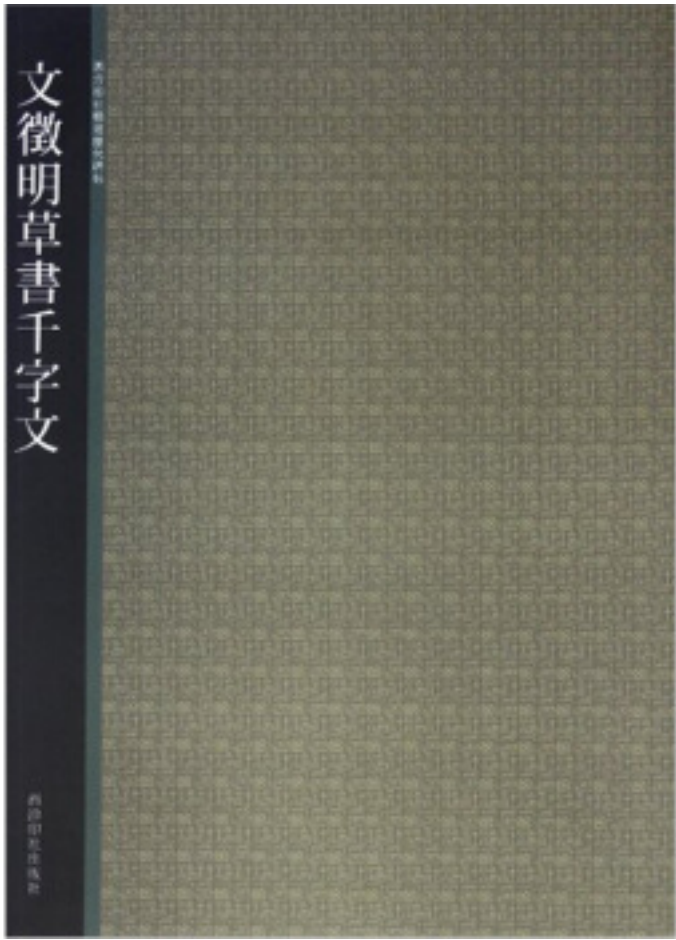


西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文



[西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文_下载链接1](#)

著者:西泠印社 编

[西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文_下载链接1](#)

标签

评论

.质量非常好，与卖家描述的完全一致，非常满意,真的很喜欢，完全超出期望值，发货速度非常快，包装非常仔细、严实，物流公司服务态度很好，运送速度很快，很满意。

是我想要的书，物美价廉

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

很好的版本，西泠印社的精品

不错。印刷质量不错。超好。喜欢。

此用户未填写评价内容

京东的活动很给力，送货及时，东西也不错。

墨迹本，写得挺好！！非常喜！欢

京东一直很给力，配送快，售后佳，会继续支持京东的

买来练练，等闲时好好看看。

学学书法，修身养性。

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

不错的书，喜欢，质量也可以接受，不错

还没有看，就是每次打折时都有书缺货

很好吃，比实体店里面买的实惠，还会继续买哦

很棒的书。。。。。。。。

字体好看，可惜就是没有几页！

非常不错。比自己打印便宜多了

物有很值，学习书法

书不错，书不错，书不错。

喜欢，爸爸爱书法，说书很好

文征明书法初师李应祜，并受到沈周、吴宽的影响。而后从宋元上追晋唐。次子文嘉曾分析其书法『始亦规摹宋元之撰。既悟笔意，遂悉弃去，专法晋唐』。其隶书得力于《受禅》，篆书则继承李阳冰而又有所发展；草书师法怀素、黄庭坚；行书则融合苏东坡、黄庭坚、米元章于一体，又融入智永、赵孟俯笔意。其中最为擅长的当属小楷，有『名动海内』之誉。其小楷师法钟繇、二王，温润秀劲，法度谨严而意态生动，精整典雅

