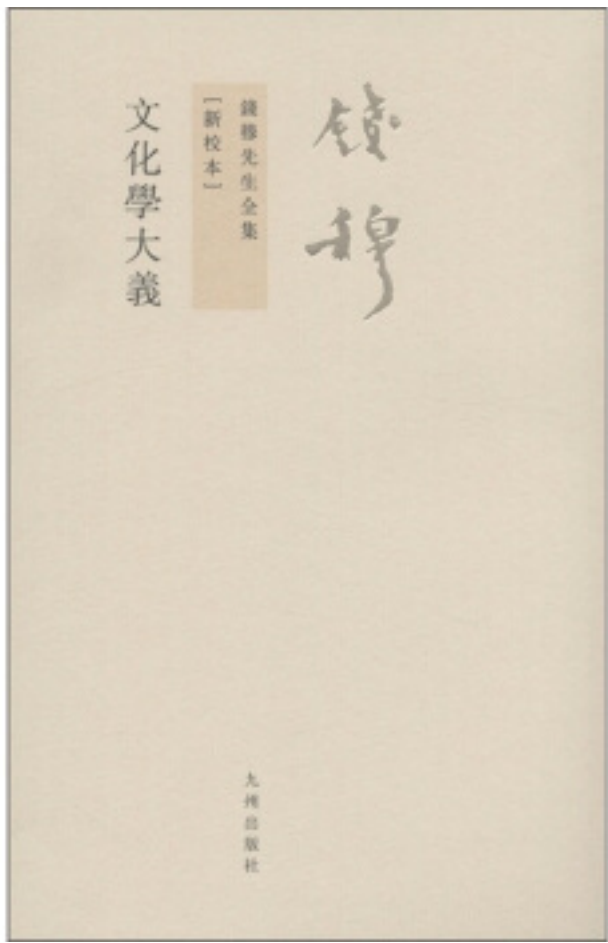


钱穆先生全集（繁体版）：文化学大义（新校本）



[钱穆先生全集（繁体版）：文化学大义（新校本）_下载链接1](#)

著者:钱穆 著

[钱穆先生全集（繁体版）：文化学大义（新校本）_下载链接1](#)

标签

评论

感觉被忽悠了，什么买三百送一百，原以为有很大的折扣，可拿到书，一算，基本上是原价，晕，三次二百多元，共六百多，买个教训，买个京东信誉，也值了，以后不再京东买东西了，

又买了四本大师的书，快集齐了。希望2017年多读经典，滋养身心。

这套九州的钱穆先生全集要收齐了

包装朴实，京东图书，必出精品！收藏，品读的上上之选！

一套非常好的书我非常喜欢推荐给大家。

包装完好无损，打折价格也便宜

大家钱穆，学术独立，这套快买全了，什么时候才能看完，更何况看懂。

钱穆大师的图书就是值得细细品读和静静思索

京东物流，值得信赖；古典名作，值得拥有。

这个就是我今天中午花了点儿时间给赚到的，没几个字，一般每句评语超过5个字就可以通过了，真的不好的也没必要说好，说好与不好基本不影响获得的积分。

大师的作品，有活动赶紧买买买

錢穆先生的這套書，快收齊了。

钱穆的这套书快收齐了，趁活动逐一拿下。

喜欢繁体字 繁体字的书较少

不错，价格实惠，包装好，一直信赖京东自营。很好正版

钱宾四先生大作，值得阅读！钱宾四先生大作，值得阅读！品相好，文字简明好读。

这套书很不错，值得购买看看

京东物流确实很快，好书值得阅读。

内容没得说。要好好看。大师之作。值得细读。

期盼已久的宝贝儿，趁着活动，果断拍下，终于如愿。包装精美，物流很快，非常满意。

钱老主张中西方文化不应一视同仁。或许是当时社会环境原因，对于共产主义，钱老一贯持批评的态度，甚至直言不讳。

钱穆先生全集（繁体版）：文化学大义（新校本） 不错

书不错，繁体竖排。

这次参加每满100减40活动买的 叠券更便宜 很划算 买回来翻了翻很满意 推荐购买

好书，这次准备慢慢收集一些。京东物流也棒，不仅快且书在途中很少有损坏。

这次集中把钱穆先生的书买了买，囤起来慢慢看，感兴趣，非常好！

值得一读的好书，喜欢国学的可以看看

此用户未及时评价，系统默认好评。

还可以吧挺不错的，好用啊

钱穆先生的作品，看看他的文化观

大师大作，好极了

很不错的，非常喜欢！趁着活动买的，很划算！

经典，值得收藏。

真不错300-200抢到的这个系列，价格划算，书很好，希望京东多送神券，保持这种姿态…

哈大概哈哈都是萨瑟个更好

非常好～值得购买～～～～～～

国学经典之作，印刷精美

好书，好评……京东活动给力……

不错的呀，很好的呀，总算买到了，哈哈，好开心

文化是件大事，既要做小的学问，也要关注大的学问。

钱宾四先生国学造诣深厚，源于足够的了解所以对中华历史文化充满温情和自信。

一如既往支持

很好的書，我非常喜歡，以後還在京東買書。

钱穆先生的好书！推荐购买！

大家名著，值得购买。

钱穆先生全集著作趁活动和有券已经收集的差不多了。

钱穆先生全集

文化学大义，钱穆先生的作品值得收藏

京东值得信赖，书全新正版

正慢慢品味大师作品

二印开始没有锁线只有点胶了

正版繁体值了。

每一讲最后都要批马克思的唯物辩证……这本书是怎么出来的？……

好书值得分享

钱穆先生全集（繁体版）

钱先生的经典作品了，不错，但只能给三分，包装太差了，四本书用个破快递袋就送来了。

很好

正版图书，很好。

还行

内容很好，书皮太脏，一半都黑了，品相不敢恭维。还是说说对钱先生的印象吧。钱穆在我印象中一直是繁华的，几乎繁华到了得意忘形的地步：他不过中学毕业，却自修成为国学大师，从容执教北大；他的著作几乎部部为经典，不唯畅销而且常销；甚至于毛在《别了，司徒雷登》中对他的勃然大骂，也不过是从反向维度对其成就的肯定。在钱穆逝世一周年之际，其得意门生余英时著《钱穆与现代中国学术》一书，系统阐述乃师毕生之学问风骨、道德文章以及对于中国学术的巨大贡献，亦算是对其毕生繁华的盖棺论定。然而在阅毕《钱穆与现代中国学术》，我心目中繁华的钱穆印象，竟悄然生出重重落寞来，细细品味，至少有三重。

第一重落寞是家庭生活之落寞。钱穆1949年离开大陆，避难港岛，虽然避免了被“思想改造”的劫难，但同时也付出了远离故土、抛妻弃子的代价。据余英时回忆，钱穆初到香港时，曾经与余英时一家观看一场有关亲子之情的电影，向来能够“以理驭情”的钱穆，禁不住想起在大陆的儿女，悄然泪下。中国传统文化甚重父子之情，而此时已中年并且毕生信仰中国传统文化的的钱穆，其落寞可想而知。又有一次暑假，钱穆犯胃病，余英时前去探望，发现“他一个人孤零零的躺在一间空教室的地上养病”，而此时想读《王阳明文集》，也只有靠学生代买。一个人，孤零零，空教室，地上，我读到这些词汇不禁唏嘘。所幸的是，随着新亚的崛起，钱穆在香港社会的地位也遽然上升，物质环境不再窘迫，生活亦因觅得胡美琪为伴侣而得到照料，然而这一切，真能弥补远离故土、儿女的落寞？

第二重落寞是游离于“新儒家”之外的落寞。“新儒家”是近二十年来甚为风行的一个概念，设问钱穆是否属于“新儒家”？则恐怕大多数人会回答“肯定属于”，盖因钱穆一代通儒，岂有不是的道理？但是余英时在本书《钱穆与新儒家》一文中，用近四万字力辩钱穆并非传说中的新儒家。余先生首先厘清了“新儒家”在现实中的三种用法，即大陆流行的“二十世纪对于儒家深有研究的中国学人”、“以哲学为标准、只有在哲学上对儒学有发展的人”和海外流行的本义“熊十力学派中人”。并认为第一种用法空洞而无意义，第二种用法因其哲学家标准而不适用于作为历史学家的钱穆，第三种用法则

更不适用，因为钱穆与熊十力乃是“论学之友”，并非其学派中人。然后更进一步指出，钱穆虽然入学功底深厚且毕生尊奉儒家为人生信仰，但是与当代新儒家存在原则性分歧，即钱穆并不认同由韩愈创立并为新儒家所信奉的哲学家式的道统说，而是坚持“整个中国文化即为道统”的历史学家道统观，这种分歧甚至到了“千古不合之异同”的地步，故钱穆并非新儒家。

我对于余先生的论证没有原则性异议，同时对于新儒家的“先秦儒学，宋明理学，新儒学”三期说是否成立存在怀疑，但对于相关人士打起“新儒家”大旗并努力形成门户的行为表示理解，甚至支持。须知自“三千年未有之变局”以来，西学东来，势不可挡，儒家被国人认为是“弱国愚民”之根源，信徒日减，元气大伤，由原来的官方主流沦落为边缘。在这样的情况下，要延续儒家一脉，儒教所要做的基础性工作就应该是组建门户以凝聚人心，如此则进可利用组织的力量摄取生存资源，退可消除成员之孤寂感。事实也证明，“新儒家”的大旗下确实招揽凝聚了一批儒学人才，儒家影响力也得到部分复兴。然而，钱穆恪守的是“学必不可有门户”，毕生致力于破除门户之见，自己不肯建立门户，自然也不会侧身新儒家行列，故他的学问虽高、名声虽大，却无可避免同道知己寥寥的落寞。第三重落寞乃是根源性落寞，即作为保守主义者的落寞。

有锁线，开本大，比商务的好。商务厚的锁了，薄的没锁，这个连《周公》这么薄的也锁了，要赞一下。

钱穆先生的作品值得购买，这套陆陆续续买了好多本了。

书感觉挺好的，物美价廉的体验

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

真的不能给个八星九星吗 这本书真的缓解了我很久以来的困惑啊

钱穆先生的书每本必读。

钱穆先生的著作，基本上收的差不多了。内容不用说，收就是了。

钱先生的作品都很好

大师之作，值得拥有，值得珍藏。京东购物，值得信赖。

好

不错的书，我很喜欢。

九州版钱先生全集装帧编校都很棒！代表作必收，演讲集可参考，唯价格偏商，期待活动入手

除「百鬼夜行」系列之外，熱愛日本怪談的京極也致力創作怪談文藝作品。他以「在日常的都市縫隙中遇到非常的怪異」的概念持續創作現代怪談系列，目前有《幽談》、《冥談》、《眩談》等作，並持續推廣怪談文藝，為當前日本的怪談熱潮的幕後推手之一。

书质量好，字迹也很清晰！！

不错，很不错。

还没看，估计还可以，钱穆的书不错

钱穆先生的书必买！至今全集收全了，只是只读了很少的一部分！

非常好非常好非常好非常好非常好非常好非常好

上面说过，宗教精神是出世的，道德精神是人世的，因此我们可以说，宗教精神普通都是柔性的、阴性的、带有消极性;而道德精神则总是刚性的、阳性的、带有积极性。上面又说过，文学艺术常依附于宗教或道德。而西方文化则偏向宗教，中国文化则偏向道德，因此关系，中西双方文学艺术，亦连带有其内在精神之相异。在西方，文学常称为站在人生之前端，艺术亦大体如是。试看西方的小说，或戏剧电影，就中国人看法，它总带有刺激性，总带有火气，使你热辣辣，心不安，要从现实中挣扎向前冲。但社会人生并不即是文学人生，经济人生更非文学人生，你的挣扎不免要碰壁。而失败了，回过头来，有宗教上帝在抚慰你，饶恕你。一张一弛，西方文学艺术则是常带阳性的、积极的。但在中国则不然，文学艺术往往一片恬淡，一片温和。具体刻划的小说戏剧，并非中国文学之正宗。中国的文学艺术，常喜从人生现实中躲避一旁，它带阴性的消极气氛。温柔敦厚是诗教。在实际人生中失败了，在中国的文学艺术中，可获得慰藉与同情。中国人的道德教训像是一严父，文学艺术则像是一慈母。一张一弛，中国文学艺术却担负了西方宗教的功能。

上面说过，宗教精神是出世的，道德精神是人世的，因此我们可以说，宗教精神普通都是柔性的、阴性的、带有消极性;而道德精神则总是刚性的、阳性的、带有积极性。上面又说过，文学艺术常依附于宗教或道德。而西方文化则偏向宗教，中国文化则偏向道德，因此关系，中西双方文学艺术，亦连带有其内在精神之相异。在西方，文学常称为站在人生之前端，艺术亦大体如是。试看西方的小说，或戏剧电影，就中国人看法，它总带有刺激性，总带有火气，使你热辣辣，心不安，要从现实中挣扎向前冲。但社会人生并不即是文学人生，经济人生更非文学人生，你的挣扎不免要碰壁。而失败了，回过头来，有宗教上帝在抚慰你，饶恕你。一张一弛，西方文学艺术则是常带阳性的、积极的。但在中国则不然，文学艺术往往一片恬淡，一片温和。具体刻划的小说戏剧，并非中国文学之正宗。中国的文学艺术，常喜从人生现实中躲避一旁，它带阴性的消极气氛。温柔敦厚是诗教。在实际人生中失败了，在中国的文学艺术中，可获得慰藉与同情。中国人的道德教训像是一严父，文学艺术则像是一慈母。一张一弛，中国文学艺术却担负了西方宗教的功能。

