

中国古籍拍卖评述（套装上下册）



[中国古籍拍卖评述（套装上下册）_下载链接1](#)

著者:韦力 著

[中国古籍拍卖评述（套装上下册）_下载链接1](#)

标签

评论

真是快，上午下单，下午就送货，这大哥天真是要谢谢快递的专业！

书虽然还没看，但是应该不错。

古籍拍卖历史好好读。

《中国古籍拍卖述评(套装共2册)》包括：2004年中国古籍春拍述评；2004年中国古籍秋拍述评；2005年中国古籍春拍述评；2005年中国古籍秋拍述评；2006年中国古籍春拍述评；2006年中国古籍秋拍述评；2007年中国古籍春拍述评；2007年中国古籍秋拍述评；2008年中国古籍春拍述评；2008年中国古籍秋拍述评等。

韦力先生的书籍，尽管价格比较贵，但是还是买入

京东速度快服务好值得推荐

很好很不错，是正品，送货也很快，很满意，京东还是很方便的。

质量很不错，很喜欢，个人喜欢看书，所以强烈推荐

拍卖会的总结，希望能继续写下去。

书很好，物流也快

好好好好好好好好好好好好好好

韦力先生编的古籍拍卖述评，印制精良，惜价略高，在收藏热潮之下，凡是通收藏挂钩的书籍都不便宜。是书对于初步了解古籍拍卖在2004~2009年行情走向很有帮助。

东西不错服务到位就是价格也到位！！！！

韦力先生的书值得推荐 韦力先生的书值得推荐

还行吧就是价格太贵其他还行

表扬京东，这一单书全部塑封，外加纸箱，保护的非常好。再接再厉！
谈不上引人入胜，可也有些看头。毕竟是行家述评，头头是道。可惜资料性做得还不够强，应该来个索引，再加一份古籍拍卖的总目，写明底价和成交价。

快递小哥给力

两册在手，跟韦力先生遨游书海，实在是很有意思的事情。彩色印刷，图片很漂亮。遗憾的是其中偶而有些错字，但瑕不掩瑜。

好書一本！已讀，京東送貨服務都OK

书印的真是非常好，不过我这套封面装订反了，买这么多年书还第一次遇到这种情况。
。。

看着仅仅六七年前古籍拍卖的品种和价格，感觉是好书真多，价格真低，现在已经涨了很多，而且好书越来越难见，才几年之间，就已经恍若隔世了。书印的非常好，因为不是图录，图片有些小，另外就是并非所提到的值得一记的书都上了图片，这点比较遗憾

。

韦力先生作为多年来古籍拍卖市场起伏的参与者和见证人，拍卖评述想必有其高明之处。
。

天价古籍并非普通爱书人所能消受，但得饱书影之眼福也算一种弥补了。

非常好的书，图文并茂，很有可读性，也有指导意义。

送货快，书的质量也不错。

了解一下古籍拍卖行情 指导学生学习。

古籍收藏大家所著,相信读完会有收获

之前别处有铃印毛边本，没抢到，算了这里买一样的

非常权威，内容参考意义重大！

乘着活动时候赶紧入手，书还不错

活动购入，价格比较优惠，图文并茂，很直观

可惜没钱搞这些玩意.

要乘着活动时候购入才会划算

活动时候购入，价格还算不错吧

这次活动很给力，收了不少

好书，很实惠，广告活动后买的

遗憾韦力先生没出精装本

活动时候购入，内容挺好的

粉丝买的呵呵！！！！！！

毫无疑问这是好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

韦力先生的作品必买。内容详实，图文并茂，希望能有续作出版。

只是感兴趣，并无财力去收藏，可以看看

谢其章，上海出生，久居北京。近年勤于撰述，出版多部藏书藏刊的专著。计有《漫话老杂志》，《旧书收藏》，《老期刊收藏》，《创刊号风景》，《创刊号剪影》，《封面秀》，《梦影集——我的电影记忆》，《“终刊号”丛话》，《搜书记》等。被香港书界誉为“谢氏书影系列”。另于报章杂志发表文章九百余篇，多涉猎文坛旧闻掌故，对提升古旧期刊的版本地位出力尤多。中央电视台，北京电视台，中央新闻电影纪录片厂曾拍摄谢其章书斋，并作访谈节目。