。被认为『温纯精绝，虞、褚以下弗论也』。文征明直至年近九十还能做蝇头小楷，功力之深可见一斑。中年以后，文征明已是各体兼善，王世贞云：『（征明）书法无所不规，仿欧阳率更、眉山、豫章、海岳，抵掌睥睨，而小楷尤精绝，在山阴父子间。八分入钟太傅室，韩、李而下，所不论也。』『篆书斤斤阳冰门风，而皆有小法，可宝也。』可见其书法的涉猎之广与水平之高。

《西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文》所选《草书千字文》，用笔精到而萧散流畅，又不失草书之磅礴，是其传世中的优秀作品。

印刷一般，不过对得起这个价钱，还不错的

还不错，印刷清晰，关键是字好

留七分正经以度生。留三分痴呆以防死。。。

885637。好字帖，一直在临。

还不错的书，可以慢慢学！

印刷质量好 文徵明经典之作

京东自营，多快好省，售后服务快捷方便。

东西不错，是我喜欢的，下次还来。

文徵明，好字好贴送给好老公。

书印刷质量行，是正品。真是不错的练习素材。

东西收到了很好很好的选择

不错的商品和服务

一本拿来经常翻看的书。

这个系列的字帖非常好，物美价廉！

经典好书，必须推荐，买买买。

凑单佳品，买买买！

好书，值得好好研读

购物方便，挺好的，就是送货速度慢了一点。

很好，印刷精致，字迹清晰！值得推荐！

印刷精美，字迹清晰，值得拥有

印刷太一般了，感觉没那么好

好字！我喜欢

很好很好很好

是A4的，要是16K就好了，太大了不方便。 字是好字，值得一生典藏。 总体可以。

挺好哒！

学习宝典

字帖送来的时候角落已经压坏了。还是希望京东提高这种特大书籍的配送质量啊。

质量较差，不值这个价钱

函数

凑单

好

(づ ●—●)づ～(￣▽￣～)～(づ ●—●)づ

东西不错，非常好用，便宜实惠，物美价廉

西泠印社出版这一系列的字帖很不错，印刷还可以，价格实惠，买了很多本！值得收藏！

很好 字体漂亮

总体还不错

不错的，活动价很划算～

棒

还不错还不错还不错还不错还不错还不错还不错

黑暗圣经(人生四书之四)》的落脚点还是普遍的人生问题。不同的是，它谈的是社会和人性的阴暗面，所以号黑暗圣经。从乡野传说到史实掌故，从虚拟的故事到真实的社会新闻，从旁观者到参与者，以小故事小段落，鞭辟入里，揭示领袖人物的本质，道德与不道德的联系，懦弱与残忍的一体两面，以及好人的宿命与德性的尊严。文笔生动，充满哲思。

凑单之用，随便看看还可以

凑单买的，看着那个字体就舒服。

习字贴习字贴习字贴习字贴习字贴

发货很快 包装不错 书的质量很好 是正版 满意。

1234567890

文徵明草书千字文，用笔精到而萧散流畅，又不失草书之磅礴，是其传世中的优秀作品。

西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文

很好

优惠价时买的，繁体版的

文徵明草书千字文用笔精到而萧散流畅，又不失草书之磅礴，是其传世中的优秀作品。

价钱便宜，纸质欠佳。千字文内容少了十数字！

胜创（KINGMAX）KMS-01 多功能卡片式手机支架 颜色随机

还行

还不错，质量比较满意。

买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快，
哈哈哈哈哈
当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。

好东西，好东西啊！

好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!
好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!
好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!
好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!
好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!
好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!
好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!好书值得推荐!