上面说过，宗教精神是出世的，道德精神是人世的，因此我们可以说，宗教精神普通都是柔性的、阴性的、带有消极性;而道德精神则总是刚性的、阳性的、带有积极性。上面又说过，文学艺术常依附于宗教或道德。而西方文化则偏向宗教，中国文化则偏向道德，因此关系，中西双方文学艺术，亦连带有其内在精神之相异。在西方，文学常称为站在人生之前端，艺术亦大体如是。试看西方的小说，或戏剧电影，就中国人看法，它总带有刺激性，总带有火气，使你热辣辣，心不安，要从现实中挣扎向前冲。但社会人生并不即是文学人生，经济人生更非文学人生，你的挣扎不免要碰壁。而失败了，回过头来，有宗教上帝在抚慰你，饶恕你。一张一弛，西方文学艺术则是常带阳性的、积极的。但在中国则不然，文学艺术往往一片恬淡，一片温和。具体刻划的小说戏剧，并非中国文学之正宗。中国的文学艺术，常喜从人生现实中躲避一旁，它带阴性的消极气氛。温柔敦厚是诗教。在实际人生中失败了，在中国的文学艺术中，可获得慰藉与同情。中国人的道德教训像是一严父，文学艺术则像是一慈母。一张一弛，中国文学艺术却担负了西方宗教的功能。

钱老的书真是经典，百读不厌！这套引进的台湾原版书，非常不错。正体直排，内容除了民国纪年改为公元纪年以外，全部保留了原版内容，没有删减。书的封面设计的朴实无华，非常喜欢！值得收藏！

心理学一词来源于希腊文，意思是关于灵魂的科学。灵魂在希腊文中也有气体或呼吸的意思，因为古代人们认为生命依赖于呼吸，呼吸停止，生命就完结了。随着科学的发展，心理学的对象由灵魂改为心灵。直到19世纪初，德国哲学家、教育学家赫尔巴特才首次提出心理学是一门科学。而原先，心理学、教育学都同属于哲学的范畴，后来才各自从哲学的襁褓中分离出来。科学的心理学不仅对心理现象进行描述，更重要的是对心理现象进行说明，以揭示其发生发展的规律。

心理学是一门研究人类及动物的心理现象、精神功能和行为的科学，既是一门理论学科，也是应用学科。包括理论心理学与应用心理学两大领域。

心理学研究涉及知觉、认知、情绪、人格、行为 and 人际关系等许多领域，也与日常生活的许多领域——家庭、教育、健康等发生关联。心理学一方面尝试用大脑运作来解释个人基本的行为与心理机能，同时，心理学也尝试解释个人心理机能在社会的社会行为与社会动力中的角色；同时它也与神经科学、医学、生物学等科学有关，因为这些科学所探讨的生理作用会影响个人的心智。（The definition of Psychology is: Scientific Study of Behavior and Mental Processes and how they are affected by an organism's physical and mental state and external environment）

心理学的定义是:行为与心理过程的科学研究以及生物体的生理、心理状态和外部环境影响对他们的影响。

心理学分为五个子领域，即：神经科学（Neuroscience）、发展心理学（Developmental psychology）、认知心理学（Cognitive psychology）、社会心理学（Society psychology）、临床心理学（Clinical psychology）这五个子领域了。

简单来说的话，神经科学研究通过观察人类大脑的反应来研究他们的心理；发展心理学是研究人类是如何成长、发育和学习的一门学科；认知心理学是通过计算机方法来研究心理，即将心理比喻成计算机，看人类是如何游戏、辨别语言和物体辨认等；社会心理学则是研究人类的群体行为，怎样与他人交流；临床心理学主要研究心理健康和心理疾病。心理学主要是帮助人们心理健康的一门课。

货好，便宜

钱穆先生的著作，值得阅读！！！！

钱穆（1895.7.30-1990.8.30），男，江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱镠之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。中国现代历史学家，国学大师，教育家，中央研究院院士，故宫博物院特聘研究员。[1] 历任燕京、北京、清华、华西、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职。1990年在台北逝世，1992年归葬苏州太湖之滨。[2] 人物关系 纠错 中文名钱穆 外文名Ch' ien Mu 别 名字宾四 国籍中国 民族汉 出生地江苏省金匮县 出生日期1895年7月30日（乙未年） 逝世日期1990年(庚午年)8月30日 职业历史学家，儒学学者，教育家 毕业院校常州府中学堂 信仰儒学 主要成就国学研究 代表作品《先秦诸子系年》、《国史大纲》、《刘向歆父子年谱》 籍贯江苏无锡 目录 1人物生平 2个人生活 3钱穆传 4个人作品 5个人成就 6人物轶事？与燕大？与胡适？与傅斯年 7社会评价 8后世纪念 1人物生平 编辑

1895年（清光绪廿一年），生于今江苏省无锡市。青年时代的钱穆 青年时代的钱穆
1901年，入私塾读书。1904年，进果育小学就读。[3] 1906年，父逝。1907年，入常州中学堂。
1911年，转入南京私立钟英中学，逢武昌起义，学校停办，遂辍学。
1912年，任教无锡秦家渠三兼小学，为教学生涯之始。[4]
1930年，因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。钱穆居北平八年，先后授课于北京、清华、燕京、北师大等名校，与学术界友人时相切磋。抗战军兴，辗转任教于西南联大、武汉大学、华西大学、齐鲁大学、四川大学、江南大学等高校。撰写《国史大纲》，采取绵延的观点了解历史之流阐扬民族文化史观，被公推为中国通史最佳著作。
1949年4月，与江南大学同仁唐君毅一起应广州私立华侨大学校长王淑陶之邀，从无锡南下广州。10月，钱穆随华侨大学再迁香港，出任香港亚洲文学院院长。1950年钱穆在香港创办新亚书院，获香港政府尊崇，于1955年赠予香港大学名誉博士学位。
1960年，应邀讲学于美国耶鲁大学，获颁赠人文学名誉博士学位，后去哥伦比亚大学为“丁龙讲座”作演讲。在美国停留七个月后，他应邀去英国访问，参观了牛津、剑桥大学。从英国到法国、意大利，最后回到香港。[5]
1965年，正式卸任新亚书院校长，应聘马来亚大学任教。
1967年10月，应中华民国总统蒋介石之邀，以归国学人身份自港返台
钱穆故居素书楼一角 钱穆故居素书楼一角(2张)，定居台北，住金山街。
1968年，膺选中央研究院院士，7月迁至外双溪蒋中正所赠庭园小楼“素书楼”。
1969年，应张其昀之邀任中国文化学院（中国文化大学）史学教授。又应蒋复璁之约，任国立故宫博物院特聘研究员。
1977年冬，胃痛甚剧，次春患黄斑变性症，双目失明。
1980年夏，在夫人陪同下到香港与阔别三十二年之久、生活在钱穆在台北寓所素书楼前 钱穆在台北寓所素书楼前大陆的三子(拙、行、逊)一女(辉)相见。次年再到香港与长女(易)长侄(伟长)相见。
1984年，钱穆90岁，在港门人举行寿庆活动，先生得以与二子、二女及孙(松)孙女(婉约)团聚了一个月，享受天伦之乐。
1986年6月9日下午，在素书楼讲最后一课，临别赠言：“你是中国人，不要忘记了中国！”至此告别杏坛。
1990年，发生素书楼事件，钱穆搬离素书楼。同年8月30日于杭州南路寓所过世。
1992年1月，钱夫人捧先生灵灰归葬于太湖西山之俞家渡石皮山。[6-7] 2个人生活 编辑
父亲钱承沛考中秀才后，因体弱多病，无意科名。但对两个儿子却寄予厚望，希望他们能读书入仕。钱穆7岁那年，被送到私塾读书。12岁时，41岁的父亲撒手尘世。母亲宁愿忍受孤苦，也不让孩子辍学，她说：“我当遵先夫遗志，为钱家保留几颗读书的种子”于是钱穆得以继续就读。第一位妻子是无锡后宅邹氏，1928年去世，婴儿夭折。[8]
第二位妻子叫张一贯，1929年在苏州与钱穆成婚。张一贯是 钱穆与夫人胡美琦 钱穆与夫人胡美琦(2张)
一位知识女性，毕业于苏州女子师范学校，曾做过苏州北街第二中心小学校长。她为钱家生有三子二女（钱拙、钱行、钱逊、钱易、钱辉）。“抗战”时钱穆流转西南，只身一人而去；1949年南走广州、香港，亦是一人而去，不免有一点为学“弃家”之嫌。他的子女全由张一贯一手带大。 第三

不错的书籍

老婆要的书，还不错啊，便宜

宾四先生全集，推荐购买

[illegible]

，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。

5折封顶入的，这次花了血本收了钱穆的书！（书还未看）！ 1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。5、活字印刷术

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。功能和作用

从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。 历史来源

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希

腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。发展历史

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书--“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

好，价廉物美好，价廉物美好，价廉物美

大家风范，印刷业不错的

钱穆先生著作系列多年以前就已经看上的一套书，终于到手了。

上面说过，宗教精神是出世的，道德精神是人世的，因此我们可以说，宗教精神普通都是柔性的、阴性的、带有消极性;而道德精神则总是刚性的、阳性的、带有积极性。上面又说过，文学艺术常依附于宗教或道德。而西方文化则偏向宗教，中国文化则偏向道德，因此关系，中西双方文学艺术，亦连带有其内在精神之相异。在西方，文学常称为站在人生之前端，艺术亦大体如是。试看西方的小说，或戏剧电影，就中国人看法，它总带有刺激性，总带有火气，使你热辣辣，心不安，要从现实中挣扎向前冲。但社会人生并不即是文学人生，经济人生更非文学人生，你的挣扎不免要碰壁。而失败了，回过头来，有宗教上帝在抚慰你，饶恕你。一张一弛，西方文学艺术则是常带阳性的、积极的。但在中国则不然，文学艺术往往一片恬淡，一片温和。具体刻划的小说戏剧，并非中国文学之正宗。中国的文学艺术，常喜从人生现实中躲避一旁，它带阴性的消极气氛。温柔敦厚是诗教。在实际人生中失败了，在中国的文学艺术中，可获得慰藉与同情。中国人的道德教训像是一严父，文学艺术则像是一慈母。一张一弛，中国文学艺术却担负了西方宗教的功能。

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。就

很多大师都讲过文化的问题，历史学家的眼光也许是最为深远的，由此钱穆先生的此书

就不能不读一读了。“钱穆先生全集”在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至於钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。补齐本单中那本《哲学研究》的评论：是维特根斯坦的重要的代表性著作。维特根斯坦（1889~1951）是二十世纪最重要的西方哲学家之一。他的哲学思想对现当代哲学产生了深远的影响，被誉为“哲学家的哲学家”。学术界通常认为，近现代哲学曾发生了两次重大的转向，一次是由早期的本体论研究转向认识论研究，另一次则是由认识论转向语言哲学。前一次转向的关键人物是康德，而后一次转向则发生于20世纪20年代，其核心人物便是维特根斯坦。维特根斯坦的哲学关注的核心问题是语言哲学问题，在他看来，哲学就是语言分析，哲学史上的争论大多是由于误用了语言所致。哲学的任务在于澄清语言的意义。维特根斯坦早期曾写过一部名为《逻辑哲学论》的影响深远的哲学著作，而《哲学研究》则是阐明他后期哲学思想的代表作，其中阐述了与《逻辑哲学论》大异其趣的思想，从而使其哲学思想明显地区分为前后两个时期。前后期的维特根斯坦虽都关注于语言，但前期的他倾向于人工语言，后期则倾向于日常语言。维特根斯坦的前后期思想分别启发了两种不同的语言哲学学派，并对哲学思想界产生了不同的影响。他前期的思想对逻辑经验（实证）主义等有着深远的影响，后期的思想则开“日常语言学派”之先河。由于维特根斯坦的后期哲学思想在很大程度上是对《逻辑哲学论》中的思想的自我否定，故对其思想的把握更应侧重于《哲学研究》。维特根斯坦在《哲学研究》中阐述了许多重要的思想，如“语言游戏说”、“家族相似”、“意义即用法”等。这些也是我们阅读此书时应主要关注的内容。在多次尝试把自己的成果联结为一个整体但都没有成功之后，我认识到我将永远不会成功。我能写出的最好的东西至多不过是一些哲学论述。如果我违背我的思想的自然倾向而迫使它们朝着同一个方向，那么它们立即就会遭到破坏——当然，这正是与这种研究的本性联系在一起的。因为，这项研究迫使我们从不同方向上穿越广阔的思想领地——《哲学研究》中的哲学论述就像是在漫长而曲折的旅途中所作的一系列风景速写。钱穆英文名讳：Ch' ien Mu。先生七岁入私塾，1912年辍学后自学，任教于家乡的中小学。1930年因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。后历任北京大学、北平师范大学、西南联大、齐鲁大学、华西大学、四川大学、云南大学、江南大学教授。钱穆居北平八年，授课于燕京大学、北京大学等名校。并在清华、北师大兼课，与学术界友人时相切磋。抗战军兴，辗转任教于西南联大、华西大学、齐鲁大学、四川大学、台湾大学等各大学。撰写《国史大纲》，采取绵延的观点了解历史之流，坚持国人必对国史具有温情和敬意，以激发对本国历史文化爱惜保护之热情与挚意，阐扬民族文化史观，被公推为中国通史最佳著作。1949年秋，出任香港亚洲文商学院（夜校）院长。1950年秋，在香港创办新亚书院，使流亡学生得以弦歌不辍。因办学有成，获香港政府尊崇，于1955年获香港大学名誉博士学位。1960年应邀讲学于美国耶鲁大学，学期结束，耶鲁大学特颁赠人文学名誉博士学位。1965年正式卸任新亚书院校长，应聘马来西亚大学，前往讲学。1967年10月，钱穆应蒋介石之邀，以归国学人的身份自港赴台。次年，迁入台北市士林区外双溪之素书楼，同年，膺选“中研院”院士。晚年专致于讲学与著述，虽目力日弱仍随时提出新观点，赖夫人诵读整理出版，谦称为《晚学盲言》。谢世后，家人将其骨灰散入茫茫太湖，以示归家。中国学术界尊其为“一代宗师”，更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师。他一生写了1700多万字的史学和文化著作，在国内外学术界有着很大的影响。

