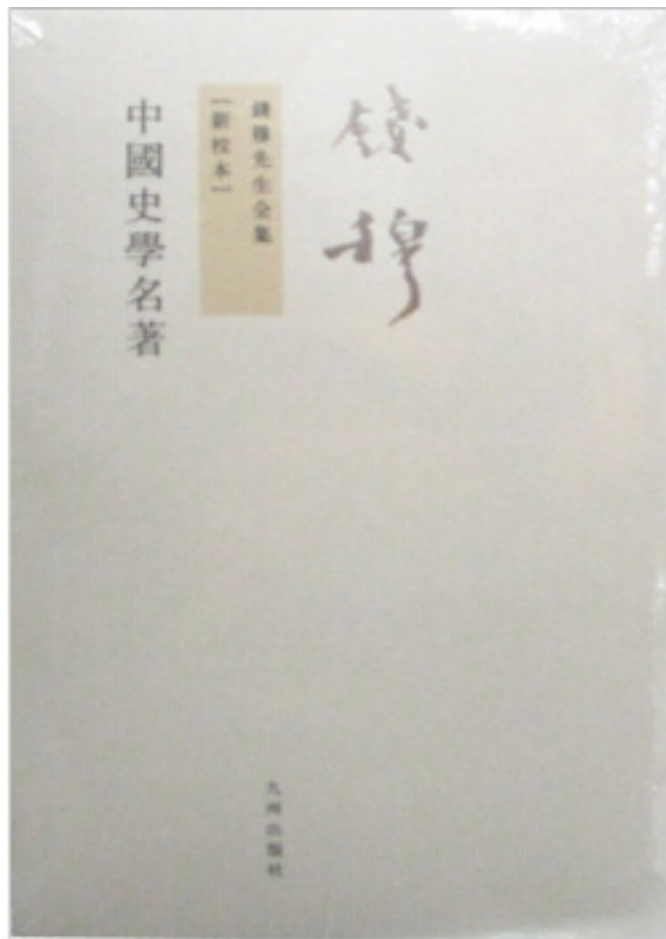


钱穆先生全集（繁体版）：中国史学名著



[钱穆先生全集（繁体版）：中国史学名著_下载链接1](#)

著者:钱穆 著

[钱穆先生全集（繁体版）：中国史学名著_下载链接1](#)

标签

评论

这一单六本钱穆有三本是有锁线的，作家出版社的质量比想象中好一些，总体满意

錢穆先生的這套集子已經快買齊了，經典永遠是經典，喜歡！

送货速度快，印刷尚可……………！！！！

钱穆先生全集（繁体版）：中国史学名著 ¥36.80

物流很快，包装精美，满减优惠，叠加优惠券更划算，很好的一次购物！物流很快，包装精美，满减优惠，叠加优惠券更划算，很好的一次购物

钱穆先生的大作之一，对中国历史上的一些史学名著的介绍，很有见解。

嗯，钱老，这本书呢我今天看完了，我觉得非常好，嗯，是我过去，在学习中国，估计的过程中遇到的一些疑惑呢，都得到了解决，这本书，乃至这个整个系列呢我都非常喜欢，从装帧印刷，嗯，文字编排上，都非常好，推荐大家购买

通俗易懂，资料丰富，观点新颖，解答了许多疑惑，好书。

学识见解，佩服之至。既可长识见，还能学认繁体字，书好好书。

商品和服务都很好。

准备把这套繁体收齐，然后再收几本简体的

包装朴实，京东图书，必出精品！收藏，品读的上上之选！

钱穆著作成套的，买了一批

早就想买啦，这次终于买啦！

经典作品活动购入价格合适

都是口语啊，哈哈哈哈哈。

商品质量很好，很满意，配送速度快啊，而且配送员态度也非常好。

钱穆一生著作等身，最有名的是他的史学。这书算是史学史作品，有助于把握史学的精髓。

这套书不错，值得收藏收看

京东图书太给力了耶。

内容没得说。要好好看。大师之作。值得细读。

期盼已久的宝贝儿，趁着活动，果断拍下，终于如愿。包装精美，物流很快，非常满意。

统一评价，意味着这批书都很不错，不评价内容，书的外观装潢不错

经典之作，支持。

经典之作，对每部史著都有详细评价，读书的向导。

活动很给力，品质不错，性价比挺高的

钱先生写了那么多书，太学术的都没有买，但是对本很感兴趣。

书很好 送货也很快 第二天就到了

平装锁线，装订很好，值得购买。

钱穆的书，都还是挺不错的，边看边屯，装帧不错，价格也很给力

此用户未及时评价，系统默认好评。

钱穆是大家，著作思想灿烂，全集收齐不易。赞京东给力。

很不错，值得一看

非常喜欢这本书，质量很好，而且快递态度很好！

给力的京东 给力的快递

物流快，给力一起买了很多东西，合算。

东西好也不贵。值得购买。下次再买。。

东西收到了，非常好。京东的服务也很好！

繁体竖版,不错的排版!

九州的书也不错，比想象中的要好

物流快 包装好 买书认准京东

大家手笔，值得一读

大家名著，值得购买。

质量很好，内容经典

钱穆先生全集

不错不错

慢慢看

还不错……

感觉被忽悠了，什么买三百送一百，原以为有很大的折扣，可拿到书，一算，基本上是原价，晕，三次二百多元，共六百多，买个教训，买个京东信誉，也值了，以后不再京东买东西了，

不错

钱穆先生说是传奇，但先生热衷并致力民族文明伟大思想更是世界的瑰宝。

清晰，快速，反应机敏。

钱穆先生全集（繁体版）：中国史学名著

这次参加每满100减40活动买的 叠券更便宜 很划算 买回来翻了翻很满意 推荐购买

非常的钱穆先生的作品

书很好，物流很快，有塑封

好活动，都是好书呀，赶紧屯起来，

一本简明的史学史著作。在讲座的基础上写成，作者从学科史的角度，以点带面、提纲挈领地勾勒了中国史学的发生、发展、特征和存在的问题，并从中西史学的比照中见出中国史学乃至中国思想和学术的精神与大义。

送货迅速 书品完好 值得推荐

有朋友说还是三联出版社的好，当时忽略了，不过这次购书的质量也不错

品相好，无锁线。

思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

情感型书评。这一类中，书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水，如果从仁和山、智和水的关系论断，讲的该是思想型书评；如果以“乐”本身来说，道的却是情感型书评，它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评，起源是因书而评，发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握，不能比普通大众看的更深、更远、更精，从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美，那么，直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛，仅是笔墨泼散而已。

应该讲，几类书评，该当是你中有我、我中有你的关系，彼此不能割裂、也不好骄傲或妄自菲薄。

萧乾说：书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。
李长之说：“要同情的了解，无忌惮的指责，可以有情感而不能有意气，可以有风趣而不必尖酸刻毒，根据要