还好吧

字太小了，能放大些就好了。不过他写字就是秀气，准备好好研究，喜欢。温柔。

社精选历代碑帖：文徵明草书千字文

很愉快的购物、价格合适。

给老爸买的 希望他喜欢

大家之作，值得一阅。

很好~~~很不错~~~~~

o o o o

这个质量还好。呵呵。推荐购买哈

还可以，留着练字用

个别字印刷不清楚

为了凑单买的，文征明的草书观赏性更好，可临摹性更强！

工具书，好用

凑单买的，印刷比较清晰，性价比很高

非常喜欢这个字！文征明，千字文，行书一流

文徵明（1470年11月28日—1559年3月28日），原名壁（或作璧），字徵明。四十二岁起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故号“衡山居士”[1]，世称“文衡山”，汉族，长州（今江苏苏州）人。明代著名画家、书法家、文学家。因官至翰林待诏，私谥贞献先生，故称“文待诏”、“文贞献”。为人谦和而耿介，宁王朱宸濠慕名相聘，托病不赴。正德末年以岁贡生荐试吏部，授翰林待诏。他不事权贵，尤不肯为藩王、中官作画，旋即便致仕归乡。四方人士求诗文书画者，络绎道路。明世宗嘉靖三十八年（1559年）卒，年九十岁。有《甫田集》。

文徵明的书画造诣极为全面，诗、文、书、画无一不精，人称是“四绝”的全才。与沈周共创“吴派”，与沈周、唐伯虎、仇英合称“明四家”（“吴门四家”）。诗宗白居易、苏轼，文受业于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐祜卿并称“吴中四才子[2]”。在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”。

文徵明生于明宪宗成化六年十一月六日（1470年11月28日），家世武弁，自祖父起始以文显，父文林于成化八年（1472年）与吴宽、杨一清、司马璠、桑悦等同榜进士，成为家族中首位进士，成化十年（1474年）任永嘉知县自幼习经籍诗文，喜爱书画，文师吴宽，书法学李应祜，绘画宗沈周。

文徵明少时即享才名，然在科举道路上却很坎坷，从弘治八年（1495年）26岁到嘉靖元年（1522年）53岁，十次应举均落第。

嘉靖二年（1523年），54岁时，文徵明才受工部尚书李充嗣的推荐以贡生进京，经过吏部考核，被授职低俸微的翰林院待诏。此时其书画已负盛名，求其书画的很多，由此受到翰林院同僚的嫉妒和排挤，心中悒悒不乐。四年中目睹官场腐败，一再乞归，57岁辞归出京，放舟南下，回苏州定居，潜心诗文书画。不再求仕进，以戏墨弄翰自遣。晚年声誉卓著，号称“文笔遍天下”，购求他的书画者踏破门坎，说他“海宇钦慕，缣素山积”。

他通晓各科绘画之艺，擅长各种粗细之法，其目力和控笔能力极佳，80多岁时还能十分流利地书写蝇头小楷竟日不倦。《湘君湘夫人图》轴，明，文徵明作

《湘君湘夫人图》轴，明，文徵明作

文徵明九十岁时，还孜孜不倦，为人书墓志铭，未待写完，“便置笔端坐而逝”，时为嘉靖三十八年二月二十日（1559年3月28日）去世，私谥贞献先生。

文徵明的书画造诣极为全面，其诗、文、书、画无一不精。人称是“四绝”的全才。他虽学继沈周，但仍具有自己的风格。他一专多能，能青绿，亦能水墨，能工笔，亦能写意。山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。

其书画为明代之冠。家藏书籍、书画极富，真贋纵横。收藏的古籍中，善本较多，宋刻本有《周易》、《资治通鉴》、《洪氏集验方》、《冲虚至德真经》、《杜工部草堂诗笺》、《白氏文集》等10数种，近千卷。其藏书楼名众多，今从其藏书印知道有“玉兰堂”、“辛夷馆”、“翠竹斋”、“梅花书屋”、“梅溪精舍”、“玉盘山房”、“烟条馆”、“悟言室”、“清白堂”、“归来堂”等。藏书印章还有“竺坞”、“悟言室”、“江左”、“停云”等。卒后，其子文彭、文嘉，皆能保藏其书籍和书画。