满意 满意 非常满意~

普通高等教育十一五规划教材问题新闻的媒介传播技巧这本书的印刷质量是非常不错的

很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢靖鸣著写的普通高等教育十一五规划教材问题新闻的媒介传播技巧也就打消了我的犹豫.简单的看了下问题新闻的媒介传播技巧一书从学理层面,系统、全面、深度地界定问题新闻的含义、性质、功能、类型和范围,站在与西方问题新闻传播对比的视角上,历史地、宏观地探究问题新闻传播的功能,作者认为问题新闻是人类社会和自然界消极、负面的现象以及等待解决的矛盾和疑难问题的信息。问题新闻具有矛盾性、失调性、震撼性、疑惑性、负向性、变异性等特性。问题新闻具有疏导化解、警报唤醒、教育劝谏和加勉、监督警戒功能、建设鞭策、扶贫济困等正向功能也具有诱导教唆、破坏冲击、瓦解涣散、腐蚀污染等负面功能。问题新闻传播运作规范提高认识、端正观念积极引导,善于引导注意国家的新闻宣传政策和纪律。该书还具体深入地探讨问题新闻传播在报纸、广播、电视、网络等不同的传播媒介中的运作规律与技巧。该书以问题为中心考察社会生存状态和新闻传播理论与实务,在国内新闻传播学研究领域具有填补空白的意义。对建立具有中国特色的问题新闻传播学具有重大的学科建设意义。更重要的是,我国新的历史时期面临错综复杂的新情况、新问题、新矛盾,急需新闻媒体按照新闻传播规律,积极、科学、有益、有效地进行舆论引导。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段问题新闻传播学研究丛书这只丑小鸭能否站立起来问题新闻传播的研究能否成为新闻与传播学这门一级学科中的一个分支深入思考后发现,问题新闻有广义和狭义之分,在新闻业务实践中须臾不能没有问题新闻的报道。最先提出问题新闻这一概念,时间并不长,就是二十多年的功夫。而问题新闻的传播实践,根据中西方对问题的理解,我们在问题这一范畴之下,对古今中外新闻传播活动进行了分析。既分析它的内涵、外延,又探讨它的特性、功能、分类既从基本原理上来透析它的真谛、规律,又从具体的传播内容上来规约、探讨其具体的传播规律和规范。这是我们的初步探索。由于它是一门少人问津、深究的新领域,我们可资的前人成果比较有限,可以想象,一定存在这样那样的遗憾和不足。随着新闻实务界对问题新闻传播的不断实践、摸索,新闻理论界对问题新闻传播实践的进一步总结、研究,将会有新的具有开创性的问题新闻传播实践案例和理论研究成果呈现在我们面前,这将为我们的进一步修订丛书提供更丰富的营养。这里也欢迎读者对丛书和本书提出宝贵意见。问题即新闻,西方尚未有

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.

读书不仅可以使我们开阔视野,增长知识,培养良好的自学能力和阅读能力,还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的,需要再消化才会吸收。大量的阅读,可以将自己从课内学到的知识,融汇到从课外书籍中所获取的知识中去,相得益彰,形成“立体”的,牢固的知识体系,直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用,对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书,可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样,如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模,也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时,会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较,无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好:“如果学生的智力生活仅局限于教科书,如果他做完了功课就觉得任务已经完成,那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要

在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

1.读书的关键是把握作者的逻辑脉络,分为三层:-1-事理逻辑与推理

-2-作者安排各个观点顺序的意图 -3-作者写这本书的深层次意图

通常比较重要的书,我会在第二次读的时候考察后两者.至于第一点,如果逻辑脉络复杂,则要阶段性的梳理,画画图,这也构成了读书笔记的主要内容.读书的顺序应当是顺应逻辑的构建的.

2.速度尽量提高。读书慢是阅读量提高的最主要障碍，很多人没能读完一本书最主要的原因是因为他读得太慢了，因为人的耐心有限，时间拉得越长，就越难以看完；而分次阅读每次要回忆上一回的内容，增加了成本。读书只读经典的前提是你的速度要快,能迅速的知道一本书是不是经典.如何提高速度：

-1-读书之前，事先根据书本题目构想一下内容，想象着如果我要阐述这个题目，我该怎么阐述。然后再对比书的目录，根据相同与差异进行选择性的阅读，当然，如果差异得太离谱，建议重头读起。

-2-读你不懂的，那些一眼看上去就知道自己懂得了的，就可以不必细读了，即使是数学的各种公式推理与演变，从左边到公式右边，只要我有种确信感，都会直接略过，就更不必说社科性的"更大,更快,更好"一类的推论结论了.

-3-信息密度高VS信息密度低，经典VS杂芜

这里的关键是要先确定一本书是信息密度低还是信息密度高，信息密度与读者自身的信息存量有关，如果一本书对你而言信息密度比较高，且是经典（众人说好），那么这是最应该花你的精华时间来读（长时间段，工作效率高的时间），信息密度低且经典，花精华时间来读，迅速翻阅，在感兴趣的地方仔细阅读，信息密度高且杂芜,一般的杂志与网络论坛即是如此，可花非精华时间，只读其中一两篇，信息密度低且杂芜（再差的东西都可能出现让你眼睛一亮的理念）你应该花你最不宝贵的时间段来阅读这些，且最好是用无目的性的阅读，或许能够有所收获。

钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。热门推荐

钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本）

钱穆先生全集：国史大纲（套装上下册）

钱穆先生全集：从中国历史来看中国民族性及中国文化（新校本）

钱穆先生全集：人生十论 钱穆先生全集：中华文化十二讲

钱穆先生全集：国学概论（新校本） 钱穆先生全集：中国思想史（新校本）

钱穆先生全集：中国学术思想史论丛（套装全10册） 目录 弁言 再版序

一为什么要讲文化学 二文化学是什么一种学问 三文化的三阶层 四文化之两类型

五文化七要素 六中西文化比较 七文化的衰老与新生 八世界文化之远景 附录

一世界文化之新生 二人类新文化与新科学 三中国文化与人权思想

四中国文化演进之三大阶段及其未来之演进 五个人与家国

六西方个人主义与中国为己主义 七中西政教之分合 八天性与学问 查看全部 精彩书摘

上面说过，宗教精神是出世的，道德精神是人世的，因此我们可以说，宗教精神普通都是柔性的、阴性的、带有消极性;而道德精神则总是刚性的、阳性的、带有积极性。上面又说过，文学艺术常依附于宗教或道德。而西方文化则偏向宗教，中国文化则偏向道德，因此关系，中西双方文学艺术，亦连带有其内在精神之相异。在西方，文学常称为站在人生之前端，艺术亦大体如是。试看西方的小说，或戏剧电影，就中国人看法，它总带有刺激性，总带有火气，使你热辣辣，心不安，要从现实中挣扎向前冲。但社会人生并不即是文学人生，经济人生更非文学人生，你的挣扎不免要碰壁。而失败了，回过头来，有宗教上帝在抚慰你，饶恕你。一张一弛，西方文学艺术则是常带阳性的、积极的。但在中国则不然，文学艺术往往一片恬憺，一片温和。具体刻划的小说戏剧，并非中国文学之正宗。中国的文学艺术，常喜从人生现实中躲避一旁，它带阴性的消极气氛

。温柔敦厚是诗教。在实际人生中失败了，在中国的文学艺术中，可获得慰藉与同情。中国人的道德教训像是一严父，文学艺术则像是一慈母。一张一弛，中国文学艺术却担负了西方宗教的功能。……

钱穆写的书都写得很好，[]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。钱穆先生全集文化学大义（新校本），很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题。作为海峡两岸交流中心筹划引进的重要项目，这次，对原版本进行了重排新校，订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。，内容也很丰富。，一本书多读几次，上面说过，宗教精神是出世的，道德精神是人世的，因此我们可以说，宗教精神普通都是柔性的、阴性的、带有消极性;而道德精神则总是刚性的、阳性的、带有积极性。上面又说过，文学艺术常依附于宗教或道德。而西方文化则偏向宗教，中国文化则偏向道德，因此关系，中西双方文学艺术，亦连带有其内在精神之相异。在西方，文学常称为站在人生之前端，艺术亦大体如是。试看西方的小说，或戏剧电影，就中国人看法，它总带有刺激性，总带有火气，使你热辣辣，心不安，要从现实中挣扎向前冲。但社会人生并不即是文学人生，经济人生更非文学人生，你的挣扎不免要碰壁。而失败了，回过头来，有宗教上帝在抚慰你，饶恕你。一张一弛，西方文学艺术则是常带阳性的、积极的。但在中国则不然，文学艺术往往一片恬儻，一片温和。具体刻划的小说戏剧，并非中国文学之正宗。中国的文学艺术，常喜从人生现实中躲避一旁，它带阴性的消极气氛。温柔敦厚是诗教。在实际人生中失败了，在中国的文学艺术中，可获得慰藉与同情。中国人的道德教训像是一严父，文学艺术则像是一慈母。一张一弛，中国文学艺术却担负了西方宗教的功能。。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。钱穆先生全集文化学大义（新校本），超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取

我读财富励志成熟比成功更重要这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.年轻,尽管具有一切吸引力,却只是成年的一种准备,人生戏剧的一个彩排阶段。拒绝长大,拒绝成人,是一种逃避责任,不敢面对人生的幼稚想法。想要有所成就并全力发挥自己的能 力,应该使自己变得成熟起来。不断学习、发展、贡献,创作和享受人生,就会不断地变得成熟,无论实际年龄多少,只有不断成长才不会变老。买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[美]桃乐丝·卡耐基写的我读财富励志成熟比成功更重要也就打消了我的犹豫.简单的看了下我读财富励志成熟比成功更重要是卡耐基夫人最有影响力的作品之一,在书中,作者运用心理学和社会学知识,解释了什么是成熟,如何走向成熟。内容涉及工作、爱情、婚姻、交友、年龄等诸多方面,并提出了著名的成熟九条标准。书中观点独特新颖,作者认为,人如果没有理想,就缺乏推动生活的动力但如果不成 熟,就不会有正确的理想。所以,成熟是我们的职责,是拯救我们的唯一出路。我读财富励志成熟比成功更重要系卡耐基培训中心的指导教材,自后被翻译成多国语言,令无数女性获得魅力十足的自信、享受到美妙愉快的成熟人生。

我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段在我的办公桌上,有一份剪报,内容大致是这样的芝加哥大学的科学家已经在尝试以‘成熟度’来衡量一个人的年龄。他们发现很多人不是年龄越大就越成熟。成熟一词本不是褒义,只是最近才略有改变。按从前的理解,说一个女人成熟,与说她肥胖、邋遢、缺乏魅力有同样的含义,会让她感到极不舒服。从我国的经济和社会角度上讲,年轻一直为人们所重视。每个女人都梦想着自己永远25岁。女售货员最想听的恭维话是年轻。广告宣传的大部分的出发点也只有一个,即容貌、举止、感觉都要年轻。男人虽然不公开表现他们的欲望,但梦想青春永驻的渴望却并不比女人少。每到周末,高尔夫球场上40多岁的男人都无非是渴望恢复20岁的腰围,他们居然还能跟妻子一起节制饮食。保持年轻已经成为一种固执的观念,目前,从经济上来讲,它已经越来越不可或缺。工商业界规定男性的退休年龄是65岁,但是对于一般工薪阶级的人,他们35岁以后就开始难找工作了。美国国民都崇尚青春。在一些传统的文明古国中,中年女人仍然可以是美丽、迷人而充满魅力的,男人过了60岁仍然充满智慧、备受尊敬。我认为我们的态度的产生同我们国家的历史较短有关。但是,抛开客观原因,我们的结论是我们每个人都在欺骗自己,近乎稚气地不肯长大、不愿成人,这势必会失去成熟带给我们的回报。年轻,固然有

