

外国近现代名家作品选粹-马奈



[外国近现代名家作品选粹-马奈_下载链接1](#)

著者:人民美术出版社 编

[外国近现代名家作品选粹-马奈_下载链接1](#)

标签

评论

印刷精美,值得购买.

书很喜欢，满意的范本。

印刷精美,买了全套，值得！

很大的开本 适合细细读来

不错 的不错不的不错的。

东西不错，但对于京东这狗血的系统，要给个大大的差评，购物清单都没地方下载，按照客服的提示“购物清单在订单号后面”实际根本就没有！

手和足的素描

如果一年级的素描教学大纲中，把研究头像作为主要任务，那么二年级的教学，则应给学生提出研究形体的任务。在二年级要学习“手和足的画法”。人体的这两部分中，手的画法对画家来讲，具有特殊意义。手，按其机械功能来说，是一部极特别的机器，它能进行最复杂的机械运动，还具有表达情感、感觉和人的各种精神状态的特殊功能。在造型艺术史中，可以找到很多成功的利用手的表现力突出主题的光辉例作。希腊大师们塑造了完美的手的形体，文艺复兴时期的大师们也曾出色地利用了手的这些功能特征。提香的画《帝王的迪那里（古罗马的钱币——译者注）》中，极好地刻画了人们的手。通过两个人的手的对比，提香用他们手的动势、外形和颜色，在这幅画中表现出深刻的思想和感情，转达了复杂的人生哲理。米开朗基罗的湿壁画《亚当的创造》不仅表现了创世者充满刚毅和意志力的手，而且通过亚当的手仿佛看到将要苏醒的亚当。此外，在伦勃朗《浪子》中父亲痛楚的手和儿子的赤脚都极富表现力；苏里柯夫的油画《缅希科夫在贝列佐夫镇》中通过主人公紧握双拳的手，揭示了不愿屈服于既定现实的坚强意志。像这样的例子在造型艺术史中不胜枚举。在俄罗斯画派前辈大师们那些篇幅不大的素描教学范画中，你都可以看到手和脚总是画得完美无瑕。

“手和脚的画法”的作业非常符合教学任务的需要，它要求学生们以最认真的态度去完成。该项技法纳入第二学年的教学大纲，在学生修完艺用解剖学专业课时并了解了手和足的内外造型后开设。这种安排，十分重要。在未能事先掌握这些有关技法理论知识前，不能成功地开设这门课程。

既然学生是初次遇到这么复杂的作业，那么选择模特就应特别谨慎。模特本身要最有益于手、足的绘画，其手和足要很好地表现出手、足应有的骨骼，并具有典型手、足的外形。这使学生有可能发现并且看清其特征。

手，可以是静止的、运动的、有背景的或没有背景的，此时，应该找到对它们来说最自然的位置。可以由某种行为将两只手联系起来，或是单独画出每一只手。

[外国近现代名家作品选粹-马奈_下载链接1](#)

书评

[外国近现代名家作品选粹-马奈_下载链接1](#)