不错不错。。。。。。

除了对比度不好，一切都好

物美价廉，很实在的字帖，良心之作。

不错不错^ω^~~~~~

草书很好看！努力努力，练一手好看的草书出来！

好好学习 天天向上 不断进步

低价的黑白贴，定位普通参阅，本人用来比对草体。封面稍有破损。

凑单买。印刷不清晰，看不清。

印刷一般，细节不清晰

字体很喜欢，可惜印刷的版本字迹略淡，看起来稍稍有些吃力，能清楚点就更好了！

很很很很薄，不建议买，不清晰

书收到,阅后再追评,正版。

才几页啊，真的有点贵的啦

不错的一本书，是文徵明的力作，可用来草书的临摹，欣赏。好评。

印刷還不錯，很適合新手看看

快，及时，质量好。还会买。

艺术鉴赏的好书籍值得珍藏！！

不知原件就是如此，还是别的，看的效果不是很好。

评价大于100元的订单可以获得20个京豆

文征明的行草书法 人书俱老的力作

文征明的草书千文，极为流美很有法度，适宜初学者

我一直喜欢的明四家文老师的草书作品，印刷质量不错，作为欣赏阅览挺好的。京东读书节期间购买的，性价比还是可高的！

文征明书法初师李应祜，并受到沈周、吴宽的影响。而后从宋元上追晋唐。次子文嘉曾分析其书法『始亦规摹宋元之撰。既悟笔意，遂悉弃去，专法晋唐』。其隶书得力于《

受禅》，篆书则继承李阳冰而又有所发展；草书师法怀素、黄庭坚；行书则融合苏东坡、黄庭坚、米元章于一体，又融入智永、赵孟俯笔意。其中最为擅长的当属小楷，有『名动海内』之誉。其小楷师法钟繇、二王，温润秀劲，法度谨严而意态生动，精整典雅。被认为『温纯精绝，虞、褚以下弗论也』。文征明直至年近九十还能做蝇头小楷，功力之深可见一斑。中年以后，文征明已是各体兼善，王世贞云：『（征明）书法无所不规，仿欧阳率更、眉山、豫章、海岳，抵掌睥睨，而小楷尤精绝，在山阴父子间。八分入钟太傅室，韩、李而下，所不论也。』『篆书斤斤阳冰门风，而皆有小法，可宝也。』可见其书法的涉猎之广与水平之高。

《西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文》所选《草书千字文》，用笔精到而萧散流畅，又不失草书之磅礴，是其传世中的优秀作品。

书法经典、赏心悦目。

压折好多，有注释，但是字比例很小

姥爷很喜欢，对于书法爱好者很实用

买了几种千字文，文征明的字清秀刚健，一直喜欢

内容不错，值得学习。。。

京东正版，买了学习学习。

印刷没有想象中的好凑活看吧

特别清晰，版本优质。适合练习

很好，在京东买书很方便

就是邮费不够用来凑的，这个哎

不错的字帖，都是很好的书

是正品，不错，真的好啊 哈哈

文征明书法初师李应祜，并受到沈周、吴宽的影响。而后从宋元上追晋唐。次子文嘉曾分析其书法『始亦规摹宋元之撰。既悟笔意，遂悉弃去，专法晋唐』。其隶书得力于《受禅》，篆书则继承李阳冰而又有所发展；草书师法怀素、黄庭坚；行书则融合苏东坡、黄庭坚、米元章于一体，又融入智永、赵孟俯笔意。其中最为擅长的当属小楷，有『名动海内』之誉。其小楷师法钟繇、二王，温润秀劲，法度谨严而意态生动，精整典雅。被认为『温纯精绝，虞、褚以下弗论也』。文征明直至年近九十还能做蝇头小楷，功力之深可见一斑。中年以后，文征明已是各体兼善，王世贞云：『（征明）书法无所不规，仿欧阳率更、眉山、豫章、海岳，抵掌睥睨，而小楷尤精绝，在山阴父子间。八分入钟太傅室，韩、李而下，所不论也。』『篆书斤斤阳冰门风，而皆有小法，可宝也。』可见其书法的涉猎之广与水平之高。

《西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文》所选《草书千字文》，用笔精到而萧散流畅，又不失草书之磅礴，是其传世中的优秀作品。