好好好好好好好好好好

钱穆先生全集文化学大义(新校本)在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折,回家决定上京东看看,果然有折扣。毫不犹豫的买下了,京东速度果然非常快的,从配货到送货也很具体,快递非常好,很快收到书了。书的包装非常好,没有拆开过,非常新,可以说无论自己阅读家人阅读,收藏还是送人都特别有面子的说,特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单,但也不遑多让,塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本,书装帧精美,纸张很干净,文字排版看起来非常舒服非常的惊喜,让人看得欲罢不能,每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般,好似一杯美式咖啡,看似快餐,其实值得回味无论男女老少,第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中,就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼,颇有风度。多读书,可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错,多读书,增长了课外知识,可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进,不断地成长。从书中,你往往可以发现自己身上的不足之处,使你不断地改正错误,摆正自己前进的方向。所以,书也是我们的良师益友。多读书,可以让你变聪明,变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明,你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样,你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书,也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲,一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动,使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操,给人知识和智慧。所以,我们应该多读书,为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础!读书养性,读书可以陶冶自己的性情,使自己温文尔雅,具有书卷气读书破万卷,下笔如有神,多读书可以提高写作能力,写文章就才思敏捷旧书不厌百回读,熟读深思子自知,读书可以提高理解能力,只要熟读深思,你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累,君子学以聚之。总之,爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好,送货相当快,包装仔细!这个也值得赞美下希望京东这样保持下去,越做越好

道德是一种社会意识形态，是人们共同生活及其行为的准则与规范。道德往往代表着社会的正面价值取向，起判断行为正当与否的作用。道德一词，在汉语中可追溯先秦思想家老子所著《道德经》一书。在西方古代文化中，“道德”(Morality)一词起源于拉丁语的“Mores”，意为风俗和习惯。道德由一定社会的经济基础所决定，并为一定的社会经济基础服务。人类的道德观念是受到后天一定的生产关系和社会舆论的影响而逐渐形成的。不同的时代，不同的阶级往往具有不同的道德观念。不同的文化中，所重视的道德元素及其优先性、所持的道德标准也常常有所差异。

道德是人类生活所特有的，以善恶为标准，依靠宣传教育、社会舆论、传统习俗和内心信念调整人与人、人与社会以及人与自然之间相互关系的行为规范总和。

道德是在一定社会物质生活条件基础上产生的，因此，道德是用以调节人与人之间利益关系的行为规范。道德作为上层建筑的重要组成部分，在不同的时代、不同阶级中有着不同的道德观念标准。道德是精神文明建设的重要内容，也是精神文明的重要标志。

道德作用的发挥有待于道德功能的全面实施，道德的功能是道德对人类自身的生存发展和完善的功效及其意义。道德以自己特殊的职能和特有的方式，反作用于社会经济基础和整个社会生活，表现出巨大的能动作用，道德社会价值正是通过道德功能加以实现的。道德功能归纳起来，主要有四个方面：

第一，道德的认识功能。在现实社会中，道德能帮助人们认识个人与社会、个人与他人以及个人与自然之间的关系。所以道德的功能是立足于解决一个“知”的问题。在这一层面，道德是一种认知，是人们认识和改造社会、认识自我和创造人生的指南，从而正确地选择自己的行为和生活道路。

第二，道德的调节功能。道德的调节功能立足于解决一个“行”的问题。人们生活在社会中，总要与自己的周围发生这样那样的关系和联系。因此，不可避免地要产生各种各样的矛盾。在非对抗性的矛盾范围内，就需要道德加以调节，即通过社会舆论、风俗习惯、内心信念等特有形式，以自己的善恶标准去调节个人与家庭成员之间、个人与朋友之间、个人与领导之间、个人与集团之间乃至与国家之间的关系。它以“应该怎么样”为尺度，来衡量和评价人们行为的现状，并力图使人们的行为现状符合于“应当”的尺度。

第三，道德的评价功能。道德评价是一种巨大的社会力量和人们内在的意志力量。道德是人以评价来把握现实的一种方式，它是通过人们把周围社会现象判断为“善”与“恶”而实现的。它培养人们良好的道德意识、道德品质和道德行为，从而树立正确的义务、荣誉、正义和幸福等观念，是人们称为道德纯洁、理想崇高的人。

第四，道德的服务功能。道德是一定社会经济关系的产物，又反过来为产生他的社会经济关系服务。所以，道德的服务功能立足与解决一个“用”的问题。从道德的产生可以看出，道德是随着社会进步与发展，由于人们生活需要，在一定的经济基础上产生的，它反过来又为经济基础和人们的生活服务。任何道德的产生都是用自己的标准评价一定的社会经济关系和社会经济状况的合理性，否定危害它的社会关系的思想和行为。所以，道德为产生它的社会经济关系服务，并通过一定的道德标准、道德规范推动社会的发展和进步。

“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志。六经勤向窗前读。”——赵恒 读书名言：

苦读者成才、苦学者成名。——世界艺术家协会主席：《吴国化名言》。

读书破万卷，下笔如有神。——杜甫 书是人类进步的阶梯。——高尔基

医者不医愚。——鲁迅 书犹药也，善读之可以医愚。——刘向

读书好，好读书，读好书。——冰心 不吃饭则饥，不读书则愚。

不向前走，不知路远；不努力学习，不明白真理。

树不修，长不直；人不学，没知识。

用珠宝打扮自己，不如用知识充实自己。——谢想云

蜂采百花酿甜蜜，人读群书明真理。劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。
茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。
星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。粮食补身体，书籍丰富智慧。
世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）
书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。
强中更有强中手，莫向人前自夸口。喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏谦虚的大海。（朝鲜谚语）
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。（蒙古谚语）
懂得自己无知，说明已有收获。（拉丁美洲谚语） 学问学问，不懂就问
刀钝石上磨，人笨人前学。以人为师能进步。

钱老主张中西方文化不应一视同仁。或许是当时社会环境原因，对于共产主义，钱老一贯持批评的态度，甚至直言不讳。这些文字没有被枪毙还真可谓大幸矣。
以下内容均为书摘。自己略有所感之句。
文化譬如一大流，个人人生则只如此大流中一滴水。大流可以决定此水滴之方位与路向。此水滴无法来决定此一大流之方位与路向。文化学是就人类生活之具有传统性，综合性的整一全体，而研究其内在意义与价值的一种学问。文化的三阶层：物质的；社会的；精神的。第一层为生存，第二层为安乐，第三层在求人类生活之崇高。第一阶层是小我人生，第二阶层是大群人生，第三阶层是历史人生。文化的三类型：游牧文化；农耕文化；商业文化。文化七要素：经济，政治，科学，宗教，道德，文学，艺术。近代西洋文化三大渊源：希腊，希伯来，罗马。心灵仍像是生命之工具，而生命则为人兽之所共。西方文化主分。中国则必有统。当前中国之病，则在一意崇慕西化，亦仅知求之外，不知求之内。文化有三阶层：物质人生、社会人生和精神人生，两类型：农业文化、游牧与商业文化，七要素：经济、政治、科学、宗教、道德、文学和艺术。此为钱穆先生所建构的文化学的框架，也是贯穿《文化学大义(新校本)》的经脉。先生基于数十年来对世界整个局势之观察与认识，认为当前无论中国问题，乃至世界问题，无不由文化问题产生，故无不需由文化问题来解决。

他恨她，所以连保存的价值都没有了。
慕容师兄再次回来的时候，他给薛师姐下了很重的毒。薛师姐被毁了原来的形貌，变成

了驼背跛足。他们的毕生所学一直用来同门相残。她独自到无人的荒地去焚毁那箱围巾，那些浓烟和火焰升腾着照亮了她的脸颊，她的脸色阴郁怨恨。

那天陪着薛师姐的，只有姜师兄。无论她变成了什么样子，他都一直安静地站在她的身后。

我从不分辨他们谁是谁非。我只知道，后来薛师姐决定嫁给姜师兄，并不是因为她心意折转，而是因为她已再无条件选择。她得不到自己爱的男人，只剩下最后一条退路。但那个爱她的男人，却以为自己苦尽甘来。 五

后来再次见到薛师姐，我却没有看见姜师兄，她也已经改嫁给了慕容师兄。

我想我知道发生了什么。即使姜师兄为她付出再多，薛师姐对他依然连半点情意都不曾有。

她始终不肯拿出解药，就那样眼看着自己的丈夫和儿子毒发身亡。她要回到她爱的男人身边，这是她这么多年来心里唯一的愿望。谁挡在中间，她就要毁了谁，哪怕是与她血脉相连的亲人。谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？

他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。

师父临终的时候只有我在身边，那部《药王神篇》可以郑重交付的，只有我。后来这部书被无数的人觊觎和谋夺，却没有人知道，这部师父倾尽了一生心力写就的奇书，并不是研制奇药、化解百毒的秘方，而是用来妙手回春、疗治百病的医书。

师父终生都与毒为伴，心却比谁都慈悲温软。

于是我愈加相信，所有浮于眼前的，都只是表象。所有的表象都不可尽信，因为它与实质往往天壤之别。就好像我种植的那些花草，越是色彩艳丽，越是剧毒难解。反倒是那些普通平凡的花草，清凉温和、可散积郁。

第一部分 第3节：飞狐外传·程灵素(3) 六

在没有见到袁紫衣之前，我曾怀着种种揣测来想象胡大哥心里的这个女子。她会是怎样一个女子，才值得一个这样好的男子倾心相待、念念不忘？

该是带着潇然出尘的气质罢，无须太多言语，顾盼之间即生秋水之姿；还要有蕙质玲珑的心思，善解人意、婉转有情。而这样美好的一个女子，必定也有着流风回雪般的清丽容貌，否则，该是怎样的缺憾呵。胡大哥所爱的女子，又怎会有缺憾？

但既然如此，为何我心中仍有着丝丝并不真切的幻想……

越是纠缠于这样的未知，越是在这样的揣测中不能自己。

当我第一次见到袁紫衣的时候，才知道以前怎样的猜测都不为过。

她不仅武艺精湛、胆识过人，在高手如云的江湖来去自如，而且质傲清霜、容光照人，一袭紫衣飒爽利落又不失柔情。这样的女子淡彩穿花，相对再久也不会厌倦。

贪恋容色是天下男子的弱点，却也是人之常情。娇俏可人的女子往往比姿色平淡的女子更易让人心生好感，纵然看透之后可能索然无味。然而有才无貌的女子太过深涵，不事雕琢就永远也不会看到里面温润的颜色。于是她们只能站在众人的身后，黯自神伤。

七 心中没有了揣测也就没有了幻想。

曾经那些若有若无的希望此刻看来那么可笑：我千山万水的执意跟从，只是盼望会有峰回路转的那一天——胡大哥回过头来，终于发现一直陪在他身边的那个人，其实只有我……

然而走得越久，就越是惆怅。

胡大哥的眼里心上，从来只有一个袁姑娘。而她是那种薄曦一样的女子，眼神飘忽，轻盈似燕。带着属于她的秘密，稍纵即逝。

于是胡大哥深藏不露的心思在她相送的那只玉凤面前表露无遗，可是在一个下着淅沥小雨的夜里，她把另一只玉凤放在了我的手里。

我常常独自把那只玉凤拿出来。我想起了那晚闪烁的烛火，胡大哥豁达爽朗却若有所思的表情。我猜想他也经常把玉凤拿出来，他也会想起那晚淅淅的小雨，袁姑娘巧笑嫣然但若即若离的神色。

我们心里是同样的柔情和希望，但我们看到同一样东西想起的却是完全不同的人。

袁紫衣无数次地离开，胡大哥始终无法靠近她。而胡大哥一直在我身边，我也同样无法靠近他。三个人的心思，都是那样的微妙。一对小小的玉凤，根本做不得任何依凭。

八

所有关于胡大哥的事，无论我是否亲历，都了然于心：他自小父母双亡，和独臂的平四叔相依为命。他的父亲磊落坦荡，曾和生死相搏的对手抵足而眠、惺惺相惜。他的母亲温柔端庄，对丈夫情深不离。而他

他们站在树下，秋风过处寒意顿生。薛师姐看着慕容师兄，她的眼神温柔沉迷。我回过头来，就看见姜师兄站在另一棵树后面。他看着他们神色黯然，然后转身离开，只有长长的叹息远远地传来。很多年了，从他们认识起，从我认识他们起，始终这样。

我见过慕容师嫂。第一部分 第2节：飞狐外传·程灵素(2)

那是一个像水一样柔美的女子。眼神清澈婉转，看上去柔弱而单薄，她是一个需要疼惜的温柔女子。

那也是一个秋天，薛师姐的围巾已经织好。她用红线在那条洁白的围巾上绣好了自己的名字：鹊。她在把字绣上去的时候唇边含笑，面颊生春。

可是慕容师兄，他已经择妻另娶。那一天的喜筵上我没有看见薛师姐，后来只在她的房里看见了破碎的围巾上同样残碎的鲜红的"鹊"字。她在师嫂的茶里下了鹤顶红。四

那一年的冬天非常寒冷。

慕容师兄不辞而别，他什么也没有带走。他把所有的围巾都放在一个箱子里还给她，薛师姐打开箱盖的时候，满箱纯净崭新的洁白耀花了眼睛，如同门外未踏的雪。

其实，他几乎从来没有接受过她的围巾。他总是很快地把它除下来，然后压在箱子里，最后还给她。他恨她，所以连保存的价值都没有了。

慕容师兄再次回来的时候，他给薛师姐下了很重的毒。薛师姐被毁了原来的形貌，变成了驼背跛足。他们的毕生所学一直用来同门相残。

她独自到无人的荒地去焚毁那箱围巾，那些浓烟和火焰升腾着照亮了她的脸颊，她的脸色阴郁怨恨。

那天陪着薛师姐的，只有姜师兄。无论她变成了什么样子，他都一直安静地站在她的身后。

我从不屑去分辨他们谁是谁非。我只知道，后来薛师姐决定嫁给姜师兄，并不是因为她心意折转，而是因为她已再无条件选择。她得不到自己爱的男人，只剩下最后一条退路。

但那个爱她的男人，却以为自己苦尽甘来。五

后来再次见到薛师姐，我却没有看见姜师兄，她也已经改嫁给了慕容师兄。

我想我知道发生了什么。即使姜师兄为她付出再多，薛师姐对他依然连半点情意都不曾有过。

她始终不肯拿出解药，就那样眼看着自己的丈夫和儿子毒发身亡。她要回到她爱的男人身边，这是她这么多年来心里唯一的愿望。谁挡在中间，她就要毁了谁，哪怕是与她血脉相连的亲人。谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？