慕名已久，再看到推荐，又正好有券，果断下单

听大家之言，获益匪浅

不错的书，很喜欢。大师经典，读起来如野老话家常。钱穆大师之作

很仰慕钱穆先生，书还没看

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

钱穆系列快收齐了，精装的平装的都买了。平装的读起来更方便。不太喜欢精装本，太沉，而且读起来不便。书送起来很快，快递员也不错，比较周到。

好好好好好好好好好好好好

在历史虚无主义文化虚无主义民族主义冲击的当下，读读钱宾四先生的著作感受下他老人家对中华历史文化的温情与敬意，大师之作读来大有裨益。

京东老客，以前从来不去评价，不知道浪费了多少京豆，自从知道京豆可以抵现金时候，才知道京豆的重要。后来我把这段话复制了，走到哪复制到哪，既能赚积分，也非常省事，贴了这段话说明是对商品满意的

一直在京东买东西，相信京东的品质。

很不错的书籍，朋友推荐的，果然不错，好书实惠

集了钱先生大部分著作，学习其治学之态度，思辨之敏锐，积淀之广博。

齐国人的话，鲁国人的话，晋国人的话，楚国人的话，越国人的话，都不相同。再把这看法来看《国策》，近乎《国语》的是一部分，三晋纵横之士的说话又是一部分。

喜欢才买的！

《浮生六记（外三种）》共收清人小品四种：均为闺中忆语体散文的代表作品。书中所涉及的四位女性，都是聪慧美丽、才华横溢而又过早逝去的知识女性。作者以凄美的文字、缠绵的笔调，抒发了对亡妻（妾）的悼亡之情，向读者展示着他们的伉丽情深、缱绻爱恋、动乱忧患、悲欢离合……撒

趁京东图书打折促销，美美的购购购，除了价格美丽，活动精彩，配售售后也是让人暖心，有本书籍发现缺页即使适逢双11繁忙异常京东也是很高效的处理了，完美~！

排版不错，裡面字迹清晰

没想到双十一期间收货也这么快，很便宜。

钱穆先生的著作，要好好读读。对于历史，要有自己的思考。

钱穆老师的作品，值得拥有。

爱的不得了啊，无法自拔，还是繁体竖排 爽歪歪。

很好的書，我非常喜歡，以後還在京東買書。

促销时买的，挺合适，希望能把里面知识转变为力量

好评 锁线 稍有皱褶

非常好，印刷精美，纸张好。

锁线平装，设计精美，爱不释手，300—100，叠加200—60的图书勋章购买，很满意，谢谢京东！

钱穆先生的史学史普及读物，常有点睛之笔

九州的都说比三联的好。留一套吧。

这本非常棒，读过之后，对很多史书有了不一样的认知，再买起来，就有自己的判断了。决定买左传来看。

好书啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊啊

真不错300-200抢到的这个系列，价格划算，书很好，希望京东多送神券，保持这种姿态...

关注了好久，终于来货了，果断拿下。

好书值得分享

钱穆先生全集趁着150-50活动慢慢收集，著作数量实在是庞大。

这本书里回顾了中国史学的发展脉络，对国史经典一一进行介绍，包括体例、成书背景、学术成就等等，还包括对作者的点评

钱穆先生，国学大师，对历史的观点都很新颖

用了几天时间，把这部书读完，非常经典！值得反复阅读！

《钱穆先生全集》主要介绍：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

九州出版社出版的《钱穆先生全集》，为引进台湾联经出版公司《钱宾四先生全集》，内容版本无需赘言，非常权威，唯一令人头疼的事连定价恐怕也是直接引进过来了，定价直逼台版书，只有满三减一搭配二减一神券折合而二五折才算合适。

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

趁活动买的，非常实惠很放心

钱穆先生的国史大纲有些学术，但大师的作品值得收藏。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

读钱穆《中国史学名著》，一部学术作品，却读得感慨万千。书是钱穆先生六十年代末七十年代初在台湾为历史学系学生讲课的书稿，也有的写于五十年代末。因为是讲义，所以东拉西扯，涉及颇多，但也正因此，少了些学术作品的严肃而多了些趣味性。而这种趣味性在作者广博的学术背景和宽广的学术视野下，却越显出大家气象。读着钱穆，也想起南怀瑾，他的那些书，好象也大多是给学生的讲课稿，真羡慕台湾学生的幸运，能在几十年前就聆听到大师的教诲。而那时候，我们的学生在学什么呢，在学东西南北中，工农商学兵，党是领导一切的吧？我们的大师在干什么呢？钱钟书先生大概不是正在某个偏僻的地方捣粪就是正在运用他的学贯中西的知识翻译什么领袖诗词的吧？连这本书也是2000年才在大陆出版的，在台湾，已经滋养了好几代莘莘学子啊。记得我们上大学时，老师讲课总是坐在桌子旁，尽心尽职地为我们读着那些现在看来可笑之极的课本。一次系里开会，我们向系主任提出老师讲课没有新意，只会读课本的问题，那位系主任倒是爽快，说，有些老师还没有学生懂得多呢，能讲出什么新意呢？自力更生吧！所以我们只有整天象没头苍蝇一般地乱撞，读到哪儿是哪儿，学了

钱穆（1895年7月30日—1990年8月30日^[1]），江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱镠之后。^[2]字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。^[2]中国现代著名历史学家、思想家、教育家^[3]，中央研究院院士，故宫博物院特聘研究员。^[2]中国学术界尊之为“一代宗师”，更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师^[4]，与吕思勉、陈垣、陈寅恪并称为“史学四大家”。1930年因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师，后历任北京大学、北平师范大学、西南联大、齐鲁大学、华西大学、四川大学、云南大学、江南大学教授。^[4]1949年南赴香港，创办新亚书院（后并入香港中文大学）。^[5]1967年迁居台北，任中国文化学院（今中国文化大学^[2]）史学教授。^[5]1990年在台北逝世，1992年归葬苏州太湖之滨。^[2]

还未看，但是大师的作品应该不错。想陆续买齐，但是太多了。

九州版钱先生全集装帧编校都很棒！代表作必收，演讲集可参考，唯价格偏商，期待活动入手

也算是目录学著作

钱穆先生认为中国史学独步全球，这本书里回顾了中国史学的发展脉络，对国史经典一一进行介绍，包括体例、成书背景、学术成就等等，还包括对作者的点评

大师之作，仰慕已久

断断续续地买齐“钱穆先生全集”了…

还可以

钱穆大师的书，买来学习一下，在京东双11买就是便宜，支持京东！！

大师之作，绝对值得拥有！

非常喜欢，真的真的，良心推荐，特喜欢钱穆看中的背后的精神和历史人物。

非常好繁体版，好好顶一个。

质量很好啊质量很好啊

棒棒的书。速度超级快。京东赞。

贵了点啊。。。。。。。

思想史研究课堂讲录续编

非常好，繁体竖排很喜欢，历史应该是如此

中国史学名著，首推前四史。高度是后来史书无法超越的。

才开始看，很有意思

钱穆此书言简意赅，简评各史，褒多贬少，苦口婆心。所列的书目算的上是“择精语详”，书中还不经意间“黑”了胡适、鲁迅等人，对任公则是有褒有贬。字里行间，钱穆“保守老学究”的模样跃然纸上。缺点是对中国传统太过推崇了，对古代制度的弊端避而不谈。

