

西方哲学名著提要



[西方哲学名著提要_下载链接1](#)

著者:黄颂杰 编

[西方哲学名著提要_下载链接1](#)

标签

评论

图书包装很好，快递给力。习惯在京东买东西了，很给力

这件商品真不错，对比了很多店，还是京东好。以后还会光顾。

内容还是可以的 较为详细地介绍了诸名著

促销活动太好了 一下买了好多省了一半钱

考研用的，老师推荐的，不错。

很不错的一套书，值得收藏。

不错。

这本书出版量很少吧，没怎么看到，老师一直推荐，这次趁有活动就买了

翻译的很好，印刷精美，快递给力！

正版图书，质量保证，包装完好，物流很快，服务到位。

此用户未填写评价内容

买书，屯着赶活动时候买的，等以后有时间再读。

我非常喜欢学习西方哲学

非常好的书，这已经是买的第二本了，赞一个！

很好的一本书，趁着活动买下来，确实很划算。

西方经典思想了解指路必备

终于集齐这套书了

希望能收齐全套书，值得一看。

书籍印刷质量很好，值得购买。

像旧书，没塑封，很多灰，，，，，，，，，，，，，

好厚的一本书.....

正品无疑。发货迅速，物流畅达！好评！

好书，对每种哲学书籍以及作者的主要观点都做了阐述

在图书馆里看到了这本书，没想到这里还有，赞一个！

好~~~~~

《西方哲学名著提要d》选择较多现e当代哲学名g著正是为了适应社会和读者j的这种需要。只是受篇幅限制，还有大量的古今哲学名著未能包容进《西方哲学名著提要》。《西方哲学名著提要》在选择现当代哲学名著时不受国内学术界流行的现代西方哲学流派划分的限制；根据当代西方哲学发展的特点，《西方哲学名著提要》编撰了近半个世纪以来较有影响的哲学、政治哲学、社会哲学、道德哲学、法哲学、科学W哲学等方面的部分名著，共计Y近80余篇。《

本来哲是很深奥枯燥的，而提要以非常简单明了的形式，高度概括了主要内容，很好理解，便于接受。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，很满意！

这套书还是不错的，适合初学者，有个整体认识，但是还是要读原著。

这套书系最大的优点就是尽可能的罗列了相关学类的精华，为读者选择性的阅读提供了必要的纲本!但书质一般！

挺好.....

挺好的，东东很不错。

很好的一本介绍性书籍

推荐购买，入门级好书

这是本好书！这是本好书！

这套江西出版社的名著提要，质量不错，乘搞活动全部收入了。

不错，京东信的过 不错，京东信的过

介绍的还是不错的 虽然没有什么新意

不错的书,有阅读价值,适合哲学爱好者

这套书有的可以，有的不行

外调货的包装太差了，就一个塑料袋，书有问题换货批准很快，单换了也一般

破损有点严重。影响外观了。

《新教伦理与资本主义精神》(1904—1905)是德国著名的社会学家和宗教学家韦伯的最有影响的代表作。它最初分上下两篇在他自己主编的刊物上登载,后被汇集成书作为其《宗教社会学文集》第一卷出版。作者在该书中关于新教伦理对西欧近代资本主义的兴起之精神作用所做的社会学的和历史学的分析引起了东西方思想界的普遍兴趣。东亚国家(特别是中国)的人文社科学者们尤其关注此书,因为作者在对比中提到儒家等东方宗教不利于资本主义精神的成长。

《伦理学中的形式主义和实质的价值伦理学》(1913—1916)是仅次于胡塞尔的现象学第二号代表人物、德国神学哲学家舍勒的伦理学代表作。它也是现象学价值论伦理学的代表作之一。在该书中,作者着意批判了康德的形式主义伦理学,系统区分了价值的类型、级次、关系式等,并尝试建构了一种伦理人格主义理论。

《存在与时间》(1927)是存在主义哲学创始人和主要代表人物,继康德、黑格尔、尼采和胡塞尔之后影响最大的德国哲学家海德格尔的毕生代表作(此书是在作者29岁时问世的)。它主要是一部形上学和人生哲学方面的著作。在该书中,作者描述了此在的在世存在之现身情态(烦、畏、死),剖析了此在在常人世界中的沉沦(闲聊、猎奇、暧昧),主张此在通过其良知和决断摆脱异化而回归本真能在。作者对人生情态及其异化的玄奥描述引起了艺术界和青年人的广泛兴趣。而萨特则从中单单拈出“生存先于本质”这一命题。作为存在主义的基本原则。

《文明及其缺憾》(1930)是精神分析学的创始人和最主要的代表人物、奥地利思想巨匠弗洛伊德的多部涉及伦理问题的著作中最有分量的一部。弗洛伊德的潜意识说,连同哥白尼的日心说和达尔文的进化论,被视为文艺复兴以来西方的三次科学革命,它们都曾使教会强烈震怒,使人类深感难堪。在此书中,弗洛伊德运用其潜意识说考察人类文明,得出文明虽然标志着人类的进步却是对人性的压抑之结论。他发现,文明压抑本我而扶持超我、制裁快乐原则而推行理想原则,从而导致了包括精神分裂在内的一系列缺憾。潜意识说本身就暗含着文明与本能的冲突,因此弗洛伊德的结论其实是个分析命题。在潜意识中的本我看来,文明给予人类的满足再多再大,也不过如“在寒冷冬夜里将裸露于被子外的大腿抽回来暖一暖”。