他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。

师父临终的时候只有我在身边，那部《药王神篇》可以郑重交付的，只有我。后来这部书被无数的人觊觎和谋夺，却没有人知道，这部师父倾尽了一生心力写就的奇书，并不是研制奇药、化解百毒的秘方，而是用来妙手回春、疗治百病的医书。

师父终生都与毒为伴，心却比谁都慈悲温软。

于是我愈加相信，所有浮于眼前的，都只是表象。所有的表象都不可尽信，因为它与实质往往天壤之别。就好像我种植的那些花草，越是色彩艳丽，越是剧毒难解。反倒是那些普通平凡的花草，清凉温和、可散积郁。第一部分 第3节：飞狐外传·程灵素(3)

其实，他几乎从来没有接受过她的围巾。他总是很快地把它除下来，然后压在箱子里，最后还给她。他恨她，所以连保存的价值都没有了。

慕容师兄再次回来的时候，他给薛师姐下了很重的毒。薛师姐被毁了原来的形貌，变成了驼背跛足。他们的毕生所学一直用来同门相残。

她独自到无人的荒地去焚毁那箱围巾，那些浓烟和火焰升腾着照亮了她的脸颊，她的脸色阴郁怨恨。

那天陪着薛师姐的，只有姜师兄。无论她变成了什么样子，他都一直安静地站在她的身后。

我从不屑去分辨他们谁是谁非。我只知道，后来薛师姐决定嫁给姜师兄，并不是因为她心

意折转，而是因为她已再无条件选择。她得不到自己爱的男人，只剩下最后一条退路。但那个爱她的男人，却以为自己苦尽甘来。五

后来再次见到薛师姐，我却没有看见姜师兄，她也已经改嫁给了慕容师兄。我想我知道发生了什么。即使姜师兄为她付出再多，薛师姐对他依然连半点情意都不曾有。有过。

她始终不肯拿出解药，就那样眼看着自己的丈夫和儿子毒发身亡。她要回到她爱的男人身边，这是她这么多年来心里唯一的愿望。谁挡在中间，她就要毁了谁，哪怕是与她血脉相连的亲人。谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？

他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。

师父临终的时候只有我在身边，那部《药王神篇》可以郑重交付的，只有我。后来这部书被无数的人觊觎和谋夺，却没有人知道，这部师父倾尽了一生心力写就的奇书，并不是研制奇药、化解百毒的秘方，而是用来妙手回春、疗治百病的医书。

师父终生都与毒为伴，心却比谁都慈悲温软。

于是我愈加相信，所有浮于眼前的，都只是表象。所有的表象都不可尽信，因为它与实质往往天壤之别。就好像我种植的那些花草，越是色彩艳丽，越是剧毒难解。反倒是那些普通平凡的花草，清凉温和、可散积郁。

第一部分 第3节：飞狐外传·程灵素(3) 六

在没有见到袁紫衣之前，我曾怀着种种揣测来想象胡大哥心里的这个女子。她会是怎样一个女子，才值得一个这样好的男子倾心相待、念念不忘？

该是有着潇然出尘的气质罢，无须太多言语，顾盼之间即生秋水之姿；还要有蕙质玲珑的心思，善解人意、婉转有情。而这样美好的一个女子，必定也有着流风回雪般的清丽容貌，否则，该是怎样的缺憾呵。胡大哥所爱的女子，又怎会有缺憾？

但既然如此，为何我心中仍有着丝丝并不真切的幻想……

越是纠缠于这样的未知，越是在这样的揣测中不能自己。

当我第一次见到袁紫衣的时候，才知道以前怎样的猜测都不为过。

她不仅武艺精湛、胆识过人，在高手如云的江湖来去自如，而且质傲清霜、容光照人，一袭紫衣飒爽利落又不失柔情。这样的女子淡彩穿花，相对再久也不会厌倦。

书店的书能有什么说的呢，很好~这里价格也实惠。

了自己微张的嘴，将那几乎要喷涌而出的惊呼死死扼住。

襁褓中的孩子，四肢瘦小却腹大如斗，整个腹部泛着诡异的青蓝色。更为可怕的是，孩子的身上，竟长着一男一女两副特征。

皇帝吓得双手一颤，几乎是本能地把孩子推了出去。幸而王钦牢牢接住了，他也是一脸惧怕，双手哆嗦着不知该如何处理手中的孩子。皇后一时也看清了，惊得低呼一声，花容失色，大为惊惧，紧紧攥住了皇帝龙袍的袖子。如懿不知道自己的脸色是否亦如皇后一般难看，她只觉得自己的心突突地用力跳着，仿佛承受不住眼前所见似的。她与皇室羁绊多年，虽也知道后宫孕育子嗣往往艰难，孩子多有夭折，可是大清开国百年，从未有过这样的骇事！

那孩子，分明有一张与别的婴儿无异的面孔，小小的潮红的脸上，露出一丝满足的笑容。他的身体在襁褓里蠕动着，并未觉得自己与旁的孩子如此不同。可是他偏偏雌雄未辨，惊世骇俗。里头隐约响起女人昏迷醒来后疲倦的声音：“孩子，我孩子呢？”

皇帝的身体剧烈一震，像受了什么无法承受的力量似的，死灰般的面庞上唯有一双惊恐而哀伤的眸子，那双眸子里的哀伤因为触及孩子的面容而如遇见寒雪的青瓦间的冷霜，转瞬被覆盖不见，只余下刺骨寒冷的惊恐与嫌恶。

女人的声音在里头再度响起，带着期盼与希望：“把孩子抱来我看看……”

一片静寂，没有人敢回答。

皇后迅疾反应过来，带着冷冽的决绝。她转首，发髻间一点银凤垂珠的流苏簪闪过一丝寒星般的光芒，划破深蓝至抹黑的天际，转瞬不见。她的语气没有任何柔软与迟疑，决

绝道：“皇上，这是孽障，是不祥的妖物，绝不能留！”

皇帝微微一怔，茫然地点点头，皇后旋即看着王钦，一字一字吐出：“你去安排，告诉所有人，玫贵人生下的是个死胎，死胎不祥，立即埋了它！”她说到那个“它”字时，冷漠而不带任何感情，仿佛那个孩子，就是一个不值一顾的小小牲畜，随时可以将他鲜活的生命掐去。

如懿实在有些不忍，低声道：“皇上，这孩子也没有别的问题，只是多了……不如请太医看看，看能不能除去其中多余的那个……”

皇帝看着孩子小脸粉红的憨态，一时也有些动摇。皇后立刻转过脸来，照着如懿的脸便是一耳光。那耳光来得太快，几乎叫人反应不过来，如懿硬生生受了这一巴掌，只觉得脸上热辣辣的，胜过了一切痛楚。皇后冷冷看着她，那双眼睛如养在清水寒冰里的一双黑鹅卵石，看着清透乌黑，却有让人浑身一凛的彻骨寒意：“娴妃，你做错什么事说错什么话本宫都不会怪你。但是这一巴掌，你要好好记住，这个孩子是不祥的孽障妖胎。你若再容旁人知道，流传出去伤害圣誉与大清的祥瑞，本宫就是杀了你不为过。”

脸上的伤痛一点一点逼到肌理深处，痛得久了，没有挨打的另一边脸孔反而有一种奇异的冰冷的触觉，仿佛是滴水檐下的冰柱一点一点化下水来滑在面颊上，冰得寒毛倒竖，凛冽刺骨。她明白那孩子是救不得了，也不敢捂着脸，只得屈膝欠身：“臣妾失言，请皇后娘娘恕罪。”

皇后扬了扬脸示意她起来。皇帝定了定心神，仿佛找到了主心的一缕神魂，极力平静着问：“既然如此，皇后的意思是……”

皇后微微欠身，语气恭和而安稳：“玫贵人不幸，诞下死胎，无福为皇上绵延后嗣，还请皇上节哀。但愿玫贵人来日有福，还能皇家开枝散叶，再续香火。”皇后瞟了一眼王钦怀中的孩子：“既然是个死胎，就好好处置了吧。王钦，这件事不许再有其他人知道。至于已经知道的人，除了本宫、皇上和娴妃，就是你了。”

王钦悚然一凛，立即答应道：“是。奴才明白了。”

如懿看他转身离去，心下亦明白，这个孩子，断断是活不了了。

皇帝疲倦地摆摆手：“皇后，你和娴妃去安慰一下玫贵人吧，朕累了。”

皇后知道皇帝此时并不愿与玫贵人相见，或许此后，皇帝都不会再想与她相见了，于是便温婉劝

我在汲水的时候清楚地看到了自己的容貌。

没有白皙胜雪的肤光、翩似惊鸿的身姿，甚至没有黑似鸦翎的长发。即使我可以丢光所有的镜子，丑丫头依旧是丑丫头。清亮通透的水井也会毫不留情地将一切都映照得清清楚楚，无所遁形。

大约世间的女子，对容貌总有着某种不可言说的苛求。即使我一直都明白，人的一生中，还有很多更值得去追寻的东西，但执著又敏感的女儿心事，始终未能真正放开。

任凭我再有细腻婉转的心思、料事先机的智谋，在旁人的眼里，也不过是一个平凡无奇的寻常女子，过目即忘。

花圃中是我种满的各色鲜花。红的像远天晚霞，白的似剔透璞玉，还有那一丛蓝花，阳光直射之时仿似光华在花瓣上流转，惊艳而销魂。

我常常看着华美盛放的它们忘掉了最初种植的意义。它们并不是为欣赏而生的，每一朵花都自有自己的性味。百草千味，用以入药或者炼毒。

隐藏在外表之下的实质，通常是出乎意料的，即使它们的美丽总是先声夺人。

就好像，容色娇似春花、心肠毒过蛇蝎的大有人在。三

薛师姐也曾是一个容色绝艳的女子。

每年秋天，她都会织一条长长的围巾，我曾亲眼看见她给慕容师兄细致系上。这个使毒时毫不留情的女子，突然变得那样体贴。

他们站在树下，秋风过处寒意顿生。薛师姐看着慕容师兄，她的眼神温柔沉迷。我回过头来，就看见姜师兄站在另一棵树后面。他看着他们神色黯然，然后转身离开，只有长长的叹息远远地传来。很多年了，从他们认识起，从我认识他们起，始终这样。

我见过慕容师嫂。第一部分 第2节：飞狐外传·程灵素(2)

那是一个像水一样柔美的女子。眼神清澈婉转，看上去柔弱而单薄，她是一个需要疼惜

的温柔女子。

那也是一个秋天，薛师姐的围巾已经织好。她用红线在那条洁白的围巾上绣好了自己的名字：鹊。她在把字绣上去的时候唇边含笑，面颊生春。

可是慕容师兄，他已经择妻另娶。那一天的喜筵上我没有看见薛师姐，后来只在她的房里看见了破碎的围巾上同样残碎的鲜红的"鹊"字。她在师嫂的茶里下了鹤顶红。四

那一年的冬天非常寒冷。

慕容师兄不辞而别，他什么也没有带走。他把所有的围巾都放在一个箱子里还给她，薛师姐打开箱盖的时候，满箱纯净崭新的洁白耀花了眼睛，如同门外未踏的雪。

其实，他几乎从来没有接受过她的围巾。他总是很快地把它们除下来，然后压在箱子里，最后还给她。他恨她，所以连保存的价值都没有了。

慕容师兄再次回来的时候，他给薛师姐下了很重的毒。薛师姐被毁了原来的形貌，变成了驼背跛足。他们的毕生所学一直用来同门相残。

她独自到无人的荒地去焚毁那箱围巾，那些浓烟和火焰升腾着照亮了她的脸颊，她的脸色阴郁怨恨。

那天陪着薛师姐的，只有姜师兄。无论她变成了什么样子，他都一直安静地站在她的身后。

我从不分辨他们谁是谁非。我只知道，后来薛师姐决定嫁给姜师兄，并不是因为她心意折转，而是因为她已再无条件选择。她得不到自己爱的男人，只剩下最后一条退路。

但那个爱她的男人，却以为自己苦尽甘来。五

后来再次见到薛师姐，我却没有看见姜师兄，她也已经改嫁给了慕容师兄。

我想我知道发生了什么。即使姜师兄为她付出再多，薛师姐对他依然连半点情意都不曾有过。

她始终不肯拿出解药，就那样眼看着自己的丈夫和儿子毒发身亡。她要回到她爱的男人身边，这是她这么多年来心里唯一的愿望。谁挡在中间，她就要毁了谁，哪怕是与她血脉相连的亲人。谁曾想过，曾经如花的容貌下，是这样一颗绝情而狠毒的心？