很好

好

~~~~~  
中国有6000年的文明史，图书作为重要的标志文明的牌记，与中国古老的文明社会并驾齐驱发展着。从壁石、钟鼎、竹简、尺牘、缣帛到纸张，无一不向社会传播文明，传递知识。但久经改朝换代、天灾人祸，能保留下的古书少之又少。所以，古书收藏爱好者认清古籍中孤本、善本、珍本的界定是非常有必要的。孤本的概念比较清晰。凡国内藏书只此一部的，未见各家收藏、著录的，一概称为国内孤本。珍本与善本的界定，历来为版本鉴定学者所争论。宋效先老师曾在1987年发表论文指出：“珍本是比较稀见或比较珍贵之本，善本是凡内容有用，流传稀少，校刻精良，具有文物、学术或艺术价值之本。”而在李致忠老师的观点中认为：在西方人的观念里和词汇中，“善本”就是珍贵的、值钱的、罕见的传本，这实际上是以“珍本”概念替代了“善本”的含义。时代久远，传世孤罕的书籍，自然珍贵。甚至虽有明显的文字讹脱，反被视为珍贵版本，这在古今中外都有实例可举。本来“珍”并不等于“善”，罕见的东西并不一定真好，可是谁也不会把珍贵的东西视若粪土。这就在实际上把“珍”、“善”合流了。彭令先生认为，从广义的角度说，凡是有利于国家有利于人民的古籍精品，都应视为珍本；珍本与善本

-----  
韦力是一个在古籍收藏领域响当当的名字，他有一个600多平方米的“藏书楼”，收藏有8000余部、7万余册古籍善本。其中宋元及以前刊本、写本50余件、200余册，宋元递修和宋元明递修本近20部、300余册，明刊本1200余部、1万余册，名家批校本及抄

校稿本800余部，活字本600余部，碑帖1700余种……被认为是中国民间收藏古善本最多的人。

抛开这些数字，韦力却说自己是个“不合时宜”的人，20多年的古书收藏，他从来只买不卖。拍卖行勃兴带来的古籍价位节节拉升，让很多人把兴趣聚焦到了他藏品的价格换算上，而他个人兴趣，却已从单纯的古善本收藏延伸到实证性的古籍版本研究，著书立说，离钱越来越远。藏书的“门槛”

刚开始喜欢上古书的韦力只是孩子，没有理性的“为什么”，不过是跟其他有各种收藏爱好的孩子一样，“天性使然”。如果一定要做个区分，1981年是个转折，他定义自己“从自发转到有理性的藏书”。

1981年读高一的韦力，上学途中在新开张的一家旧书店里，发现了一套《古文源鉴》，是康熙年间由故宫里的古印店以五色印刷的古书，这套书给韦力很大震撼，“才知道自己以为泛黄卷边、越破越脏的才是古书的想法多可笑”，老板开价80元。只是家长并不支持他的爱好，理由是传统观念中的“玩物丧志”，韦力只能想尽办法，每天省下5毛饭钱，攒了4个月才买到。这部书的价值，韦力说今天看来“不过中等偏下”，品级很低，“市价也就八九万元”，可对当时的他来说，“意味着一个起点”。

她的影响力巨大，她的所言所行她的抗争，可能连来刺杀她的人也是知道的，甚至于他也未必感觉自己是正义或者正确的，所以，他没有选择用人体炸弹去“殉教”成仁。没有安放炸弹，没有用刀子割喉，甚至于开枪的时候手都在颤抖。……好吧，这不过都是些题外话了。

可以说该书是由四川人民出版社独家推出的，该书在国内唯一的中文简体版本，貌似也是国内首度出版的关于马拉拉的书吧。只是看到这个封面的时候还吓了一跳，我的天啊，知道的这是马拉拉的个人照，不知道的还不得以为这是她妈以前时候的照片~！据悉她本人还不到18岁，可是照片上的这个少女说也有28了吧，长得也太着急点了。但是，很快的我便被书中的文字所吸引，并被深深的打动了。无论是这种纪实文学还是虚构文学，能使人感动流泪的原因只会是故事本身的内容所在，而不在文字华丽与否。

从书中我们可以读到她虔诚的信仰，纯真的祈愿，对和平的期盼，一次次的令我们的心为之颤抖，甚至是联想到了那些纳粹恐怖下仍坚持着小小希望的犹太女孩和她的日记。书中舒缓的叙述了作者自己曾经的时光，从童年时生活成长的风光如画的故乡，到少年时代天灾人祸恐怖下的颠沛流离，再到历劫险死还生后的避居海外……深情的回忆了她对于自己的乡土对于国家的热爱，对于知识的向往与渴求，和对自己信仰的坚定与虔诚，这其中也不讳言自己的不完美。将那些勇敢的抗争不公始终不屈的人的经历，通过她自己的视角，展现在人们的眼前。最后还要感谢译者，能够如实的将作者原文的风貌，以如此优美的方式呈现在读者面前。感谢所有在此书出版中做出了自己一份努力的人们，感谢你们带给了我如此美好的阅读体验！

