。至于玛丽妲那段本来可有可无的惨痛过去，我也持不赞同的态度。高达系列是有摧残强化人的传统的，我个人对这种媚俗的恶趣味早已感到审美疲劳——怎么就不能多几个像邱尼这样心态正常自觉自愿的强化人呢？然则此次的福井实在太超过，玛丽妲简直是被搞成五星中的Fatima了，从自我意识和耐用性上讲比Fatima还要惨一些。但是不爽归不爽，我还是坚持作者的人品、趣味和他的文笔是要分开看待的。实际看了原作中那段文字不得不承认并没有那么猥琐，倒是可以看出些悲悯的意味。只能说，尽管还是怀疑福井写这段东西的动机很低级，看在处理得还算有分寸的份上，并没有败坏我太多兴致也不足以让我丢书不看罢了。何况动画版想必会做出更慎重的处理，所以看过小说的读者愤怒归愤怒，如果能理智一点的话，其实倒没必要为这个去抵制整部动画，至少我是这样想的。比起这些，不管小说版还是动画版真正让我鄙视的是毕斯特财团把盒子放出来的理由，一通脑残而冠冕堂皇的说辞背后怎么看都是唯恐天下不乱，这个只能等着看后续剧情能否合理化了。

[illegible]

[illegible]

机动战士敢达UC (1独角兽之日上) _ 下载链接1

书评

[机动战士敢达UC（1独角兽之日上）_下载链接1](#)