他们之间的纠缠如此混乱，早就违背了师父的教诲。

胡大哥的眼里心上，从来只有一个袁姑娘。而她是那种薄曦一样的女子，眼神飘忽，轻盈似燕。带着属于她的秘密，稍纵即逝。

于是胡大哥深藏不露的心思在她相送的那只玉凤面前表露无遗，可是在一个下着淅沥小雨的夜里，她把另一只玉凤放在了我的手里。

我常常独自把那只玉凤拿出来。我想起了那晚闪烁的烛火，胡大哥豁达爽朗却若有所思的表情。我猜想他也经常把玉凤拿出来，他也会想起那晚淅淅的小雨，袁姑娘巧笑嫣然但若即若离的神色。

我们心里是同样的柔情和希望，但我们看到同一样东西想起的却是完全不同的人。

袁紫衣无数次地离开，胡大哥始终无法靠近她。而胡大哥一直在我身边，我也同样无法靠近他。三个人的心思，都是那样的微妙。一对小小的玉凤，根本做不得任何依凭。

八

所有关于胡大哥的事，无论我是否亲历，都了然于心：他自小父母双亡，和独臂的平四叔相依为命。他的父亲磊落坦荡，曾和生死相搏的对手抵足而眠、惺惺相惜。他的母亲温柔端庄，对丈夫情深不离。而他虽然无缘父母的言传身教，却也继承了他们善良侠义、是非分明的秉性。这就是为什么，他会将马姑娘无意的一次相救铭感于心；这也是为什么，他最后无法对苗人凤下手复仇。第一部分 第4节：飞狐外传·程灵素(4)

而他从不知道我有过怎样孤苦飘零的身世，不知道我为什么会跟随师父学这研毒炼毒的法子，他甚至不知道我在这江湖上游离，究竟是为了什么？

他不知道，也从未想过要知道。连半句追溯的话，都未曾问起。

有时候我是这样地痛恨自己心思敏锐。什么话都另有深意，什么事都了如指掌。到头来，还不是多情总为情多累，聪明反被聪明误？我早已种成了师父留下的七心海棠。

虽然这样的花只会属于灵慧的人，但哪怕它的珍奇能够冠绝天下，我依然只是个其貌不扬的丑丫头，惯于沉默，无人留意。这些自负的才华，并不足以夸耀人前。

叹只叹，容貌是世间女子无力摒弃的宿命。我与胡大哥共有的记忆，不过是千山万水的

浮云掠眼。那些曾经同生共死的经历，终于抵不过袁紫衣的惊鸿一瞥。所以我空有玲珑七窍的聪颖心思，却对这样的境遇始终束手无策。九

在后来的日子里，我终于承认自己一直都是自卑的。我走来走去，走不出的不止是世俗的困局，还有我自己的心结——对表象的执著难悟是世间所有人的迷困，所以我对容貌的逊色始终无法释怀。越是想要视若无睹，就越是泾渭分明。

也曾有过自作聪明地试探，我所有的问题都是语带双关，胡大哥的回答却毫无机心。其实我心里早就明白一切，却只是想要听到他亲口给出可能的答案。哪怕似是而非，也能让我心中安定。

不是不明白，心里的感情越是深沉，就越是胆怯。但从一开始，就甘愿陷在这样的试探中欢欣或者沮丧。而胡大哥，他并不是愿意雕琢我温润颜色的那个人。

万物已近极致

万物已近极致，为人处世的艺术更是如此。当今若想成就一位智者，花费的工夫比造就希腊七贤^①还要多；现在要应付一个人，所需的智谋比从前应付整整一个民族还要多。

2.品性与智慧

品性与智慧，是组成人类才能的两个要素。要走向幸福生活，缺少哪一个都将半途而废。仅仅拥有智慧是不够的，还要有好的品性。蠢人的不幸，在于没有适合他的地位、职业、邻居与朋友圈子。

3.做事时常留有悬念

做事时常留有悬念。若你的成功出人意料，则更能受到钦佩。任何事若昭然若揭，都会让人感到索然无味。若急于公开自己所做之事，就会使人期待。若你地位显赫，将更能引人注目。将任何事都染上一层神秘的色彩，正是神秘引起尊崇。即便是阐明情况，也不要过于直白，就像在日常交往中不会暴露自己真实的想法一样。谨慎地保持沉默是世间智慧之精髓。公开声明的决心从不会获得高的评价，只给他人的品头论足留下口实。若所行之事恰巧以失败收场，你就会遭受双重的打击。若想引人惊奇与注意，就向那些缄默的神灵学习吧。

4.有识亦应有胆

有识亦应有胆，这是成为伟人的要素。知识与勇气是不朽的，同样可使人不朽。懂得多少，便有多伟大；若你学识渊博，则无事不可为。一个人无知，正如世界没有光明。智慧与力量，就像双眼与双手。有识无胆者亦无所成。

5.让别人依赖你

让别人依赖你。神之所以为神，不在于人们装饰其雕像，而在于人们诚心诚意地崇拜它。智者宁愿他人时刻需要自己，而非感激自己。保持他人的希求是智慧的，期望别人的感激是愚蠢的；期盼让人牢记，而感激使人忘却。受人依赖，比受人恭敬更有益。人解了渴之后，往往转身离开井边；橘子一旦榨干，便会被人从金盘子中扔到垃圾筐里。当人们对你的依赖消失，良好的品行和尊敬也会随着消失。努力保持人们对你的渴求之心，且不使其得到完全满足，这是最重要的人生经验之一。此法让你变得不可或缺，甚至连王座上的君主也永远需要你。但是不要做得太过分，以免误入歧途，也不要为了一己之私而让别人陷入病入膏肓的绝境。

6.至善至美的境界

至善至美的境界。我们并非天生完美之人，因此应日求渐进，做到德业兼修，直至尽善尽美，禀赋圆成，成就非凡。完美与否，如何判断？这正是大家所常说的：品味是否纯正，头脑是否清醒，判断是否成熟，意志是否坚定。有些人从来达不到至善的境界，总是有所欠缺；另外一些人则大器晚成。完美的人，言辞中透出智慧，行事谨慎小心，会使贤达之人乐于与之伍，甚至追随。

7.不要比上司更耀眼

不要比上司更耀眼。所有的成功都会引起嫉恨，若超过上司，更是愚蠢，甚至是致命的。优越者总是引起他人的憎恨，更别说超过位高权重之人。人要善于将自己的优势深藏不露。举个例子，姣好的面容可以用不经意的装束来遮掩。也许有人不在乎你有好的运气或是温良的秉性，但是没人会乐意——尤其是君主——你在判断力上超过他，因为优秀的判断力是王者特有的能力，你一定要僭越，便是对其不敬。身为君主，自然希望在判断力这一最高贵之特质上远胜一筹。他们可以允许旁人辅佐，却不允许有人超越；要让他们采纳建议，就要像是帮他们回想起忘掉的东西，而不是指引他们去找其久寻不得之物。天上的星辰教会了我们这种愉快的处世策略：它们是太阳之子，并且与太阳一样光亮，却从不与太阳争辉。

8.不被激情左右

不被激情左右。这是最优秀的头脑才有的品质。这种优良品质使人免受短暂而低俗的冲

动影响。没有什么驾驭能高于驾驭自身及自身之冲动——这是一种意志上的胜利。即便激情控制了你的脾气，也不要让它威胁你的地位；如果地位不低，你更需注意。这是避免丑闻的唯一坦途，也是重获荣誉的最短路径。9.避免土生土长的缺陷
避免土生土长的缺陷。水流之品质受河床土质之好坏的影响，人之品性受出生之气候优劣的影响。有些人会比别人更受故乡的恩泽，因为那里天清气爽。任何国家（即便是最文明的国家）都有其独特的缺陷——正是这些缺陷，让别的国家聊以自慰或是小心防范。纠正自己的缺陷，或甚至隐藏起这些缺陷，是最明智的胜利。你在同胞中鹤立鸡群，就会赢得好的声誉，出人意料的总是更受钦佩。其他的缺陷则源自家庭、职位、职业和所处的时代。如果所有这些缺陷都体现在一个人身上，并且没被小心约束，那定会让它成为无法忍受的怪物。

在没有见到袁紫衣之前，我曾怀着种种揣测来想象胡大哥心里的这个女子。她会是怎样一个女子，才值得一个这样好的男子倾心相待、念念不忘？

该是有着潇然出尘的气质罢，无须太多言语，顾盼之间即生秋水之姿；还要有蕙质玲珑的心思，善解人意、婉转有情。而这样美好的一个女子，必定也有着流风回雪般的清丽容貌，否则，该是怎样的缺憾呵。胡大哥所爱的女子，又怎会有缺憾？

但既然如此，为何我心中仍有着丝丝并不真切的幻想……

越是纠缠于这样的未知，越是在这样的揣测中不能自己。

当我第一次见到袁紫衣的时候，才知道以前怎样的猜测都不为过。

她不仅武艺精湛、胆识过人，在高手如云的江湖来去自如，而且质傲清霜、容光照人，一袭紫衣飒爽利落又不失柔情。这样的女子淡彩穿花，相对再久也不会厌倦。

贪恋容色是天下男子的弱点，却也是人之常情。娇俏可人的女子往往比姿色平淡的女子更易让人心生好感，纵然看透之后可能索然无味。然而有才无貌的女子太过深涵，不事雕琢就永远也不会看到里面温润的颜色。于是她们只能站在众人的身后，黯自神伤。

七 心中没有了揣测也就没有了幻想。

曾经那些若有若无的希望此刻看来那么可笑：我千山万水的执意跟从，只是盼望会有峰回路转的那一天——胡大哥回过头来，终于发现一直陪在他身边的那个人，其实只有我……然而走得越久，就越是惆怅。

胡大哥的眼里心上，从来只有一个袁姑娘。而她是那种薄曦一样的女子，眼神飘忽，轻盈似燕。带着属于她的秘密，稍纵即逝。

于是胡大哥深藏不露的心思在她相送的那只玉凤面前表露无遗，可是在一个下着淅沥小雨的夜里，她把另一只玉凤放在了我的手里。

我常常独自把那只玉凤拿出来。我想起了那晚闪烁的烛火，胡大哥豁达爽朗却若有所思的表情。我猜想他也经常把玉凤拿出来，他也会想起那晚淅淅的小雨，袁姑娘巧笑嫣然但若即若离的神色。

我们心里是同样的柔情和希望，但我们看到同一样东西想起的却是完全不同的人。

袁紫衣无数次地离开，胡大哥始终无法靠近她。而胡大哥一直在我身边，我也同样无法靠近他。三个人的心思，都是那样的微妙。一对小小的玉凤，根本做不得任何依凭。

八

所有关于胡大哥的事，无论我是否亲历，都了然于心：他自小父母双亡，和独臂的平四叔相依为命。他的父亲磊落坦荡，曾和生死相搏的对手抵足而眠、惺惺相惜。他的母亲温柔端庄，对丈夫情深不离。而他虽然无缘父母的言传身教，却也继承了他们善良侠义、是非分明的秉性。这就是为什么，他会将马姑娘无意的一次相救铭感于心；这也是为什么，他最后无法对苗人凤下手复仇。第一部分 第4节：飞狐外传·程灵素(4)

而他从不知道我有过怎样孤苦飘零的身世，不知道我为什么会跟随师父学这研毒炼毒的法子，他甚至不知道我在这江湖上游离，究竟是为了什么？

他不知道，也从未想过要知道。连半句追溯的话，都未曾问起。

有时候我是这样地痛恨自己心思敏锐。什么话都另有深意，什么事都了如指掌。到头来，还不是多情总为情多累，聪明反被聪明误？我早已种成了师父留下的七心海棠。

虽然这样的花只会属于灵慧的人，但哪怕它的珍奇能够冠绝天下，我依然只是个其貌不扬的丑丫头，惯于沉默，无人留意。这些自负的才华，并不足以夸耀人前。

叹只叹，容貌是世间女子无力摒弃的宿命。我与胡大哥共有的记忆，不过是千山万水的浮云掠眼。那些曾经同生共死的经历，终于抵不过袁紫衣的惊鸿一瞥。所以我空有玲珑七窍的聪颖心思，却对这样的境遇始终束手无策。九

心中没有了揣测也就没有了幻想。

曾经那些若有若无的希望此刻看来那么可笑：我千山万水的执意跟从，只是盼望会有峰回路转的那一天——胡大哥回过头来，终于发现一直陪在他身边的那个人，其实只有我……然而走得越久，就越是惆怅。

胡大哥的眼里心上，从来只有一个袁姑娘。而她是那种薄曦一样的女子，眼神飘忽，轻盈似燕。带着属于她的秘密，稍纵即逝。

于是胡大哥深藏不露的心思在她相送的那只玉凤面前表露无遗，可是在一个下着淅沥小雨的夜里，她把另一只玉凤放在了我的手里。

我常常独自把那只玉凤拿出来。我想起了那晚闪烁的烛火，胡大哥豁达爽朗却若有所思的表情。我猜想他也经常把玉凤拿出来，他也会想起那晚淅淅的小雨，袁姑娘巧笑嫣然但若即若离的神色。