搞活动买的，选书是一个大问题，但是坚信自己选的书绝对是好书。这些书都是很好的书。

南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因

此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

字帖很好，字体苍劲有力，非常佩服。文征明早期考取功名仕途不太顺利。明清时代，凡经过各级考试，取入府、州、县学的，通称“生员”，亦即所谓的“秀才”。文征明在生员岁考时，一直考到嘉靖元年（公元1522年）五十三岁

，一直未能考取，白了少年头。五十四岁时受工部尚书李充嗣的推荐到了京城朝廷，经过吏部考核，被授职低俸微的翰林院待诏的职位，故称“文待诏”。这时他的书画已负盛名，求其书画的很多，由此受到翰林院同僚的嫉妒和排挤，文徵明心中悒悒不乐，自到京第二年起上书请求辞职回家，三年中打了三次辞职报告才获批准，五十七岁辞归出京，放舟南下，回苏州定居，自此致力于诗文书画，不再求仕进，以戏墨弄翰自遣。晚年声誉卓著，号称“文笔遍天下”，购求他的书画者踏破门坎，说他“海宇钦慕，缣素山积”。

早年因为字写得不好而不许参加乡试，因而发愤图强，终于成为诗、文、书画方面的全才。绘画方面，与弟子成为“吴门派”，“吴门画派”创始人之一；又和沈周、唐寅、仇英合称“明四家”；与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称“江南四大才子”（也称吴门四才子）。书法各体无一不精，尤其以行书、楷书为人所称道，在当时名重海内外。文徵明享年90岁，年高望重，门生有多，是“吴门四才子”中最长寿的一位。他年近九十岁时，还孜孜不倦，为人书墓志铭，未待写完，“便置笔端坐而逝”。

文徵明的书画造诣极为全面，其诗、文、画无一不精。人称是“四绝”的全才。他虽学继沈周，但仍具有自己的风格。他一专多能，能青绿，亦能水墨，能工笔，亦能写意。山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。

文徵明学字是从苏（轼）字入手的。后来文徵明从李应祯学书，李应祯书宗欧阳询，平正婉和，清润端方，虽非书法大师，却是一位书法教育家。他是文徵明的岳父，又是文徵明的启蒙老师。他除了把学书心得悉数传授给文徵明外，还鼓励他突破传统，自创新格。

在文徵明22岁时，李应祯看了他的苏体字，对文徵明说：“破却工夫何至随人脚？就令学成王羲之，只是他人书耳！”这些话影响了文徵明一身。

文徵明在书法史上以兼善诸体闻名，尤擅长行书和小楷，

王世贞在《艺苑言》上评论说：

待诏（文徵明）以小楷名海内，其所沾沾者隶耳，独篆不轻为人下，然亦自入能品。所书《千文》四体，楷法绝精工，有《黄庭》、《遗教》笔意，行体苍润，可称玉版《圣教》，隶亦妙得《受禅》三昧，篆书斤斤阳冰门风，而楷有小法，可宝也。”文徵明书法温润秀劲，稳重老成，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致。他的书风较少具有火气，在尽兴的书写中，往往流露出温文的儒雅之气。也许仕途坎坷的遭际消磨了他的英年锐气，而大器晚成却使他的风格日趋稳健。

文徵明的小楷特别精细工整，主要来源于钟繇、王羲之、王献之和虞世南、褚遂良、欧阳询，法度谨严、笔锋劲秀、体态端庄，风格清秀俊雅，晚年八十岁以后的小楷，尤其见功夫。他的传世墨迹很多，有小楷《前后赤壁赋》、《顾春潜图轴》、《离骚经九歌册》；行书有早期的《南窗记》，中期的《诗稿五种》，晚期的《西苑诗》。他的所有的作品，都笔笔工整，即使是快到九十岁时，也是如此，这在我国书法家中是极为少见的。