很好，唯一的拍卖述评。王世襄从专门来华的荷兰王国约翰·佛利苏王子手中，接过旨在鼓励全球艺术家和思想家进行交流的荷兰克劳斯亲王最高荣誉奖，从而成为获得该最高荣誉奖的第一位中国人。

1938年毕业于燕京大学国文系，获学士学位。1941年毕业于该校研究院，获硕士学位。是年冬去川西李庄任中国营造学社助理研究员，学习中国古代建筑学。抗日战争胜利后，在国民政府教育部清理战时文物损失委员会驻平津区办事处任助理代表，清理追还抗战时期被敌伪劫夺之文物。一年中，经过侦察调查，奔走交涉，追还、征购数批文物，总数达2000余件，一律由故宫博物院接收保管。1946年底任中国驻日本代表团第四组专员，负责调查交涉归还文物事宜。次年初追还被劫夺的原中央图书馆所藏善本图书106箱，由日本横滨押运到上海，经郑振铎派员接收。旋任故宫博物院古物馆科长及编纂。1948年6月，被派赴美国、加拿大考察博物馆一年。期满后，拒绝了弗利尔美术馆、匹兹堡大学的聘请，返回故宫任原职。

新中国成立后任故宫陈列部主任，1957年的反右运动中，因对“三反”后的处理有意见，被错划为右派。1962年“摘帽”，宣布的当天调回文物局工作。他在离开文物岗位的整整十年中，利用一切业余时间，坚持文物研究。诸如《髹饰录解说》一书的撰写，明式家具实物、技法、文献材料的收集，清代匠作则例的访求、整理、汇编等，都是这十年中惨淡经营、点滴积累而成的。“文化大革命”中，他又一次受到冲击，1969年10月在患肺结核活动期中，下放湖北咸宁文化部干校劳动。党的十一届三中全会后，获彻底平反。他从1962年调回文物单位到1994年退休，1985年12月被评为全国文物博物馆系统先进个人。1994年7月被聘任为中央文史研究馆馆员。他还是国家文物鉴定委员会委员，九三学社成员，第六、七届全国政协委员。

王世襄学识渊博，对文物研究与鉴定有精深的造诣。尤其是对古典家具的研究，在国际上有较大影响。1981年4月，在北京为联合国工发组织作有关中国传统家具的报告。1983年应邀赴伦敦剑桥大学作中国文物报告。1990年8月至9月出席其专著《明式家具研究》英文本首发式，在美国五大城市博物馆作有关家具的报告。1992年应美国旧金山民间艺术博物馆之邀，参加有关家具的座谈会。还先后多次应香港中文大学、东方陶瓷学会、台湾中华文物学会之邀，作关于家具、漆器、竹刻、文人趣味与工艺美术的报告或宣读论文。

新中国成立后任故宫陈列部主任，1957年的反右运动中，因对“三反”后的处理有意见，被错划为右派。1962年“摘帽”，宣布的当天调回文物局工作。他在离开文物岗位的整整十年中，利用一切业余时间，坚持文物研究。诸如《髹饰录解说》一书的撰写，明式家具实物、技法、文献材料的收集，清代匠作则例的访求、整理、汇编等，都是这十年中惨淡经营、点滴积累而成的。“文化大革命”中，他又一次受到冲击，1969年10月在患肺结核活动期中，下放湖北咸宁文化部干校劳动。党的十一届三中全会后，获彻底平反。他从1962年调回文物单位到1994年退休，1985年12月被评为全国文物博物馆系统先进个人。1994年7月被聘任为中央文史研究馆馆员。他还是国家文物鉴定委员会委员，九三学社成员，第六、七届全国政协委员。

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基石。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们



与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

《中国古籍拍卖述评（套装上下册）》是唯一一种对中国的古籍拍卖进行逐场点评的著作，作为这些年古籍拍卖参与者的作者从自身的经历和经验出发，跟我们一起重新审视那些已经花落各家的拍品，对已参与或者想参与古籍收藏的人来说，都是一个很好的参照。因为时至今日，获得高端的古籍，拍卖几乎成了唯一的渠道。

《中国古籍拍卖述评（套装上下册）》是唯一一种对中国的古籍拍卖进行逐场点评的著作，作为这些年古籍拍卖参与者的作者从自身的经历和经验出发，对已参与或者想参与古籍收藏的人来说，都是一个很好的参照。

-----  
[中国古籍拍卖评述（套装上下册）\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

[中国古籍拍卖评述（套装上下册）\\_下载链接1\\_](#)