《钱穆先生全集》主要介绍：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

《钱穆先生全集》主要介绍：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

《钱穆先生全集》主要介绍：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

《钱穆先生全集》主要介绍：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

《钱穆先生全集》主要介绍：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

中国的思想脉络值得深读

书法是中华文化艺术瑰宝，是一种独特的民族历史文化遗产，数千年来一直深受人们的喜爱。欣赏杰出的书法作品，你能体会到书者的喜怒哀乐，被其情感的起伏变化所感染。书法所表现的字是体态语言，流露出书者的真实内心，映射出书者的性格特征。字具有的特点，专属于某个人，就像人的性格特点一样真实存在。

很好的书，值得一读！自序尚书春秋春秋三传左传附国语国策史记《上》史记《中》史记《下》汉书范晔后汉书和陈寿三国志综论东汉到隋的史学演进高僧传水经注世说新语刘知几史通、杜佑通典（上）杜佑通典（下）附吴兢贞观政要欧阳修新五代史与新唐书司马光资治通鉴朱子通鉴纲目与袁枢通鉴纪事本末郑樵通志马端临文献通考黄梨洲的明儒学案全谢山的宋元学案从黄全两学案讲到章实斋文史通义章实斋文史通义，开始有质量问题，京东换货，第二次还行！京东售后还是很不错的，京东加油！

-
- 1、文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会之上层。
 - 2、文学起源于人类的思维活动。最先出现 明唐寅《落花诗》 明唐寅《落花诗》的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。
 - 3、文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，其属于社会意识形态之艺术的范畴。
 - 4、文学是语言文字的艺术（文学是由语言文字组构而成的，开拓无言之境），是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。5、文学是指作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。因此，一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。这样的英雄越多，这个民族的文学艺术就越丰富多彩，对世界文学[1]的影响也就越大。文学独韵 文学独韵
 - 6、文学代表一个民族的艺术和智慧。代表一个民族的文学按照类型可以划分为纯文学和谎言文学。其中去尽了政治谎言、道德谎言、商业谎言、维护阶级权贵谎言等愚民谎言的文学作品称为纯文学，反之则称为谎言文学。
- 综上所述：文学是以语言文字为载体，以审美为目的的艺术形式。即文学是呈现在话语蕴藉中的审美意识形态（童庆炳）。多重含义
- （一）社会意识形态之一。古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。
- （二）孔门四科之一。《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”
- （三）指辞章修养。元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”
- （四）官名。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后西汉马王堆《帛书》西汉马王堆《帛书》世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。
- （五）文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。
- （六）文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和真实性等。文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

(七) 文学，意识的产物，生活的反映。文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

如：外国的手机方大和中国的手机方大

宾四先生全集，推荐购买

[illegible]

慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司1998年以《钱宾四先生全集》为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进行了重排新校，审慎订正文中体例、格式、标号、文字等方面存在的疏误。至于钱穆先生全集的内容以及钱宾四先生全集编辑委员会的注解说明等，新校本保留原貌。

5折封顶入的，这次花了血本收了钱穆的书！（书还未看）！ 1、概述

书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。2、简策 中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

3、帛书

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

4、卷轴 公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在

总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸(公元105)之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书(缣书)。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍，并且逐步代替卷轴，成为目前世界各国书籍的共同形式。

5、活字印刷术

公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍;荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

6、平版印刷

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。

功能和作用

从书籍的产生和发展过程我们了解，书籍逐渐的发展到轻便、历久，易于记载、复制文字和图画的材料上，通过不断完善的技术方法，不受时间、空间的限制，流传和保存信息，具有宣告、阐述、贮存与传播思想文化的功能。书籍是人类进步和文明的重要标志之一。跨入20世纪，书籍已成为传播知识、科学技术和保存文化的主要工具之一。随着科学技术日新月异地发展，传播知识信息手段，除了书籍、报刊外，其他工具也逐渐产生和发展起来。但书籍的作用，是其他传播工具或手段所不能代替的。在当代，无论是中国，还是其他国家，书籍仍然是促进社会政治、经济、文化发展必不可少的重要传播工具。

历史来源

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

发展历史

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书--“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

全集真心贵，真贵，能再贵点么？摘抄豆瓣品评：深山夜读 (但为君故 沉吟至今)

书是钱穆先生六十年代末七十年代初在台湾为历史学系学生讲课的书稿，也有的写于五十年代末。因为是讲义，所以东拉西扯，涉及颇多，但也正因此，少了些学术作品的严肃而多了些趣味性。而这种趣味性在作者广博的学术背景和宽广的学术视野下，却越显出大家气象。

读着钱穆，也想起南怀瑾，他的那些书，好象也大多是给学生的讲课稿，真羡慕台湾学生的幸运，能在几十年前就聆听到大师的教诲。而那时候，我们的学生在学什么呢，在学东西南北中，工农商学兵，党是领导一切的吧？我们的大师在干什么呢？钱钟书先生大概不是正在某个偏僻的地方捣糞就是正在运用他的学贯中西的知识翻译什么领袖诗词的吧？连这本书也是2000年才在大陆出版的，在台湾，已经滋养了好几代莘莘学子啊。记得我们上大学时，老师讲课总是坐在桌子旁，尽心尽职地为我们读着那些现在看来可笑之极的课本。一次系里开会，我们向系主任提出老师讲课没有新意，只会读课本的

问题，那位系主任倒是爽快，说，有些老师还没有学生懂得多呢，能讲出什么新意呢？自力更生吧！所以我们只有整天象没头苍蝇一般地乱撞，读到哪儿是哪儿，学了一堆没用的东西，成了如今这样的一个个废物。“这就是我们的大学活，它多么美好啊”，真美好啊，美好到不堪回首。

正是教育的这一上一下，使大陆与台湾的差别在短短几十年间已天上人间。记得曾经看过王怡的一篇文章，说他到台湾，被台湾社会那种整体的文雅惊得目瞪口呆的感觉。说他在一位开出租车的老伯身上看到了一种在大陆教授们身上也早已荡然无存的斯文。说到台北的一个书店，他进去了就不想出来，无法想象台湾人的文化气质和阅读习惯可以浓缩到那样的地步，足以养得起那么优雅和心平气和的书店。让人一直心向往之，再想想当前我们这个狼一般的社会，让人无言，只好学南怀瑾先生一句话，“可堪浩叹”！

《中国史学名著》和别的史学著作从体例上没多大差别，因为是为学生讲课，也有许多作品内容、作者生平之类的介绍，不同的是作者对每一部作品，无论臧否，都有自己独特的观点和见解，且言之成理。这些观点和见解建立在钱穆对中国古代文化的深刻理解的基础上，虽然读来未必同意他的每一种观点，但其知识的博大精深和眼光的锐利却每每让人佩服之至。

名为《中国史学名著》，其实钱穆的这本书远远超出了单纯史学的范围，更多则是从中国学术史的角度来讲史书，将历史的范围扩大到整个中国文化。这首先当然取决于钱先生本人各方面学识的博大而精深。大陆出版的钱穆作品十八种，从先秦诸子百家到明清，从理学到文学，从经学到政治，他都写出了质量一流的作品，没有这些作底子，想将作品的范围扩大到整个中国文化且言之成理，岂是可能的？关于中国学术

