

生于1968 · 童年



[生于1968 · 童年_下载链接1](#)

著者:唐前锋 编

[生于1968 · 童年_下载链接1](#)

标签

评论

非常喜欢，充满着南方沿海地区的风味，上一辈人的回忆令人神往好奇，明明应有许多不堪与重压，但沧桑被童年的纯真洗去了，剩下的是生活中如水一般的细节、孩子们奔跑的身影，以及时代的脚步声。 另一本《生于1968 中学》也买了，比这一本还要喜欢

因为这本书名而买的书。希望这是一本有所启示的书。

据说挺不错，满满的回忆。。。。

书不错，挺喜欢的。送货速度挺快

书的包装完好，应该是正品，终于等到了。很满意，呵呵，打折的时候买的。满300返100元，呀，爽爽，希望京东经常搞些这样的活动哈。

书好，简单易读，让人看图思自。书本不是百分百的新。

您的评价通过审核后可以获得一定积分奖励

一本漫画，很有趣，捧起来就懒得放下了，看的哈哈大笑。

正品，不错的一次购物

回到文革的时代纸张印刷都不错空了慢慢看

喜欢，让人很回味，读起来很轻松

非常好的书正版!!!

插画很有趣，喜欢。。。

正版图书中的精品图书。

质量不错，纸张很好。

不到一天货就送来了，很好。

好~~非常的棒~!! ~

物流很快哦，昨晚下的单，第二天中午就收到了，书还没看 希望不错

好，好，好，好，很好！好，好，好，好，很好！

一本60年代生人对自己那个时代影响的图画集。

生于1968·童年生于1968·童年

印刷一般，内容仁者见仁智者见智，看您好那一口了。

对比自己的童年，存在地域、性别的差异啊

充满了那个时代的烙印，很生动。

作者的童年趣事，心领神会。。。

反映了60年代后期到改革开放童年阶段的生活，有一定原创性，但画面质量略显粗糙，感觉一般。

很好

好

太喜欢，完全是我童年的复制，才到一气就看完了，60、70年代出生的可以回味一下。

在微薄好书推荐上看到 就很喜欢 马上在网上找 马上买了 过几天送过来 包装的很好 新书 刚出的 当然价格就贵些 但还可以接受了 毕竟新书嘛 这本书挺不错的 漫画 推荐大家看 了解童年童趣

okokokokok

ytytytytytjyh

我要强烈推荐这一套漫画书。我们可以在笑声中把韩国，日本，美国和欧洲几个主要国家的历史了解得清清楚楚，不用看文字书那样还要用心去记一些年代啊，事件啊什么的。并且我们以前看的历史都是人民XX出版社的，一家之言。这套书是韩国人写的，也可以了解一下从其他国家的角度来看世界是什么样了。

作者李元馥，生于1946年，本专业是建筑学，后来走上了漫画和设计的职业生涯。他曾留学德国，并在那里度过了10几年的时光。行万里路，胜读万卷书。行路多的人，眼界也广了很多，看法也就更客观。所以从他的漫画书里，我们可以得到相对客观的知识。他在初版序里写道：我们每个人都生活在社会中，而社会是什么呢？...如果人们想了解其他社会，即了解自己不曾生活过的国度，真不是一件简单的事情...不过，这种处境很有可能会导致我们对外国的盲目崇拜和自卑感。这种现象不仅会阻碍我们与国际社会的共同进步，也有可能助长闭关锁国的自闭心理...我写这套书最重要的目的就是让年轻的一代知道，外国不仅仅是存在于脑海中的一个单词，也是一种真真实实的存在，它们就位于地球的某个角落，也在生存着，发展着...所以这套书不仅仅是用眼睛来看的旅行记，更是可以用心灵来阅读的外国人真实生活札记...我只是个讲故事的人，不做任何评论。我只是为读者提供了一些生动，广泛的资料，而其余的就要靠读者自己去感受和判断了...如果读者们看完这本书后，能够知道我们所生活的舞台不仅仅是一个国家而是整个世界，那么我的努力就可以说是有所收获了。

《生于1968童年》不仅是一个六零后充满温情的回顾，也是这代人藉着一种特殊的方式让年轻一代了解过去和理解今天的尝试。作者以简洁写实的画面，描绘了孩子们无忧无虑的生活，再现了物质和精神生活双重匮乏的七十年代中人们普遍的存在状态。这个以孩子的视角和漫画的形式向人们呈现的世界，是简单、轻松和快乐的，也是狂暴、痛苦、贫寒的——学校生活，充满野趣的游戏，热闹的春节，忙碌的家人，和睦的邻里；批斗、武斗、上山下乡、供应短缺……作者用简洁、写实的画面，描绘了孩子们无忧无虑的生活，再现了物质和精神生活双重匮乏的70年代中人们普遍的存在状态——这一切对于在那个年代里度过了童年时光的人们来说，是一份弥足珍贵的记忆。本书以漫画的形式记录一个60后的童年时代。按照作者自己的创作初衷，这本漫画献给60后和他们的孩子。这本书是一个时代中儿童视野下的平实、真实的记录。