我们心里是同样的柔情和希望，但我们看到同一样东西想起的却是完全不同的人。

袁紫衣无数次地离开，胡大哥始终无法靠近她。而胡大哥一直在我身边，我也同样无法靠近他。三个人的心思，都是那样的微妙。一对小小的玉凤，根本做不得任何依凭。

八

所有关于胡大哥的事，无论我是否亲历，都了然于心：他自小父母双亡，和独臂的平四叔相依为命。他的父亲磊落坦荡，曾和生死相搏的对手抵足而眠、惺惺相惜。他的母亲温柔端庄，对丈夫情深不离。而他虽然无缘父母的言传身教，却也继承了他们善良侠义、是非分明的秉性。这就是为什么，他会将马姑娘无意的一次相救铭感于心；这也是为什么，他最后无法对苗人凤下手复仇。第一部分 第4节：飞狐外传·程灵素(4)

而他从不知道我有过怎样孤苦飘零的身世，不知道我为什么会跟随师父学这研毒炼毒的法子，他甚至不知道我在这江湖上游离，究竟是为了什么？

他不知道，也从未想过要知道。连半句追溯的话，都未曾问起。

有时候我是这样地痛恨自己心思敏锐。什么话都另有深意，什么事都了如指掌。到头来，还不是多情总为情多累，聪明反被聪明误？我早已种成了师父留下的七心海棠。

虽然这样的花只会属于灵慧的人，但哪怕它的珍奇能够冠绝天下，我依然只是个其貌不扬的丑丫头，惯于沉默，无人留意。这些自负的才华，并不足以夸耀人前。

叹只叹，容貌是世间女子无力摒弃的宿命。我与胡大哥共有的记忆，不过是千山万水的浮云掠眼。那些曾经同生共死的经历，终于抵不过袁紫衣的惊鸿一瞥。

所以我空有玲珑七窍的聪颖心思，却对这样的境遇始终束手无策。九

在后来的日子里，我终于承认自己一直都是自卑的。我走来走去，走不出的不止是世俗的困局，还有我自己的心结——对表象的执著难悟是世间所有人的迷困，所以我对容貌的逊色始终无法释怀。越是想要视若无睹，就越是泾渭分明。

也曾有过自作聪明地试探，我所有的问题都是语带双关，胡大哥的回答却毫无机心。其实我心里早就明白一切，却只是想要听到他亲口给出可能的答案。哪怕似是而非，也能让我心中安定。

不是不明白，心里的感情越是深沉，就越是胆怯。但从一开始，就甘愿陷在这样的试探中欢欣或者沮丧。而胡大哥，他并不是愿意雕琢我温润颜色的那个人。

我们在路上结拜，那一刻风沙骤起，尘土飞扬。

王铁匠唱的那首洞庭情歌突然缠绵在心里挥之不去：小妹子对情郎恩情深，你辜负了妹子一段情，你见了她面时要待她好，你不见她面时，天天要十七八遍挂在心！

在胡大哥心里，无论我如何关山万里，都只不过是肝胆相照的义妹，而他天天十七八遍挂在心上的，是那个稍纵即逝、薄曦一样的女子。所以此后无论我做什么，都无从改变他的心意。怎样的试探都是多余，怎样的努力都是枉费，根本从一开始，就没有任何转圜的可能。

多么无奈。我的无奈在于，深涵的内心与张扬的容貌从不对等，相伴的时日与感情的深浅素无关联。还在于，除了他，我已无法再爱他人。

京东确实是业界良心。这里的钱穆文集，用合适的价格买到了。预定状态比较久，京东还是如约发货了，不像有的网站推脱说订不到货就砍了订单。买书，我一直信赖京东。另外，京东的图书积分规则实在是太无聊了，竟然还要有字数要求！！

孔子：“中人之情，有余则侈，不足则俭，无禁则淫，无度则失，纵欲则败。饮食有量，衣服有节，宫室有度，畜聚有数，车器有限，以防乱之源也。故夫度量不可不明也，善欲不可不听也。

不幸的是，我们现代的中国人，在辛亥革命前后，大家说中国自秦以下两千年只是一个专制政治。自五四运动前后，大家又说，中国自秦以下两千年只是一个封建社会。此种说法，只是把中国历史硬装进西方观念中，牵强附会，实际毫无历史根据可言。我在此讲中，拟扼要指出两点历史事实，来证明中国社会决不能和西方中古时期之封建社会相提并论，以摧破近代中国人此番无据之谰言。我在上次已说过，西方封建社会乃起于北方蛮族入侵，罗马帝国崩溃之后。此时不仅在上无一个统一政府，连地方政府亦无法存在。社会上各自投靠依附于较大势力者以求自保。如是自下而上，逐层筑起了一种封建的架构。我们通常说，西方封建社会中，有贵族与平民两阶级。自经济观点言，贵族即大地主，平民则是地主属下所统辖的农奴。但在中国历史上，自秦迄清，在上始终有一统一政府。统一政府之下，并有郡县地方政府。是否可说那时社会上的知识分子即等于西方封建社会中之那辈大地主？

在这社会大群体中，在国家有君臣，在社会有朋友，在家庭有父子、夫妇、兄弟诸伦。因说致知在格物。此物字并非专指的自然界之物，更要乃是指的人群间一切实事。格是接触义，若不和人群社会中事物物相接触，即得不到知识，即不能应付此一切的事物物，也就不能修、齐、治、平，亦即不能说是心正意诚了。三由上说再推申，我认为中国传统学术可分为两大纲，一是心性之学，一是治平之学。心性之学亦可说是德性之学，即正心、诚意之学，此属人生修养性情、陶冶人格方面的。中国所讲心性之学，又与近代西方的心理学不同。近代西方的心理学，可用一只狗或一只老鼠来做试验，主要乃从物理、生理方面来讲心理，把心归入到自然界物的一方面来看。中国的心性之学，则是反应在人生实际问题上，人类所共同并可能的一种交往感应的心理。把实行的分数都加进了。治平之学，亦可称为史学，这与心性之学同样是一种实践之学。但我们也可说心学是属于修养的，史学与治平之学则是属于实践的。具备了某项心理修养，使得投入人群中求实践。亦贵能投入人群中去实践，来作心性修养功夫。此两大纲，交相为用，可分而不可分。在先秦诸子中，学术路向各有不同。如道家中之庄老，对人类心性方面极有研究，所缺的是不很看重历史经验。如墨家墨子，特别重视人群治平实践，他常称道尧、舜、禹、汤、文、武、周公诸圣人，又号称引《诗》《书》，是其颇重历史经验之证。但不甚通达人之心性，则是其所缺。只有儒家孔、孟，乃于心性治平两途并重，兼道、墨之长，而无其缺，故能成为中国学术史上之大传统。我们如能循此条理来治中国学术史，便易于把握。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书的好处

古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。

对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的《饮酒》诗，体会“结庐在人境，而无车马喧”那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著《巴黎圣母院》，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。个人见解：提高修养 增长知识 开阔视野

钱穆（1895年7月30日-1990年8月30日），男，中国现代历史学家，国学大师。江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱缪之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。历任燕京、北京、清华、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职，为“中央研究院”院士，“故宫博物院”特聘研究员。1990年8月30日在台北逝世。1992年归葬苏州太湖之滨。

钱穆（1895年—1990年8月），男，中国现代历史学家，国学大师。江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱缪之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。钱九岁入私塾，熟悉中国的传统文献典籍。13岁入常州府中学堂学习，1911年因辛亥革命被迫辍学，后自学。1930年以后，历任燕京、北京、清华、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职，为“中央研究院”院士，“故宫博物院”特聘研究员。1990年8月，钱穆在台北逝世。

Chinese course is the main carrier of traditional culture inheritance, the junior middle school writings in classical style is the main part of Chinese curriculum. This thesis mainly from three aspects to research traditional culture education of junior middle school writings in classical style teaching. First analysis the present situation of the traditional culture education in junior middle school writings in classical style teaching; Secondly discusses the necessity of the traditional culture education in junior middle school writings in classical style teaching; Finally put forward the traditional culture education in junior middle school writings in classical style teaching measures. This article from the angle of case study "the scholars", through the description of attached to the understanding of the content, mainly including the abundance of the food, drinking environment and drinking of wine, a further analysis about attached cultural implication and function description attached. This article from the angle of case study "the scholars", through the description of attached to the understanding of the content, mainly including the abundance of the food, drinking environment and drinking of wine, a further analysis about attached cultural implication and function description attached. "The scholars" holds an important place in Chinese history of literature, case description in "the scholars" in many place, can be said to be one of "the scholars" characteristics. "The scholars" holds an important place in Chinese history of literature, case description in "the scholars" in many place, can be said to be one of "the scholars" characteristics. Materials; traditional culture; junior middle school writings in classical style teaching

《钱穆先生全集:文化学大义(新校本)》内容简介:五十余年前,中国对日抗战时,欧洲第二次英、法、德、意之战亦随之继起。其时中国云南昆明丙南联大有好几位教授,多曾留学美欧,创办杂志,名战国策。讨论世界将来局势,以中国战国时代为例。分全世界为两大势力圈,一美国,一苏俄。美国如战国时代东方之齐,苏俄如战国时代西方之秦。此下天下归于一,或齐或秦,为该杂志讨论中心。其实苏俄在当时欧战中,亦归附英、法一面,国力尚薄弱,不如后来之受人重视。而战国策杂志编纂诸公,已预料此下当为一美、苏对抗之局面。此亦不得谓非能于世界大局演变有先见,有预瞩。钱穆先生全集,在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成,台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目,这次出版,对原版本进行了重排新校,审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等,新校本保留原貌。

文化有三阶层:物质人生、社会人生和精神人生,两类型:农业文化、游牧与商业文化,七要素:经济、政治、科学、宗教、道德、文学和艺术。此为钱穆先生所建构的文化学的框架,也是贯穿本书的经脉。先生基于数十年来对世界整个局势之观察与认识,认为当前无论中国问题,乃至世界问题,无不由文化问题产生,故无不需由文化问题来解决。最近迷恋上了钱穆,这位二十世纪伟大的史学家、国学大师。两年前买过他两本书,一本叫做《中国史学发微》,一本叫做《文化与教育》。但都束之高阁,并未深读。直到前些日子在先锋书店看到钱穆先生全集,好几十本书整齐地摆放在一个柜台上。我随手拿起一本《中国史学名著》,翻开一看是繁体竖版的,看起来很有味道。我只看了前面两章《尚书》和《春秋》,这是一本介绍中国历史名著的书。由钱穆先生上课的讲义编制而成,所以看起来不是那么费力。因为对此书的好感,所以想了解一下他其它的书。正对我的胃。

但是钱穆的书大部份是商务印书馆和九州岛出版社的书,定价都很贵,尤其是他最具代表性的著作《先秦诸子系年》和《国史大纲》,都在百元上下。但是九州岛出版社的书真正是好,不论排版、印刷还是纸张都属上乘,值得收藏和阅读。但苦于资金有限,只能先在网上下载一些电子版的书籍,于是便有了《钱宾四先生全集》这一套书。不过,实体书仍然是我的最爱,总有一天,我会将钱穆先生全集都收入囊中的,哈哈。大师的

著作，不多说了。九州书的质量很好，繁体竖排，原汁原味。钱大师很反对简体横排，但我想主要是针对国学著作的，想这样的随笔，还是简体横排读起来舒服哦。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆在北大讲授通史课，事实性强，不骋空论，有据有识，简要精到，并能深入浅出，就近取譬。如他比较中西文化，喻秦汉文化犹如此室的四周遍悬万盏明灯，打碎一盏，

其余犹亮；罗马文化为一盏巨灯，熄灭了就一片黑暗。当时钱穆将通史课的教室设在北大梯形礼堂，面积是普通教室的三倍，“每一堂近三百人，坐立皆满，盛况空前”。课堂之大，听众之多，和那一排高似一排的座位，衬得下面讲台上穿着长衫的钱穆似乎更矮小了。但这位小个儿导师，却支配着全堂的神志。一口洪亮的无锡官话，震撼了在座的每一位学生的心。他自己也说过，他上课“几如登辩论场”。他对问题往往反复引申，广征博引，使大家惊异于其渊博，更惊异于其记忆力之强。在北大，他与胡适都因以演讲的方式上课而驰名学校，成为北大最叫座的教授之一，在学生中即有“北胡南钱”之说。分道扬镳

1937年“七七事变”后，日军全面侵华。八、九月间，日军进占北大校舍。北方各高校纷纷南迁，北大、清华、南开三校合并，在长沙组成临时大学。钱穆将历年讲授中国通史增删积成的五六厚册笔记装入衣箱底层夹缝，在十月与汤用彤、贺麟三人结伴，自天津海行，南下长沙，开始了抗战时期流转西南八年的学术生涯。钱穆与在北大时期一样，钱穆在西南联大主讲中国通史，也吸引了大批学生。他的《国史大纲》新义迭出，创见尤多，被定为全国大学用书而一纸风行。所以内迁西南的各个高校都纷纷请他讲学。

抗战胜利后，北大的复校工作开始紧张进行。国民政府任命胡适为北大校长。当时胡适远在美国未归，即由傅斯年代理校长之职，负责北大接收、复员和北迁事宜。当时旧北大同仁不在昆明者，均得到信函邀请返回北平，而钱穆却没有得到邀请。