钱穆认为，中国古代学术有两大分野，一是王官之学即经学，二是百家之言即子学。而孔子作《春秋》，以平民身份来做天子之事，以百家之言而成王官经学。而经学是中国古代学术一个大的根，长出了六艺，从中间《春秋》这一枝上，生出《史记》、《汉书》、《后汉书》等。以后的二十五史，只是一个正史的大传统，只有小的改变而无大的创兴。而从《诗经》这一枝上，则长出了《楚辞》、汉东府以至于以后的新文学。到了《隋书·经籍志》，正式将史学从经学中分离出来，使中国学术成为经、史、子、集四大类。关于学术与时代

中国史学的第一个高峰，是两汉经学，从孔子《春秋》一路到司马迁《史记》，第二个高峰，是从东汉末年到唐初刘知己《史通》。第三个高峰，则是宋代。关于学术与时代兴衰的关系，钱穆有极精彩的说法，而这种想法，却正是我长期以来一直心中所想却难以准确表达出来的，所以倒真的有“与我心有戚戚焉”之感。他认为，学术史的年代，同普通史的年代，不能划得整齐，中间大多是参差不齐的，是中国史学的三个黄金时代，却恰恰正是中国历史上的几个衰乱之世。这好象也是历史的普遍性问题。知识和文化最发达的时候，往往一般也是政治上最无力的时候。原因，钱穆的说法很形象，这就好象一个人，跑到前面发现无路，发生了问题，会回过头来看看，政治和社会的危机倒发展出了思想的活跃和心智的敏锐，是在衰乱世史学会盛的一番理由。那么，目前呢？我们分明是已经走投无路了，肯定发生问题了，为什么却既不敢也不愿意回头看呢？

关于如何学史

书既然是讲课稿，自然有许多针对学生如何学史的指导。钱穆在书中反复强调的观点是，读书要一部一部地读，并要读到这部书背后的那个，这个人比这部书更重要，而且，在我以前长时期内，许多别人读这部书的，也应该注意到，书本写下是死的，而写这本书的人，才是活的。

好，价好，价廉物美廉物美

其次，既然讲到道德统治不能不说中国古代法的缺失。钱先生既然说“法由人造，随时更改，何得有统”，那便是认为伦理道德大致应当是一成不变的，然而历史的发展进程

告诉我们，伦理本身乃是随着生产力的不断解放而不断变迁的。当然，人制与法制的争论背后，似乎更深一层的原因还在于中国国民性中注重实用性的传统。钱先生在书中提到：“中国传统政治注重在政治之职能上”，而法律从来没有成为一种坚定的信仰，却不折不扣地沦为“器用”。当然，作者在书中也提到，在大一统的社会背景之下，各地的实际情况千差万别，法律往往缺少可操作性，这也是其遭到轻视的一个原因。但这样的问题，是否可以通过多层次的法律来加以解决呢？

再次，钱穆先生也颇为自得地认为，中国社会是一个四民社会，士族连接了统治者和被统治者，因而“政府成员，虽非民选政府，却都从民间来”，乃是一种“直接民权”。显然这样忽略了阶级可变性的乱断是有失公允的。众所周知，满清八旗的旗籍是可以变更的，而人所处的阶级同样不是死板一块，出自哪个阶层并不代表其身份地位变化之后将会继续为该阶层谋利益。当代学者曾经说，中国人有一种全民腐败的危险，弱势群体热衷于谩骂走后门、行贿受贿等丑恶现象，但这并不代表其社会地位转变之后不会重蹈覆辙变本加厉。不能否认，有不少所谓士族的成员成为父母官后仍然一心为民，但这样的例子究竟能占几许，我们不得而知。

第四，何清涟女士已经在其《人口：中国的悬剑》一书中提级，门第观念的存在，使当时成功的商人自愿或不自愿地难堪重负，因而不免职业兴趣的回归。然而，钱先生却始终认为所谓家族门第等低水平的社会救济方式，以及“诸子均分制”等是中国社会以及中国文化的优越性体现，似乎有其不妥之处。

然而，笔者已经说过，钱先生的分析归纳虽然有其较强的主观成分，但总体上仍然是十分严谨与细致的，而读者也许是过度受了经济学理论的影响，对于国学大师的阐述，我们并没有权利完全之否定，相反在很多方面更是给我们营造了一种全新的思维模式。而在人文与社会科学的领域之内，代代相传的精神，“岂果是中国历代皇帝专制，能使其达于此境界？”然而，笔者以为这其中恰恰少不了政治强权的作用。从来没有绝对的真理，唯一有的也许是一种更切合现实的解释途径。即便是曾经几乎被完全否定的供给创造需求的“萨伊定律”，在许多方面仍然是可以起到相当的解释作用，何况钱先生毕竟是根植于中国文化，那么他的论述我们更是有理由仔细聆听的。

大家风范，印刷业不错的

《钱穆先生全集》主要介绍：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

一直都喜欢钱先生的书。

《钱穆先生全集:中国史学名著(新校本)》内容简介：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，

此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

《史记》是中国第一部所谓的“正史”，此下接着还有二十四史。在司马迁当时，大家只知有经学、子学、文学这些观念，而没有史学的独立观念。所以《汉书·艺文志》里，只有《六艺略》、《诸子略》、《诗赋略》，而司马迁的《史记》则附在《六艺略·春秋门》。可见当时学术分类，史学还是包括在经学中，并未独立成一门学问。但司马迁却能创造出第一部“正史”，为以后几乎两千年所沿用，这不是一个极值得注意讨论的问题吗？依照现在人讲法，司马迁《史记》可说是一个大创造。司马迁如何能完成这创造，这是一个大问题。

上一堂讲，中国历史有三种体裁。一是重事的，一件一件事分别记下，像《西周书》。第二是注重年代的，每一事都按着年代先后来编排，这是孔子《春秋》。第三注重人物，历史上一切动力发生在人，人是历史的中心，历史的主脑，这一观念应说是从太史公《史记》开始。所以《史记》是一种“列传体”，一人一人分着立传，就是以人物为中心。我那年在美国耶鲁讲中国史，曾说历史应把人物作中心，没有人怎么会有历史？历史记载的是人事，人的事应以人为主，事为副，事情只是由人所表演出来的。有一位史学教授特地和我讨论，他说：历史应该以人物为中心，为主脑，这层很有意思。但这人没有事情表现，便跑不上历史。我说：在这上，乃是东西方学术上一很大不同之点。在中国历史上，有很多并无事情上的表现而成为历史上重要人物的。诸位试把此观点去读二十四史，这样的人不知有多少。譬如《左传》两百四二十年，里面就没有颜渊，岂不因他没有事情表现，就不上历史。但颜渊这一人在历史上有他不可磨灭的地位，东汉以下人就特别看重颜渊。宋明时代人讲理学，也特别看重颜渊。怎能说颜渊不是一历史人物呢？既是一历史人物，就该上历史。所以司马迁以人物来作历史中心，创为列传体，那是中国史学上一极大创见。直到今天，西方人写历史，仍都像中国《尚书》的体裁，以事为主，忽略了人。今天我们写历史，也跟着西方化，如我写的《国史大纲》，也就分年分事，而又以事为主。但此为求简便则可。若进一层讲，也可说西洋史学还停留在我们周公《西周书》的阶段，还没有一个大的著作能像孔子《春秋》，乃至如《左传》般一年一月这样分着的，当然更没有像《史记》之列传体，这是史学上一极大问题。清代乾嘉时章实斋著《文史通义》，他讲中国史学上盛行的是《左传》与《史记》，分年分人，将来该发展《尚书》体，把事情作主要单位。那时西方新学还没有来中国。道光以后，慢慢地来了，中国人读他们的历史，就觉得章学诚已先见到了，西方的史学就是这样，所以特别在清末民初，大家认章学诚是中国史学一大师。但我们还得进一步讲，这问题并不这样简单。在我看法，中国人从《尚书》演进到《春秋》、《左传》，又演进到《史记》，这是中国史学上的大进步。并不能说中国的《春秋》、《左传》到《史记》都不如西方把事情作中心的历史体裁。这问题我虽今天只提起这样一句话，不拟详细讲，但这话殊值诸位注意。