在全媒体时代的来临之际，相对于传统媒体而言，“自媒体传播”向来因充斥着一种过度自由的弊端而陷入道德诟病的质疑，可作者在书中却一反常态地以预见性的勇气提出了“没有不道德的传播”的论调。乍听起来虽有些匪夷所思，但实际上却是一种十分大胆的预见。作者认为，传播本身就是一个工具，无论是新型媒介还是传统纸媒，并无本质上的差别。这样的观点实际上是对新型媒体崛起的肯定。有趣的是，这样的观点表述在全书当中所占的分量，显然远比我们所想象的更为重要。媒介和技术的剧烈变革，使得传统意义上的媒体发生裂变，从传播到互播的过程也厘清了整个媒介发展的脉络。本书的作者提醒我们应该正确面对新媒体的挑战，并且努力寻求解决的方案。

在全媒体时代的来临之际，相对于传统媒体而言，“自媒体传播”向来因充斥着一种过度自由的弊端而陷入道德诟病的质疑，可作者在书中却一反常态地以预见性的勇气提出了“没有不道德的传播”的论调。乍听起来虽有些匪夷所思，但实际上却是一种十分大胆的预见。作者认为，传播本身就是一个工具，无论是新型媒介还是传统纸媒，并无本质上的差别。这样的观点实际上是对新型媒体崛起的肯定。有趣的是，这样的观点表述在全书当中所占的分量，显然远比我们所想象的更为重要。媒介和技术的剧烈变革，使得传统意义上的媒体发生裂变，从传播到互播的过程也厘清了整个媒介发展的脉络。本书的作者提醒我们应该正确面对新媒体的挑战，并且努力寻求解决的方案。正如作者所言：“从媒体到新媒体，没有另外一条道路可以选择。”实

际上，相对于新的传播工具的兴起，我们也大可不必用焦虑的心态来看待传统媒介的日渐式微，而如何找寻一种突围机遇，恰恰是包括作者在内的传统媒体应对时代发展所不可忽视的问题关键。

与市面上其他可见的传媒类书籍所不同的是，该书回避了教科书中那种庸俗的理论条框，但仍不失为一本重量级的新媒体宣言。一个兼具诗人气质与媒体人理性思辨的作者，不仅在书中通过实例回顾了一些商业性门户网站新闻采编成功发展的经营历程，而且对于“被网络颠覆的纸质传统”的境遇提出了建设性的看法，从这点来讲，这种内容的提炼必然是经得住考验的。此外，关于新闻采编及媒体人的伦理规范，胡赳赳还敏锐观察到，媒体的自省关键在于记者对于其自身行为的自律。同时，他更指出：“记者既不是为老板工作，也不是为读者工作，而是为自己的良知工作”，这种比喻无论如何都是对媒体人身份最为真实的定义。

严格意义上讲，本书不但可以看做是胡赳赳十余年来潜心于传媒运作、观察传播规律、透视媒体现象的集大成之作，更可以说是对自己从业数载的一个总结和自省。作者在书中既一针见血地对有违新闻伦理、感官异化的传统纸媒的报道产生了批判，又对市场化下报纸的广告运作做出了尖锐的讽刺。尽管诸如“报纸下半身”这样的粗糙比喻有些颇为不当，但对于彰显一种明确的立场，似乎更增加了几分个性色彩。若从学术的传承来讲，我们很难把这样一个重于思考的作者结集庸俗地定性为一本教科书来看待，但通过作者大量引用麦克卢汉的名言来看，这样的假设势必是苍白的。从这点来看，作者所说的“掌控媒体比占有信息更重要”这样的观点，俨然是对传播学家麦克卢汉的经典断语“媒介即信息”的进一步诠释。只不过，相较于呆板的理论，作者风趣的比喻和特有的“赳赳体”遮蔽了枯燥的传播知识。即便是没有受过新闻专业训练的人，大致也能够读懂作者的思想。