文徵明是“吴门画派”的领袖人物，对吴门书风影响很大，他的儿子文彭、文嘉在书法上也很有成就，其中文彭还是明清篆刻的一代宗师。文徵明书法初师李应祯，并受到沈周、吴宽的影响。而后从宋元上追晋唐。次子文嘉曾分析其书法『始亦规摹宋元之撰。既悟笔意，遂悉弃去，专法晋唐』。其隶书得力于《受禅》，篆书则继承李阳冰而又有所发展；草书师法怀素、黄庭坚；行书则融合苏东坡、黄庭坚、米元章于一体，又融入智永、赵孟俯笔意。其中最为擅长的当属小楷，有『名动海内』之誉。其小楷师法钟繇、二王，温润秀劲，法度谨严而意态生动，精整典雅。被认为『温纯精绝，虞、褚以下弗论也』。文徵明直至年近九十还能做蝇头小楷，功力之深可见一斑。中年以后，文徵明已是各体兼善，王世贞云：『（征明）书法无所不规，仿欧阳率更、眉山、豫章、海岳，抵掌睥睨，而小楷尤精绝，在山阴父子间。八分入钟太傅室，韩、李而下，所不论也。』『篆书斤斤阳冰门风，而皆有小法，可宝也。』可见其书法的涉猎之广与水平之高。

《西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文》所选《草书千字文》，用笔精到而萧散流畅，又不失草书之磅礴，是其传世中的优秀作品。

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是

因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁的角度去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第几个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

山从旗鼓分，江自洪塘下。海日生未生，有人起残夜。文明新旧能相益。心理东西本自同。王安石的一首诗，给了叶嘉莹一抹精神的灵光。诗是这样写的：“风吹瓦堕屋，正打破我头。瓦亦自破碎，匪独我血流。众生选众业，各有一机抽，切莫嗔此瓦，此瓦不自由。龙榆生《浣溪沙》句以自解：“文字因缘逾骨肉，匡扶志业托讴吟。只应不负岁寒心”

《易·大畜》：“大畜刚健，笃实辉光，日新其德。”

晋·左思《娇女诗（吾家有娇女）》：“吾家有娇女，皎皎颇白皙。”唐·李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗：“嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。”

张之洞有一副门联可为写照：“皇王有道青春好，门馆无私白日闲。”

辛弃疾有两句词说：“莫避春阴上马迟，春来未有不阴时。阖家安泰，富贵无边；

诸行大利，福慧双全；

【正宫·端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖，颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅。若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。

你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似锦，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？

你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降，也只

为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

还算可以，凑合看吧《千字文》以儒学理论为纲、穿插诸多常识，用四字韵语写出，很适于儿童诵读，后来就成了中国古代教育史上最早、最成功的启蒙教材。宋明以后直至清末，《千字文》与《三字经》、《百家姓》一起，构成了中国人民最基础的“三、百、千”启蒙读物。不仅汉族用作儿童启蒙教材，一些兄弟民族也使用，甚至传到了日本。
同时，《千字文》在中国文化史上也有独特地位，是历代各流派书法家进行书法创作的重要载体。隋唐以后，凡著名书法家均有不同书体的《千字文》作品传世。
公元六世纪初，南朝梁武帝时期在建业（今南京）刻印问世的《千字文》被公认为世界使用时间最长、影响最大的儿童启蒙识字课本，比唐代出现的《三字经》和宋代编写的《百家姓》还早。《千字文》可以说是千余年来最畅销、读者最广泛的读物之一。明清以后，《三字经》、《百家姓》、《千字文》是几乎家诵人习的所谓“三百千”。过去有打油诗讲私塾：“学童三五并排坐，‘天地玄黄’喊一年”，正是真实写照。
《千字文》乃四言长诗，首尾连贯，音韵谐美。以“天地玄黄，宇宙洪荒”开头，“谓语助者，焉哉乎也”结尾。全文共250句，每四字一句，字不重复，句句押韵，前后贯通，内容有条不紊的介绍了天文、自然、修身养性、人伦道德、地理、历史、农耕、祭祀、园艺、饮食起居等各个方面。
《梁史》记载：“上以王羲之书千字，使兴嗣韵为文。奏之，称善，加赐金帛。”唐代的《尚书故实》对此事进行了艺术加工，该书说：梁武帝萧衍一生戎马倥偬，他很希望自己的后代能在太平时期多读些书。由于当时尚没有一本适合的启蒙读物，令一位名叫殷铁石的文学侍从从晋代大书法家王羲之的手迹中拓下一千个各不相干的字，每个字一张纸。然后一字一字地教学，但杂乱难记。梁武帝寻思，若是将这一千字编撰成一篇文章，岂不妙哉。于是，他召来自己最信赖的文学侍从员外散骑侍郎周兴嗣，讲了自己的想法，说：卿家才思敏捷，为朕将这一千字编撰成一篇通俗易懂的启蒙读物。周兴嗣接受任务回到家后，他苦思冥想了一整夜，方文思如泉涌，他乐不可支，边吟边书，终将这一千字联串成一篇内涵丰富的四言韵书。梁武帝读后，拍案叫绝。即令送去刻印，刊之于世。这就是流传至今已1400多年的《千字文》。周兴嗣因出色地编撰了《千字文》深得梁武帝的赞赏，将他提拔为佐撰国史。不过，据说周兴嗣因一夜成书，用脑过度，次日，已鬓发皆白。这件事在唐宋两代多有记载。