今天我要讲的是司马迁怎样会创造出这一种新的历史体裁，就是列传体来？他怎样会提出一个新观点、新主张，把人物为历史中心？诸位今天不是大家做学问总喜欢要能创造，能开新吗？那么太史公《史记》在史学著作上，他是一个极大的创造，开了一条极新的路，使得人都跟他这条路跑，继续有二十五史到今天，请问司马迁怎么样走上这条路？我们能不能在这里用心研究一下呢？

诸位要知道，我已经讲过，做学问要懂得发生问题，这就是所谓“会疑”。有了问题才要求解决。诸位不愿意摹仿，要创造，那应先懂得别人怎样创造的。这问题不是一凌空的问题。司马迁怎会能创造出史学上的新体裁？我们上面已讲过，《西周书》和周公有关系，《春秋》则是孔子所作，即是孔子的创造。孔子最佩服周公，然而他来写历史，却是一个新创造。孔子为什么来写这部《春秋》？为什么要来一个新创造？我亦曾根据孟子书里的几句话来发挥孔子作《春秋》的大义。现在到了司马迁，他作《史记》，他自己曾有一番详细讲法，在他《史记》的“自序”里。诸位要懂得，读一部书，先该注意读这书的作者自序。这也就是一个新体。孔子《春秋》没有序，序是后来新兴的。如《庄子·天下篇》，叙述庄子为什么要讲这样一套思想，作这样一套学术？也就是庄子书的自序。但此序不是庄子自己所写。又如《孟子》七篇，最后一段就等于是孟子的自

序。所以太史公自序这一体例，在孟子，庄子书中已经有了。以后人写序，不放在最后，而放到最前来，这不是一重要问题。那么我们要读一人的著作，最好应该注意先读他的“序”，他自己说怎样又为什么来写这一部书，应有一讲法，这部书的价值就在这地方。有的序只短短几句。如顾事林《日知录》、黄梨洲《明儒学案》开头都有一篇序，都很重要。至于我们写了书请人家来写序，这又另当别论了。

不错

古代的那些文人墨客,都有一个相同的爱好-----读书.书是人类进步的阶梯.读书是每个人都做过的事情,有许多人爱书如宝,手不释卷,因为一本好书可以影响一个人的一生.那么,读书有哪些好处呢?1读书可以丰富我们的知识量.多读一些好书,能让我们了解许多科学知识.2读书可以让我们拥有"千里眼".俗话说的好"秀才不出门,便知天下事.""运筹帷幄,决胜千里."多读一些书,能通古今,通四方,很多事都可以未卜先知.3读书可以让我们励志.读一些有关历史的书籍,可以激起我们的爱国热情.4读书能提高我们的写作水平.读一些有关写作方面的书籍,能使我们改正作文中的一些不足,从而提高了我们的习作水平.读书的好处还有一点,就是为我们以后的生活做准备.

读书不仅可以使我们开阔视野,增长知识,培养良好的自学能力和阅读能力,还可以进一步巩固课内学到的各种知识,提高我们的认读水平和作文能力,乃至对于各科学习,都有极大的帮助。

我们的知识体系是通过课内外的自主学习而逐渐建立起来的。读书是搜集和汲取知识的一条重要途径。我们从课堂上掌握的知识不是很具体和容易理解的，需要再消化才会吸收。大量的阅读，可以将自己从课内学到的知识，融汇到从课外书籍中所获取的知识中去，相得益彰，形成“立体”的，牢固的知识体系，直至形成能力。

读书不仅对我们的学习有着重要作用，对道德素质和思想意识也有重大影响。“一本好书，可以影响人的一生。”这句话是有道理的。我们都有自己心中的英雄或学习的榜样，如军人、科学家、老师、英雄人物等。这些令我们崇拜或学习和模仿的楷模，也可以通过阅读各类书籍所认识。我们在进行阅读时，会潜意识地将自己的思想和行为与书中所描述的人物形象进行比较，无形中就提高了自身的思想意识和道德素质。

苏联著名教育家苏霍姆林斯基说得好：“如果学生的智力生活仅局限于教科书，如果他做完了功课就觉得任务已经完成，那么他是不可能有自己特别爱好的。”每一个学生要在书籍的世界里，有自己的生活。把读书，应视为自己的乐趣。

1.读书的关键是把握作者的逻辑脉络,分为三层:-1-事理逻辑与推理

-2-作者安排各个观点顺序的意图 -3-作者写这本书的深层次意图

通常比较重要的书,我会在第二次读的时候考察后两者.至于第一点,如果逻辑脉络复杂,则要阶段性的梳理,画画图,这也构成了读书笔记的主要内容.读书的顺序应当是顺应逻辑的构建的.

2.速度尽量提高。读书慢是阅读量提高的最主要障碍，很多人没能读完一本书最主要的原因是因为他读得太慢了，因为人的耐心有限，时间拉得越长，就越难以看完；而分次阅读每次要回忆上一回的内容，增加了成本。读书只读经典的前提是你的速度要快,能迅速的知道一本书是不是经典.如何提高速度:

-1-读书之前，事先根据书本题目构想一下内容，想象着如果我要阐述这个题目，我该怎么阐述。然后再对比书的目录，根据相同与差异进行选择性的阅读，当然，如果差异得太离谱，建议重头读起。

-2-读你不懂的，那些一眼看上去就知道自己懂得了的，就可以不必细读了，即使是数学的各种公式推理与演变，从左边到公式右边，只要我有种确信感，都会直接略过，就更不必说社科性的"更大,更快,更好"一类的推论结论了.