调侃之间，却能让我们身受一些启发。本书的后面两章是作者采访和接受媒体访谈的对话，对于一个想要了解作者的写作思想来讲，无疑是一个重要的参考章节。对于该书，美国加州大学教授查尔思·罗福林则做过如下的评论：“因为涉及到全球市场经济所导致的各种文化与社会现象，这本书对中国当今传媒形态与传播路径是一个深入的思考。”我们或许可以这么理解，正是由于作者一度把媒体人追求的准则提升到“理想不死”的高度，才能够得以让其站在时代前列，去一窥当前全媒体时代下传统媒介所面临的困境与突围。

刚拿到这本书的时候，我“呵呵”了一下，有二：1、又是“忧伤”；2、作者在自序中说不喜欢名家推荐，但是腰封上又是“叮叮当当”的一串名字。不过看完自序又引得我继续看下来，同样有二：1、文辞清淡不乏细致，映上封面的淡绿色很有点“通感”的感觉；2、八点档元素的家族史。（--！好吧，“八卦”是女人的公因式。）

我觉得，这一定是个爱看电影的妹子。（--！好吧，只有这种不着调的称呼我才觉得亲近。）她能用轻声细语的言辞恹晕开一个一个镜头感十足的画面，来讲一个以“颠沛”为主题的故事，她说“说不出理由”地喜欢特吕弗，那便是被他的错总交杂的小宇宙吸引了去吧，她讲故事也是在当导演哪。

有一个地方，我印象尤为深刻，也尤为喜欢。当她想要交待一下自己并未曾亲见的上一辈的情杀事件时（P25，最后一段），你能感觉到，她像是在描绘一个电影的场景。声音，无声的欢乐节奏、噗通的心跳声、嗤嗤的血管破裂声、气球爆裂声、皮鞋声；颜色，红气球、白色衬衣、红色血泊；动态，心跳，血管爆裂，气球铺天盖地地飘来又爆裂，皮鞋来到眼前。具有张力的音效、视觉冲击的色彩，这都太像是电影片段了，“就仿佛有无数的红气球铺天盖地地朝他飘来”这又带上一些实验电影的感觉。对我来说，映入眼帘的是线性排列的文字，但是流入大脑就汇成了立体的画面，看这一段实在是种过瘾的体验。大概，她把听来的故事先在自己大脑里电影化，再讲给别人听吧。

除却语言叙述上的惊喜，这其实是个实在够压抑的故事，封面上“异乡人、外来客”六个字似乎一直缠绕在这一家人身上。作者那段阴暗公寓闭塞角落里的童年记忆像是发了霉一样，我感觉这更是因为“父亲”这一角色的缺失，在这段孤单的成长史中，父亲鬼魅一般偶尔出现又不声不响地消失，这更加放大了父亲在这里的影响。

想来父亲真是将“颠沛”二字诠释了个透彻，一路从大陆颠沛到台湾，最后连名字都不

是自己的，从这一个人女人颠沛到另一个女人，最后却在一间出租屋里选择自杀。他来来去去地在找什么？我猜，排遣漂泊旅途的孤独感吧，像是房子之于母亲，像是学业之于“我”，像是年轻姑娘之于父亲，像是各种所求之物之于YMS以及其他排不上的字母的女人们，但这些又怎么能是长久可靠的呢。这让我想到，某次实习期间有一次外出，回公司的时候出租车被吭哧吭哧地堵在立交桥上，看着前方艳名远播的“大裤衩”我想，最后我将什么都剩不下吧，所有的时间、热情都投给了这个堵得不能再堵的“心脏”，我在这熠熠生辉的帝都是要做什么呢？所以，在他们有空停歇的时候是不是也会想，我这一路是在做什么，就像是河内街头的老白人，“奇怪自己怎么会走到人生的这一步”。温泉洗去的忧伤，应该是独行路途上的风尘吧，但路途一直向前，风尘一直不断。让人觉得感动的是，最后“我”凭着父亲死前的一张登机牌，逆流而上，寻找父亲的最后一夜。这是最近的距离也是最远的距离，近，是你能看其所看，闻其所闻；远，是即便你能感到自己与他并肩站立却仍不能感其所感。可我又觉得，这糟糕的一段路上，是父亲最能充盈“我”心间的时刻，甚至比他陪伴“我”时更能感受他的存在，尽管感受得迷惑又痛苦。所幸最后，我们算是互相谅解了吧，尽管明知这一段父女之路上颠沛坎坷，可“我”仍愿意在他的手上来到这个世界。我们不需要彼此间分分毫毫都了解得很清楚，只要一想起你便减少一些人生来路上的疑惑与孤独，摸掉一些尘埃再上路，这大概便是父亲了。