文征明的字老辣劲道，印刷清晰。

不错不错不错不错不错

收藏。。。。。。。。

比书店便宜，值得收藏

文征明书法初师李应祜，并受到沈周、吴宽的影响。而后从宋元上追晋唐。次子文嘉曾分析其书法『始亦规摹宋元之撰。既悟笔意，遂悉弃去，专法晋唐』。其隶书得力于《受禅》，篆书则继承李阳冰而又有所发展；草书师法怀素、黄庭坚；行书则融合苏东坡、黄庭坚、米元章于一体，又融入智永、赵孟俯笔意。其中最为擅长的当属小楷，有『名动海内』之誉。其小楷师法钟繇、二王，温润秀劲，法度谨严而意态生动，精整典雅。被认为『温纯精绝，虞、褚以下弗论也』。文征明直至年近九十还能做蝇头小楷，功力之深可见一斑。中年以后，文征明已是各体兼善，王世贞云：『（征明）书法无所不规，仿欧阳率更、眉山、豫章、海岳，抵掌睥睨，而小楷尤精绝，在山阴父子间。八分入钟太傅室，韩、李而下，所不论也。』『篆书斤斤阳冰门风，而皆有小法，可宝也。』可见其书法的涉猎之广与水平之高。

《西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文》所选《草书千字文》，用笔精到而萧散流畅，又不失草书之磅礴，是其传世中的优秀作品。

文征明书法初师李应祜，并受到沈周、吴宽的影响。而后从宋元上追晋唐。次子文嘉曾分析其书法『始亦规摹宋元之撰。既悟笔意，遂悉弃去，专法晋唐』。其隶书得力于《受禅》，篆书则继承李阳冰而又有所发展；草书师法怀素、黄庭坚；行书则融合苏东坡、黄庭坚、米元章于一体，又融入智永、赵孟俯笔意。其中最为擅长的当属小楷，有『名动海内』之誉。其小楷师法钟繇、二王，温润秀劲，法度谨严而意态生动，精整典雅。被认为『温纯精绝，虞、褚以下弗论也』。文征明直至年近九十还能做蝇头小楷，功力之深可见一斑。中年以后，文征明已是各体兼善，王世贞云：『（征明）书法无所不规，仿欧阳率更、眉山、豫章、海岳，抵掌睥睨，而小楷尤精绝，在山阴父子间。八分入钟太傅室，韩、李而下，所不论也。』『篆书斤斤阳冰门风，而皆有小法，可宝也。』可见其书法的涉猎之广与水平之高。

《西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文》所选《草书千字文》，用笔精到而萧散流畅，又不失草书之磅礴，是其传世中的优秀作品。

下次再来，希望快递再快些

非常满意，五星

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

这套书的编排和印刷都不错，很好很喜欢！

很喜欢!确实不错!!!!