-3-信息密度高VS信息密度低，经典VS杂芜

这里的关键是要先确定一本书是信息密度低还是信息密度高，信息密度与读者自身的信

息存量有关，如果一本书对你而言信息密度比较高，且是经典（众人说好），那么这是最应该花你的精华时间来读（长时间段，工作效率高的时间），信息密度低且经典，花精华时间来读，迅速翻阅，在感兴趣的地方仔细阅读，信息密度高且杂芜，一般的杂志与网络论坛即是如此，可花非精华时间，只读其中一两篇，信息密度低且杂芜（再差的东西都可能出现让你眼睛一亮的理念）你应该花你最不宝贵的时间段来阅读这些，且最好是用无目的性的阅读，或许能够有所收获。

喜欢历史的人士，一定要拜读！

钱先生的书，值得一看！

以下文字都是废话！切记切记！！！！今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。本来我这个地区就没货

所以发货就晚了。但是书真的不错 只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊词语没有错，快递很快哦

继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，京东快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将

他们对两性情感的所感所悟——精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

其次，既然讲到道德统治不能不说中国古代法的缺失。钱先生既然说“法由人造，随时更改，何得有统”，那便是认为伦理道德大致应当是一成不变的，然而历史的发展进程告诉我们，伦理本身乃是随着生产力的不断解放而不断变迁的。当然，人制与法制的争论背后，似乎更深一层的原因还在于中国国民性中注重实用性的传统。钱先生在书中提到：“中国传统政治注重在政治之职能上”，而法律从来没有成为一种坚定的信仰，却不折不扣地沦为“器用”。当然，作者在书中也提到，在大一统的社会背景之下，各地的实际情况千差万别，法律往往缺少可操作性，这也是其遭到轻视的一个原因。但这样的问题，是否可以通过多层次的法律来加以解决呢？

再次，钱穆先生也颇为自得地认为，中国社会是一个四民社会，士族连接了统治者和被统治者，因而“政府成员，虽非民选政府，却都从民间来”，乃是一种“直接民权”。显然这样忽略了阶级可变性的乱断是有失公允的。众所周知，满清八旗的旗籍是可以变更的，而人所处的阶级同样不是死板一块，出自哪个阶层并不代表其身份地位变化之后将会继续为该阶层谋利益。当代学者曾经说，中国人有一种全民腐败的危险，弱势群体热衷于谩骂走后门、行贿受贿等丑恶现象，但这并不代表其社会地位转变之后不会重蹈覆辙变本加厉。不能否认，有不少所谓士族的成员成为父母官后仍然一心为民，但这样的例子究竟能占几许，我们不得而知。

第四，何清涟女士已经在其《人口：中国的悬剑》一书中提级，门第观念的存在，使当时成功的商人自愿或不自愿地难堪重负，因而不免职业兴趣的回归。然而，钱先生却始终认为所谓家族门第等低水平的社会救济方式，以及“诸子均分制”等是中国社会以及中国文化的优越性体现，似乎有其不妥之处。

然而，笔者已经说过，钱先生的分析归纳虽然有其较强的主观成分，但总体上仍然是十分严谨与细致的，而读者也许是过度受了经济学理论的影响，对于国学大师的阐述，我们并没有权利完全之否定，相反在很多方面更是给我们营造了一种全新的思维模式。而在人文与社会科学领域之内，代代相传的精神，“岂果是中国历代皇帝专制，能使其达于此境界？”然而，笔者以为这其中恰恰少不了政治强权的作用。从来没有绝对的真理，唯一有的也许是一种更切合现实的解释途径。即便是曾经几乎被完全否定的供给创造需求的“萨伊定律”，在许多方面仍然是可以起到相当的解释作用，何况钱先生毕竟是根植于中国文化，那么他的论述我们更是有理由仔细聆听的。

很感激哦，中间出了点差错，全部解决了

内容简介

《钱穆先生全集》主要介绍：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。 [查看全部](#)

热门推荐钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本）

钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本）¥10.40(6.5折)1952年春，钱穆先生应有关方面之邀，以“中国历代政治得失”为题进行了五次讲演。《钱穆先生著作系列：中国历代政治得失（新校本）》即是先生根据讲义整理而成，分别从“政府的组织”

“考试和选举” “... 钱穆先生全集：中华文化十二讲
钱穆先生全集：中华文化十二讲 ¥18.50(7.2折)《钱穆先生全集：中华文化十二讲》于一九六八年十月由空军总政战部出版，交台北三民书局经销。一九八五年，再版时，先生曾作小幅修订。今全集版整理，即以修订本为底本。新加书名号、私名号、引号，以... 钱穆先生全集：中国思想史（新校本）
钱穆先生全集：中国思想史（新校本） ¥27.80(7.2折)
所谓真理，则可有两种看法：一认真理为超越而外在，绝对而自存。一认真理印内在于人生，而仅为人生中之普遍与共同的。此二看法，各有是处。天地万物，本先人类而有。天地万物有天地万物之理，其时... 钱穆先生全集：国史大纲（套装上下册）
钱穆先生全集：国史大纲（套装上下册） ¥100.90(7.4折)钱穆先生全集，在台湾经由钱宾四先生全集编辑委员会整理编辑而成，台湾联经出版事业公司一九九八年以「钱宾四先生全集」为题出版。作为海峡两岸出版交流中心筹划引进的重要项目，这次出版，对原版本进... 钱穆先生全集：中国历史精神
钱穆先生全集：中国历史精神 ¥21.40(7.2折)《钱穆先生全集：中国历史精神》是以东大修订奉为底本，改正若干误植文字，版式与分段并另作调整。标点符号之整理，主要在加入私名号、书名号及重点引号，以便利读者阅读。整理排校工作，虽力求慎重，... 钱穆先生全集：从中国历史来看中国民族性及中国文化（新校本）
钱穆先生全集：从中国历史来看中国民族性及中国文化（新校本） ¥17.90(7.2折)一九七七年之夏，金耀基院长自香港来台，访余于士林外双溪素书楼寓庐。是为余两人初次之相识。耀基告余，拟为新亚创办一「学术文化讲座」，即以余名名之。邀余作首次讲座之讲演。谓此讲座，当每年举办... 钱穆先生全集：国学概论（新校本）
钱穆先生全集：国学概论（新校本） 269条(99%好评) ¥34.70(7.3折)钱穆先生全集，在臺灣經由錢賓四先生全集編輯委員會整理編輯而成，臺灣聯經出版事業公司一九九八年以「錢賓四先生全集」為題出版。作為海峽兩岸出版交流中心籌劃引進的重要項目，這次出版，對原版本進... 钱穆先生全集：中国近三百年学术史（新校本）（套装全2册）
钱穆先生全集：中国近三百年学术史（新校本）（套装全2册） ¥64.90(6.7折)钱穆先生全集，在臺灣經由錢賓四先生全集編輯委員會整理編輯而成，臺灣聯經出版事業公司一九九八年以「錢賓四先生全集」為題出版。作為海峽兩岸出版交流中心籌劃引進的重要項目，這次出版，對原版本進... 目录自序 尚书 春秋 春秋三传 左传附国语国策
史记《上》 史记《中》 史记《下》 汉书 范晔后汉书和陈寿三国志
综论东汉到隋的史学演进 高僧传 水经注 世说新语 刘知几史通、杜佑通典（上）
杜佑通典（下） 附吴兢贞观政要

《史记》是中国第一部所谓的“正史”，此下接着还有二十四史。在司马迁当时，大家只知有经学、子学、文学这些观念，而没有史学的独立观念。所以《汉书·艺文志》里，只有《六艺略》、《诸子略》、《诗赋略》，而司马迁的《史记》则附在《六艺略·春秋门》。可见当时学术分类，史学还是包括在经学中，并未独立成一门学问。但司马迁却能创造出第一部“正史”，为以后几乎两千年所沿用，这不是一个极值得注意讨论的问题吗？依照现在人讲法，司马迁《史记》可说是一个大创造。司马迁如何能完成这创造，这是一个大问题。