《伦理学问题》(1930)是逻辑实证主义的代表人物、维也纳学派创始人和领头人石里克的伦理学代表作。它也是现代情感主义伦理学的代表作之一。它在基本倾向上受到元

西方美学从古希腊开始至今,已有两三千年的历史了。在这漫长的历程中,西方美学从产生、发展到走向成熟,积累了极为丰富的思想资料。其中,有许多名家的名著,经受了历史的洗礼,至今还发出耀眼的光芒。了解这些名著的精辟思想和精彩内容,吸收其中的精华,不仅对于我们今天广大的青年读者和美学爱好者大有裨益,而且对于21世纪中国美学的建设和发展具有重要的启示。本书收集了从古希腊到20世纪末西方90余位著名美学家的90部(篇)代表性论著,将其主要内容写成提要,使读者能花不太多的时间即可领略整个西方美学思想的概貌和精粹。为了使读者能对本书介绍的名著及其思想内容有一个较为清晰的历史发展概念,我想结合这些名著对西方美学史的轮廓作一简要勾勒。一

西方美学发展的历史大体上可用“三个阶段”(本体论、认识论、语言学)来概括。把西方美学史分为本体论、认识论、语言学三个阶段的基本原则是跟着哲学史走。原因很简单,这既符合西方美学发展的实际,又符合西方视美学为哲学的一部分或分支学科的主导观念。西方哲学从发端起,就孕育、包容着美学思想和观念,古希腊各派哲学家以至柏拉图、亚里士多德等大家的美学思想都是从其哲学思想中派生、推演出来的,都是其哲学思想不可分割的组成部分。缺少了其美学思想,其

哲学思想就残缺不全，无法理解；同样，离开了其哲学背景，其美学思想也就变得突兀孤立，难以阐释。这种情况一直延续到本世纪。本世纪美学虽然出现了诸多剧变和“转向”，从古典主义美学形态走出，经过现代主义，走向后现代主义，但美学与哲学的密切关系仍然未变，有时美学甚至直接就是哲学，而哲学有时又以美学形态来表达。诚然，一些后现代主义思想家不但主张消解美学，也主张消解哲学，他们的入思和言说方式也确实与传统哲学、美学大不相同，但细究其入思路径，其消解哲学、美学的主张，仍未能最终摆脱西方历来美学与哲学一体化的传统。如法国思想家利奥塔的后现代哲学的核心是“让我们向统一的总体性(totality)开战”^①，即向传统哲学追求的普遍性、统一性、整体性和极权开战，以实现后现代性对现代性的颠覆。沿此哲学思路，利奥塔对西方传统文化，主要是18世纪启蒙运动以后的理性主义文化进行解构，他认为，理性文化的实质就是崇拜话语(词语)，也就是对欲望的僵化，欲望于是只有在艺术和审美的感性形象(figure)中方能得到健康的实现。在他看来，只有颠覆理性主义话语文化，用艺术和形象来拯救感性欲望，才有可能根本上拯救西方文化。对此，有的西方学者精辟地概括道：“利奥塔希望使形象进入和塑造话语”，“其目的是用形象的语汇来打破抽象的理论话语，用采取越轨的文学策略的新语汇来摧毁霸权话语”。由此可见，利奥塔的后现代主义美学思想仍于起颠覆传统的后现代哲学一脉相承，血肉相连

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多櫟括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的“点金之术”少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。

我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，“以诗为史”的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称“史学二陈”。其“史源学”主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多櫟括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的“点金之术”少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。

我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日

《六合丛书:无声无光集》系“六合丛书”第一辑的最后一本，是作者张晖近年撰写的中国文史随笔。有数则文字很是不错。对于“以诗为史”的诗的阅读传统的追捧，很大程度上

是盲目的。诗歌本是诗人面对世界的重要思考结晶，但凡人生要面对的事情，诗歌均有涉及。记载历史只是诗歌众多功能的一种，"以诗为史"的阅读须建立在如下认识上：充分明白诗歌是一种特殊文献，而非用来简单证明历史的文献材料。阅读者要充分了解诗歌的体制和美学，掌握语言文字的细微之处，熟悉同一时代诗歌文本的趋同与差异，才不至于对诗歌的意义产生错误的把握，从而导致对历史信息的误判。

「陈垣史源学杂文」是陈垣先生将自己的治学经验体系化，学科化的经典之作。陈垣与陈寅恪并称"史学二陈"。其"史源学"主要讲授如何寻找每一条史料的来源。因为古人著书大多櫟括前人言论，并没有全文征引的习惯。甚至为了自己立论方便，存在歪曲引用前人言论的情况。至于下意识、无意识的误引、漏引等更是防不胜防。

如今学人以发表自己的学术成果为多数，如此细致地传授研究方法的"点金之术"少见。陈先生的目的是让学生举着点金棒去独自攀登治学的高峰。

我认为读书存疑是应当基本保持的习惯。对于书里不甚明朗的地方追根溯源往往会有更大的意想不到的收获。我看书善作笔记，有疑惑的地方，需记忆的地方，留存日后翻阅。

。

[西方哲学名著提要_下载链接1](#)

书评

[西方哲学名著提要_下载链接1](#)