早年因为字写得不好而不许参加乡试，因而发愤图强，终于成为诗、文、书画方面的全

才。绘画方面，与弟子成为“吴门派”，“吴门画派”创始人之一；又和沈周、唐寅、仇英合称“明四家”；与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称“江南四大才子”（也称吴门四才子）。书法各体无一不精，尤其以行书、楷书为人所称道，在当时名重海内外。文徵明享年90岁，年高望重，门生有多，是“吴门四才子”中最长寿的一位。他年近九十岁时，还孜孜不倦，为人书墓志铭，未待写完，“便置笔端坐而逝”。

文徵明的书画造诣极为全面，其诗、文、画无一不精。人称是“四绝”的全才。他虽学继沈周，但仍具有自己的风格。他一专多能，能青绿，亦能水墨，能工笔，亦能写意。山水、人物、花卉、兰竹等无一不工。

文徵明学字是从苏（轼）字入手的。后来文徵明从李应祯学书，李应祯书宗欧阳询，平正婉和，清润端方，虽非书法大师，却是一位书法教育家。他是文徵明的岳父，又是文徵明的启蒙老师。他除了把学书心得悉数传授给文徵明外，还鼓励他突破传统，自创新格。

在文徵明22岁时，李应祯看了他的苏体字，对文徵明说：“破却工夫何至随人脚？就令学成王羲之，只是他人书耳！”这些话影响了文徵明一身。

文徵明在书法史上以兼善诸体闻名，尤擅长行书和小楷，

王世贞在《艺苑言》上评论说：“

待诏（文徵明）以小楷名海内，其所沾沾者隶耳，独篆不轻为人下，然亦自入能品。所书《千文》四体，楷法绝精工，有《黄庭》、《遗教》笔意，行体苍润，可称玉版《圣教》，隶亦妙得《受禅》三昧，篆书斤斤阳冰门风，而楷有小法，可宝也。”

文徵明书法温润秀劲，稳重老成，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致。他的书风较少具有火气，在尽兴的书写中，往往流露出温文的儒雅之气。也许仕途坎坷的遭际消磨了他的英年锐气，而大器晚成却使他的风格日趋稳健。

文徵明的小楷特别精细工整，主要来源于钟繇、王羲之、王献之和虞世南、褚遂良、欧阳询，法度谨严、笔锋劲秀、体态端庄，风格清秀俊雅，晚年八十岁以后的小楷，尤其见功夫。他的传世墨迹很多，有小楷《前后赤壁赋》、《顾春潜图轴》、《离骚经九歌册》；行书有早期的《南窗记》，中期的《诗稿五种》，晚期的《西苑诗》。他的所有的作品，都笔笔工整，即使是快到九十岁时，也是如此，这在我国书法家中是极为罕见的。

文徵明是“吴门画派”的领袖人物，对吴门书风影响很大，他的儿子文彭、文嘉在书法上也很有成就，其中文彭还是明清篆刻的一代宗师。

不错，一直研习，千字文一直研习

印刷精美，价钱也便宜，字也精美。

西泠印社出版的文徵明草书千字文，有幸在京东找到了。

文徵明的草书，规范看看有帮助

内容尚可，印刷一般，性价比较高。

正版图书，很好，很强大！

西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文是明代著名书法家文徵明的作品。

书的内容很好啊，装帧也不错，推荐看一下

温纯精绝，虞、褚以下弗论也

开卷有益，与子同读。

老公还在研读中,没听到意见,应该是好书.

文徵明的字非常有力道，比较适合有基础的书法爱好者学习。

很好的书 值得购买 是正版

文徵明小楷写的好，草书很一般啦

内容真的很不错，很精彩

原墨色印刷，只是字迹稍小

好书不错啊，值得购买哦。

：西泠印社精选历代碑帖：

学书者必备的是各类千字文，临帖、读帖，自娱最佳！

文徵明的草書確實不如他的行書來的好

文的字非常潇洒，不愧为四大才子之一。

文徵明书作很丰，千字文学习是必须的，但是印刷稍有些弱

买来看了三分之一，文字朴实易懂，年轻人看看无妨~

物美价廉，超值享受。

[西泠印社精选历代碑帖：文徵明草书千字文_下载链接1](#)

书评