上一堂讲，中国历史有三种体裁。一是重事的，一件一件事分别记下，像《西周书》。第二是注重年代的，每一事都按着年代先后来编排，这是孔子《春秋》。第三注重人物，历史上一切动力发生在人，人是历史的中心，历史的主脑，这一观念应说是从太史公《史记》开始。所以《史记》是一种“列传体”，一人一人分着立传，就是以人物为中心。我那年在美国耶鲁讲中国史，曾说历史应把人物作中心，没有人怎么会有历史？历史记载的是人事，人的事应以人为主，事为副，事情只是由人所表演出来的。有一位史学教授特地和我讨论，他说：历史应该以人物为中心，为主脑，这层很有意思。但这人没有事情表现，便跑不上历史。我说：在这上，乃是东西方学术上一很大不同之点。在中国历史上，有很多并无事情上的表现而成为历史上重要人物的。诸位试把此观点去读二十四史，这样的人不知有多少。譬如《左传》两百四二十年，里面就没有颜渊，岂不因他没有事情表现，就不上历史。但颜渊这一人在历史上有他不可磨灭的地位，东汉以

下人就特别看重颜渊。宋明时代人讲理学，也特别看重颜渊。怎能说颜渊不是一历史人物呢？既是一历史人物，就该上历史。所以司马迁以人物来作历史中心，创为列传体，那是中国史学上一极大创见。直到今天，西方人写历史，仍都像中国《尚书》的体裁，以事为主，忽略了人。今天我们写历史，也跟着西方化，如我写的《国史大纲》，也就分年分事，而又以事为主。但此为求简便则可。若进一层讲，也可说西洋史学还停留在我们周公《西周书》的阶段，还没有一个大的著作能像孔子《春秋》，乃至如《左传》般一年一月这样分着的，当然更没有像《史记》之列传体，这是史学上一极大问题。清代乾嘉时章实斋著《文史通义》，他讲中国史学上盛行的是《左传》与《史记》，分年分人，将来该发展《尚书》体，把事情作主要单位。那时西方新学还没有来中国。道光以后，慢慢地来了，中国人读他们的历史，就觉得章学诚已先见到了，西方的史学就是这样，所以特别在清末民初，大家认章学诚是中国史学一大师。但我们还得进一步讲，这问题并不这样简单。在我看法，中国人从《尚书》演进到《春秋》、《左传》，又演进到《史记》，这是中国史学上的大进步。并不能说中国的《春秋》、《左传》到《史记》都不如西方把事情作中心的历史体裁。这问题我虽今天只提起这样一句话，不拟详细讲，但这话殊值诸位注意。

今天我要讲的是司马迁怎样会创造出这一种新的历史体裁，就是列传体来？他怎样会提出一个新观点、新主张，把人物为历史中心？诸位今天不是大家做学问总喜欢要能创造，能开新吗？那么太史公《史记》在史学著作上，他是一个极大的创造，开了一条极新的路，使得人都跟他这条路跑，继续有二十五史到今天，请问司马迁怎么样走上这条路？我们能不能在这里用心研究一下呢？

诸位要知道，我已经讲过，做学问要懂得发生问题，这就是所谓“会疑”。有了问题才要求解决。诸位不愿意摹仿，要创造，那应先懂得别人怎样创造的。这问题不是一凌空的问题。司马迁怎会能创造出史学上的新体裁？我们上面已讲过，《西周书》和周公有关系，《春秋》则是孔子所作，即是孔子的创造。孔子最佩服周公，然而他来写历史，却是一个新创造。孔子为什么来写这部《春秋》？为什么要来一个新创造？我亦曾根据孟子书里的几句话来发挥孔子作《春秋》的大义。现在到了司马迁，他作《史记》，他自己曾有一番详细讲法，在他《史记》的“自序”里。诸位要懂得，读一部书，先该注意读这书的作者自序。这也就是一个新体。孔子《春秋》没有序，序是后来新兴的。如《庄子·天下篇》，叙述庄子为什么要讲这样一套思想，作这样一套学术？也就是庄子书的自序。但此序不是庄子自己所写。又如《孟子》七篇，最后一段就等于是孟子的自序。所以太史公自序这一体例，在孟子，庄子书中已经有了。以后人写序，不放在最后，而放到最前来，这不是一重要问题。那么我们要读一人的著作，最好应该注意先读他的“序”，他自己说怎样又为什么来写这一部书，应有一讲法，这部书的价值就在这地方。有的序只短短几句。如顾事林《日知录》、黄梨洲《明儒学案》开头都有一篇序，都很重要。至于我们写了书请人家来写序，这又另当别论了。

“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志。六经勤向窗前读。”——赵恒 读书名言：

苦读者成才、苦学者成名。——世界艺术家协会主席：《吴国化名言》。

读书破万卷，下笔如有神。——杜甫 书读百遍，其义自见。——董迂

书是人类进步的阶梯。——高尔基 书犹药也，善读之可以医愚。——刘向

读书好，好读书，读好书。——冰心 知识就是力量。——培根 读一书，增一智。

不吃饭则饥，不读书则愚。不向前走，不知路远；不努力学习，不明白真理。

树不修，长不直；人不学，没知识。

用珠宝打扮自己，不如用知识充实自己。——谢想云

蜂采百花酿甜蜜，人读群书明真理。劳动是知识的源泉；知识是生活的指南。

知识是智慧的火炬。茂盛的禾苗需要水分；成长的少年需要学习。

星星使天空绚烂夺目；知识使人增长才干。造烛求明，读书求理。

粮食补身体，书籍丰富智慧。

世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。（缅甸谚语）

书籍备而不读如废纸。（英国谚语） 积累知识，胜过积蓄金银。（欧洲谚语）
谦虚是学习的朋友 泰山不是垒的，学问不是吹的。天不言自高，地不语自厚。
水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。
包子有肉，不在皮上；人有学问，不挂嘴上。
不实心不成事，不虚心不知事。不自是者博闻，不自满者受益。
虚心的人，常想己之短；骄傲的人，常夸己之长。
自赞就是自轻。自满是智慧的尽头。
如果有了胡子就算学识渊博，那么，山羊也可以讲课了。
成就是谦虚者前进的阶梯，也是骄傲者后退的滑梯。
吹嘘自己有知识的人，等于在宣扬自己的无知。
言过其实，终无大用。知识愈浅，自信愈深。
讷讷寡言者未必愚，喋喋利口者未必智。
宽阔的河平静，博学的人谦虚。秀才不怕衣衫破，就怕肚子没有货。
山不厌高，水不厌深。骄傲是跌跤的前奏。读万卷书行万里路，怀报国志作孺子牛。
骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。骄傲是失败的开头，自满是智慧的尽头。
说大话的人像爆竹，响一声就完了。鉴唯明，始能照物；衡唯平，始能权物。
谦虚是学习的朋友，自满是学习的敌人。赶脚的对头是脚懒，学习的对头是自满。
虚心使人进步，骄傲使人落后。虚心的人学十算一，骄傲的人学一当十。
强中更有强中手，莫向人前自夸口。喜欢吹嘘的人犹如一面大鼓，响声大腹中空。
人唯虚，始能知人。满招损，谦受益。满必溢，骄必败。
知识贮藏在谦虚的大海中。（朝鲜谚语）
学问多深也别满足，过失多小也别忽略。（蒙古谚语）