图文版：<http://bbs.bianzhirensheng.com/thread-1303859-1-1.html>

这次看了二本国内漫画书！一、《童年》1

1968年出生的作者，降临于那武斗尾声，降临于那广粤大地的南海县。0716

南海县南海区现属佛山市辖，位于广东省中部，珠江三角洲腹地，紧连广州。境内沃野平旷，河网纵横，气候温和，雨量充沛，环境得天独厚，素有“鱼米之乡”的美誉。

近代史上，名人辈出，涌现出康有为、陈启源、詹天佑、何香凝、罗登贤等一大批熠熠生辉的杰出人物。作者，也是杰出的！3

在懵懂中，由姑姑带着成长（爸妈、奶奶为了工作与谋生，一段时间内，无法白天照顾），终于迎来上幼儿园的那一天！0717

却在午休时机，哄骗过看护阿姨，翻越铁门逃回！从此，失去再入园的机会，只能街头野生！0718

1975年，上小学了！第一次学校出游是去广州，观看收租院泥塑全国巡展，惊叹旧社会的苦！~~~其实，刘文彩是政治需求加工出来的，大地主、大恶霸！0720 0722

知道《少女之心》“荼毒”青年，让人手抄不倦，手带镣铐！0721

开始学武，因为学校有个体育老师，叫陈伯（陈松柏），2001年首届世界太极拳健康大会获得特等奖。对了，还有举重冠军何灼强，也是他们同龄人！04451 0732

一切商品皆需票证，证明计划的权利是无比之大！0736

学雷锋，赛雷锋，活报剧，常上演！0723

农忙入田，趣味无穷。儿童的天，总是很蓝！没有生活磨盘，幸福感有点多。正所谓，无忧童年！0724

原来有亲戚在港，当时就叫“南风窗”啊！怪不得那个《南风窗》呢！哈哈！长见识！

0725 终于看见电视了，笑谈间，多少回忆被勾起啊！

还有那些大礼堂的电影，双片联映，放映队，架线升幕布，都是让童年充满激动的时刻！0726 0728 0729

情窦初开，懵懂岁月也来到了，当然，书中主人公忍耐住了那份激动，专心学习，终获小升初，名校入得！0734 0735 接下去，我们将看见《中学》2

说到这里，或许有人会认为，这个描述70年代的农村生活之漫画，有啥好看的呢？根本没有宫崎峻作品的精致，也没有日本玄幻魔怪的出彩。

我只能说，各有所好吧。作为读者，我个人能看见漫画中自己童年的影子，这就是心同感；作为也会看画的一名读者，我看见的是作者的认真劲。

这种认真，尤其体现在书中大场景画面上，人物众多，个个兼具神情描摹；分组详叙，故事叠出。请看，红圈中的：0730

被家长教训的孩子、从台阶上摔下的儿童、买了年画挤出人群者、兴冲冲跑着排队套圈

的、篮子里的鸡婆叫不停、一个走失的孩子在警察叔叔前哭泣……群像，难！其他群像，截图几个，供您一乐。0719 简单的人生，从简单开始！-----掩卷得思！作者，唐前锋1986年考入清华大学；大学期间开始接触漫画，漫画专栏获得清华首届学生艺术节一等奖，2009年开始重新接触漫画并利用业余时间进行漫画创作，当年参加了有漫画“奥斯卡”之称的第26届艾登·道昂国际漫画大赛。唐前锋业余时间创作时事政治经济方面的漫画，作品登载在《南方周末》、《中国经营报》、《南方都市报》等媒体上。

《生于1968·童年》不仅是一个六零后充满温情的回顾，也是这代人藉着一种特殊的方式让年轻一代了解过去和理解今天的尝试。这个以孩子的视角和漫画的形式向人们呈现的世界，是简单，轻松和快乐的——学校生活，充满野趣的游戏，热闹的春节，忙碌的家人，和睦的邻里……作者以简洁写实的画面，描绘了孩子们无忧无虑的生活，再现了物质和精神生活双重匮乏的七十年代中人们普遍的存在状态——这一切对于在那个年代里度过了童年时光的人们来说，是一份弥足珍贵的记忆。

《生于1968：中学》是石门中学86届校友唐前锋半自传式的漫画书，也是作者2010年6月出版的《留住风的色彩：我的中学时代》一书的修订更新版。此书是唐前锋的第三部作品，书中记录了上世纪八十年代初一个石中学生的成长历程，其间渗透了作者的睿智见解以及幽默风趣。562012年佛山日报讯 记者吴英姿报道：

伴随着一首满含深情的校庆歌曲《岁月如歌》，昨日石门中学八十华诞吸引了来自全国各地的校友到来，唐前锋也携其漫画书《生于1968：中学》在此举行了签售义卖活动。

[生于1968·童年_下载链接1](#)

书评

[生于1968·童年_下载链接1](#)