傅斯年曾是国学大师黄侃门下的高足，也是胡适最得意的学生之一。他曾留学欧洲，被誉为史料学派的舵手。主张殷墟发掘，倡导“史学便是史料学”而名著当时。30年代，钱穆任教北大时，即与傅斯年相识。钱穆早年作为考据名家，被傅斯年视为史料考证派的同志，二人彼此往来问学，保持着不错的关系。但是钱穆与他在学术观点上又是同不胜异的。在钱穆看来，考古派迷信地下出土材料而将古代典籍抛之脑后，这做法与疑古派一味疑古、否定典籍同样有害，甚至有过之而无不及。在西南联大时期，随着钱穆自己史学理论体系的日渐成熟，对史料考据派进行了全面批评。为此，作为学派领袖的傅斯年对钱穆的攻击自然不会高兴。北大复校，钱穆不在被邀之列，这恐怕是重要原因之一。事实上，钱穆的见解与史料考据派的观点并非绝对对立，两种现象是可以互为补充的。然而，二人终于未能成为真正的“同道”。至此，钱穆告别了北大，与傅斯年分道扬镳了。

由于钱穆早已名重学林，所以各高校争欲聘请。他往返于各地之间，在几个大学讲学著述；1947年，家乡的江南大学正式成立，应荣德生先生之邀，翌年春，出任江南大学首任文学院院长兼历史系主任一职。钱穆精神

1949年，春假，应广州私立华侨大学之聘，由上海南下广州。秋季，随华侨大学迁香港，不久，由张其昀、谢幼伟、崔书琴创办之亚洲文商学院（夜校）成立，钱穆为院长。

1950年秋，创办新亚书院（今并于香港中文大学），收留战乱流离的学生。钱穆秉承了中国传统知识份子经世救国的抱负，他坦言：我创办新亚的动机，是因为当初从大陆出来，见到许多流亡青年，到处彷徨，走投无路，又不是人人都有机会到台湾来；而我觉得自己是从事教育工作的人，怎忍眼看他们失学。同时，也觉得自己只有这一条适当的路可以走。虽然没有一点把握，但始终认定这是一件应当做的事。

余英时曾是新亚书院早期的学生，他目睹了钱师当年创办新亚的艰辛与不易，更是对老师充满了敬重。在余英时的记忆中，永远留下了这样一幕：

有一年的暑假，香港奇热，他（钱穆）又犯了严重的胃溃疡，一个人孤零零地躺在一间空教室的地上养病。我去看他，心里真感到为他难受。我问他，有什么事要我帮你做吗？他说：我想读王阳明的文集。我便去商务印书馆给他买了一部来。我回来的时候，他仍然是一个人躺在教室的地上，似乎新亚书院全是空的。

钱穆这种精神的传播已不仅仅限于香港，更是远播至美国、欧洲等地，先后在美国耶鲁大学、哈佛大学讲课和讲演。在耶鲁大学讲课结束时被授予该校名誉博士学位。后又去哥伦比亚大学为“丁龙讲座”作演讲。在美国停留七个月后，他应邀去英国访问，参观了牛津、剑桥大学。从英国到法国、意大利，最后回到香港。因而，钱穆精神由钱穆的门下弟子更为发扬光大。

八史经籍志 清光绪张寿荣刊本(新编采用) 百川学海 宋咸淳左圭辑刊本(新编采用)
百陵学山 明隆庆王文禄辑刊本(新编采用) 拜经楼丛书
清嘉庆吴騫辑刊、朱记荣重刊本(新编采用) 稗乘 明万历孙幼安校刊本(新编采用) 稗海
明商浚校刊本(新编采用) 宝颜堂秘笈 明万历陈继儒辑刊本(新编采用) 抱经堂丛书
清乾隆卢文弨校刊本(新编采用) 别下斋丛书 清咸丰蒋光煦辑刊本(新编采用) 岱南阁丛书
清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用) 贷园丛书 清乾隆周永年辑、李文藻刊本(新编采用)
得月簃丛书 清道光荣誉辑刊本(新编采用) 读书斋丛书 清嘉庆顾修辑刊本(新编采用)
二酉堂丛书 清道光张澍刊本(新编采用) 范氏二十一种奇书 明范钦校刊本(新编采用)
功顺堂丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 古今说海 明嘉靖陆楫等辑刊本(新编采用)
古今医统正脉全书 明万历王肯堂辑、吴勉学刊本(新编采用) 古今逸史
明万历吴琯校刊本(新编采用) 古经解汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用) 古逸丛书
清光绪黎庶昌校刊本(新编采用) 顾氏文房小说 明正德顾元庆辑刊本(新编采用)
海山仙馆丛书 清道光潘仕成辑刊本(新编采用) 函海 清乾隆李调元辑刊本(新编采用)
汉魏丛书 明程荣何允中清王谟辑刊本(新编采用) 汗筠斋丛书
清嘉庆泰鉴校刊本(新编采用) 后知不足斋丛书 清光绪鲍廷爵校刊本(新编采用) 湖北丛书
清光绪赵尚辅校刊本(新编采用) 湖海楼丛书 清嘉庆陈春辑刊本(新编采用) 畿辅丛书
清光绪王灏辑刊本(新编采用) 纪录汇编 明万历沈节甫辑陈于廷刊本(新编采用) 济生拔萃
元杜思敬辑、元刊本(新编采用) 浙西村舍丛刊 清光绪袁昶辑刊本(新编采用)
借月山房汇钞 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用) 今献汇言 明高鸣凤辑刊本(新编采用)
金华丛书 清同治胡凤丹辑刊本(新编采用) 金陵丛刻 清光绪傅春官辑刊本(新编采用)
津逮秘书 明崇祯毛晋校刊本(新编采用) 泾川丛书 清道光赵绍祖等校刊本(新编采用)
经训堂丛书 清乾隆毕沅校刊本(新编采用) 经苑 清道光钱仪吉校刊本(新编采用)
聚珍版丛书 清乾隆敕刊本(新编采用) 历代小史 明万历李栻辑刊本(新编采用)
连筠簃丛书 清道光杨尚文校刊本(新编采用) 两京遗编 明万历胡维新辑刊本(新编采用)
琳琅秘室丛书 清咸丰胡珽校刊、光绪董金鉴重刊本(新编采用) 灵鹫阁丛书
清光绪江标校刊本(新编采用) 岭南遗书 清道光伍崇曜校刊本(新编采用) 龙威秘书
清乾隆马俊良辑刊本(新编采用) 秘册汇函 明万历胡宸亨等校刊本(新编采用)
秘书二十一种 清康熙汪士汉校刊本(新编采用) 墨海金壶 清嘉庆张海鹏辑刊本(新编采用)
滂喜斋丛书 清光绪潘祖荫辑刊本(新编采用) 平津馆丛书 清嘉庆孙星衍校刊本(新编采用)
奇晋斋丛书 清乾隆校刊本(新编采用) 儒学警悟(新编采用) 三代遗书
明万历赵标辑刊本(新编采用) 涉闻梓旧 清咸丰蒋光煦校刊本(新编采用) 诗词杂俎
明毛晋辑刊本(新编采用) 十万卷楼丛书 清光绪陆心源校刊本(新编采用) 十种古逸书
清道光茆泮林辑刊本(新编采用) 史学丛书 清光绪广雅书局校刊本(新编采用) 士礼居丛书
清嘉庆黄丕烈校刊本(新编采用) 式训堂丛书 清光绪章寿康辑刊本(新编采用) 守山阁丛书
清道光钱熙祚校刊本(新编采用) 唐宋丛书 明钟人杰辑刊本(新编采用) 天都阁藏书
明天启程好之校刊本(新编采用) 天壤阁丛书 清光绪王懿荣校刊本(新编采用) 铁华馆丛书
清光绪蒋凤藻校刊本(新编采用) 文选楼丛书
清嘉庆阮元辑刊、道光阮亨汇印本(新编采用) 问经堂丛书
清嘉庆孙星衍、孙冯翼同校刊本(新编采用) 问影楼舆地丛书
清光绪胡思敬校刊本(新编采用) 五雅全书 明郎奎金辑刊本(新编采用) 武经七书
宋何去非校、南宋刊本(新编采用) 惜阴轩丛书 清道光李锡龄辑刊本(新编采用)
小万卷楼丛书 清咸丰钱培名辑刊本(新编采用) 小学汇函 清同治钟谦钧校刊本(新编采用)
欣赏编 明正德沈津辑刊本(新编采用) 许学丛书 清光绪张炳翔辑刊本(新编采用)
续知不足斋丛书 清高承勋校刊本(新编采用) 学海类编
清曹溶辑陶越增订六安晁氏排印本(新编采用) 学津讨原 清嘉庆张海鹏刊本(新编采用)
雅雨堂丛书 清乾隆卢见曾校刊本(新编采用) 盐邑志林 明天启樊维城辑刊本(新编采用)
砚云甲乙编 清乾隆金忠淳辑刊本(新编采用) 仰视千七百二十九鹤斋丛书
清光绪赵之谦辑刊本(新编采用) 夷门广牍 明万历周履靖辑刊本(新编采用) 宜稼堂丛书
清道光郁松年校刊本(新编采用) 艺海珠尘 清乾隆吴省兰辑刊本(新编采用) 佚存丛书
日本天瀑山人辑刊本(新编采用) 榆园丛刻 清光绪许增校刊本(新编采用) 豫章丛书
清光绪陶福履校刊本(新编采用) 粤雅堂丛书 清咸丰伍崇曜校刊本(新编采用) 泽古斋重钞
清道光陈璜校刊本(新编采用)

无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多”这是自古以来人们的共识.每一个人要想在知识的山峰上,登得越高,眼前展现的景色越壮阔,就要拥有渊博的知识.知识是人类通向进步\文明和发展的唯一途径.书是前人劳动与智慧的结晶.它是我们获取知识的源泉.我们要让自己变得聪明起来,必须多读书,读好书.

读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧！读书不仅可以使我们开阔视野，增长知识，培养良好的自学能力和阅读能力，还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

有的同学可能会说：功课那么多，作业要完成，那有时间看书？其实只要你肯挤时间来读书，就不愁没有时间。就像大文学家鲁迅先生说的：

“时间就像海绵里的水，只要你愿意挤，总是有的。”他自己就是把大家喝咖啡、谈天的时间，用在了学习上。最终鲁迅写出了许多好文章，取得了举世瞩目的伟大成就。我们可以用午休、放学做完功课以后、节假日等点滴时间来读书。每天一小时，积少成多，积沙成塔。

同学们：“同沐四季风,共享读书乐”让我们与书交朋友吧！让读书之花，盛开四季校园。

钱穆先生的书获益匪浅

认真看完，真的不错！大师的见地，今天看来竟像是在说眼前的事。

有塑封，品相还不错。

钱先生的书无可挑剔，太值得后辈学生去学习了！！！！

錢穆先生全集，爭取收齊！

趁活动，散本收齐。。。

还没看，不过用塑料膜包好，很精致的感觉，品相完好。这套全集，大都可以收入。

九州出版社的钱穆全集是比较好的版本！！！！

令人尊敬的学者的书，读出不一样的东西，好书！

很好的书！非常不错！正版！！

1111节活动力度大，就是好，发货快。

读一本自己喜欢的书是一种享受,对研究文化的人士而言值得读,对国际政治学者和文化类的学者而言都可以读,使用性比较强,\读名家的书可以引发思考,文字读起来很顺畅,不会晦涩,很会有启发,在这个领域工作的人,值得看.

这套繁体竖排版本很是喜欢，只剩下少部分没有买了，最近用钱多，等闲了一定要买齐。好书不可不读。

钱穆有一种特殊的直感，能直入问题的核心

和台版一样，保持了繁体竖排，非常喜好。

钱宾四先生作品的主脉，是感受中国历史文化厚厚的温情。我崇敬钱先生，恭敬的收下这厚重的一套书，自勉，坚守。

听老妈说这套新校本很不错，值得收藏，钱穆先生的作品值得一看

为中华文化续命的大师啊。

书本还不错，发货速度很好

大师著作，值得反复阅读。

钱先生的又一本好书，不错

九州版全集 印刷纸质都还不错

钱穆先生全集好书！！！！

不错的书。不错的书。

趁着活动买了好基本 九州的书有点贵了 不过质量很好

质量很好，便宜，很喜欢

钱氏著作甚多，然均同文化尤其是古文化有涉，一本小书，闲时翻阅，倒也惬意。

钱穆全集，心仪许久。

包装很好,商品很新.

名家名品，百读不厌，实在是充实自己思想的好书

没有阉割，原汁原味！钱穆迷必买！！！余英时的老师，水平可想而知！只身一人去香港办了新亚书院，是今天香港中文大学的书院之一！为中华文化续命啊！

值得购买，挺不错的书！

钱先生的书都值得收藏！！

全集收集完毕，可以慢慢去读了。。

後期的作品，是要看看文化學的方向。

钱先生的书有一本买一本，好

大陆所见的大师著作的绝佳版本，不容错过。

非常非常好.....

钱穆先生全集中的一本，努力收集全套中。。

[钱穆先生全集（繁体版）：文化学大义（新校本）_下载链接1](#)

书评

[钱穆先生全集（繁体版）：文化学大义（新校本）_下载链接1](#)