读钱穆《中国史学名著》，一部学术作品，却读得感慨万千。
书是钱穆先生六十年代末七十年代初在台湾为历史学系学生讲课的书稿，也有的写于五十年代末。因为是讲义，所以东拉西扯，涉及颇多，但也正因此，少了些学术作品的严肃而多了些趣味性。而这种趣味性在作者广博的学术背景和宽广的学术视野下，却越显出大家气象。
读着钱穆，也想起南怀瑾，他的那些书，好象也大多是给学生的讲课稿，真羡慕台湾学生的幸运，能在几十年前就聆听到大师的教诲。而那时候，我们的学生在学什么呢，在学东西南北中，工农商学兵，党是领导一切的吧？我们的大师在干什么呢？钱钟书先生大概不是正在某个偏僻的地方捣粪就是正在运用他的学贯中西的知识翻译什么领袖诗词的吧？连这本书也是2000年才在大陆出版的，在台湾，已经滋养了好几代莘莘学子啊。
记得我们上大学时，老师讲课总是坐在桌子旁，尽心尽职地为我们读着那些现在看来可笑之极的课本。一次系里开会，我们向系主任提出老师讲课没有新意，只会读课本的问题，那位系主任倒是爽快，说，有些老师还没有学生懂得多呢，能讲出什么新意呢？自力更生吧！所以我们只有整天象没头苍蝇一般地乱撞，读到哪儿是哪儿，学了一堆没用的东西，成了如今这样的一个个废物。“这就是我们的大学活，它多么美好啊”，真美好啊，美好到不堪回首。
正是教育的这一上一下，使大陆与台湾的差别在短短几十年间已天上人间。记得曾经看过王怡的一篇文章，说他到台湾，被台湾社会那种整体的文雅惊得目瞪口呆的感觉。说他在一位开出租车的老伯身上看到了一种在大陆教授们身上也早已荡然无存的斯文。说到台北的一个书店，他进去了就不想出来，无法想象台湾人的文化气质和阅读习惯可以浓缩到那样的地步，足以养得起那么优雅和心平气和的书店。让人一直心向往之，再想想当前我们这个狼一般的社会，让人无言，只好学南怀瑾先生一句话，“可堪浩叹”！
《中国史学名著》和别的史学著作从体例上没多大差别，因为是为学生讲课，也有许多作品内容、作者生平之类的介绍，不同的是作者对每一部作品，无论臧否，都有自己独特的观点和见解，且言之成理。这些观点和见解建立在钱穆对中国古代文化的深刻理解的基础上，虽然读来未必同意他的每一种观点，但其知识的博大精深和眼光的锐利却每每让人佩服之至。

名为《中国史学名著》，其实钱穆的这本书远远超出了单纯史学的范围，更多则是从中国古代学术史的角度来讲史书，将历史的范围扩大到整个中国文化。这首先当然取决于钱先生本人各方面学识的博大而精深。大陆出版的钱穆作品十八种，从先秦诸子百家到明清，从理学到文学，从经学到政治，他都写出了质量一流的作品，没有这些作底子，想将作品的范围扩大到整个中国文化且言之成理，岂是可能的？关于中国学术钱穆认为，中国古代学术有两大分野，一是王官之学即经学，二是百家之言即子学。而孔子作《春秋》，以平民身份来做天子之事，以百家之言而成王官经学。而经学是中国古代学术一个大的根，长出了六艺，从中间《春秋》这一枝上，生出《史记》、《汉书》、《后汉书》等。以后的二十五史，只是一个正史的大传统，只有小的改变而无大的创兴。而从《诗经》这一枝上，则长出了《楚辞》、汉东府以至于以后的新文学。到了《隋书·经籍志》，正式将史学从经学中分离出来，使中国学术成为经、史、子、集四大类。关于学术与时代

中国史学的第一个高峰，是两汉经学，从孔子《春秋》一路到司马迁《史记》，第二个高峰，是从东汉末年到唐初刘知几《史通》。第三个高峰，则是宋代。关于学术与时代兴衰的关系，钱穆有极精彩的说法，而这种想法，却正是我长期以来一直心中所想却难以准确表达出来的，所以倒真的有“与我心有戚戚焉”之感。他认为，学术史的年代，同普通史的年代，不能划得整齐，中间大多是参差不齐的，是中国史学的三个黄金时代，却恰恰正是中国历史上的几个衰乱之世。这好象也是历史的普遍性问题。知识和文化最发达的时候，往往一般也是政治上最无力的时候。原因，钱穆的说法很形象，这就好象一个人，跑到前面发现无路，发生了问题，会回过头来看看，政治和社会的危机倒发展出了思想的活跃和心智的敏锐，是在衰乱世史学会盛的一番理由。那么，目前呢？我们分明是已经走投无路了，肯定发生问题了，为什么却既不敢也不愿意回头看呢？

很不错。永远支持京东。物美价廉，很愉快的一次购书经历。

阅读可以分成四种情况。第一种是信息式阅读法。这类阅读的目的只是为了了解情况。我们阅读报纸、广告、说明书等属于这种阅读方法。对于大多数这类资料，读者应该使用一目十行的速读法，眼睛象电子扫描一样地在文字间快速浏览，及时捕捉自己所需的内容，舍弃无关的部分。任何人想及时了解当前形势或者研究某一段历史，速读法是不可少的，然而，是否需要中断、精读或停顿下来稍加思考，视所读的材料而定。

第二种是文学作品阅读法。文学作品除了内容之外，还有修辞和韵律上的意义。因此阅读时应该非常缓慢，自己能听到其中每一个词的声音，嘴唇没动，是因为偷懒。例如读“压力”这个词时，喉部肌肉应同时运动。阅读诗词更要注意听到声音，即使是一行诗中漏掉了一个音节，照样也能听得出来。阅读散文要注意它的韵律，聆听词句前后的声音，还需要从隐喻或词与词之间的组合中获取自己的感知。文学家的作品，唯有充分运用这种接受语言的能力，才能汲取他们的聪明才智、想象能力和写作技巧。这种依赖耳听——通过眼睛接受文字信号，将它们转译成声音，到达喉咙，然后加以理解的阅读方法，最终同我们的臆想能力相关。

第三种是经典著作阅读法，这种方法用来阅读哲学、经济、军事和古典著作。阅读这些著作要象读文学作品一样的慢，但读者的眼睛经常离开书本，对书中的一字一句都细加思索，捕捉作者的真正的用意。从而理解其中的深奥的哲理。值得注意的是，如果用经典著作阅读法阅读文学作品，往往容易忽略文学作品的特色，以

使读者自己钻进所谓文学观念史的牛角尖中去。

第四种阅读方法是麻醉性的阅读法。这种阅读只是为了消遣。如同服用麻醉品那样使读者忘却了自己的存在，飘飘然于无限的幻想之中。这类读者一般对自己的经历和感受不感兴趣，把自己完全置身于书本之外。如果使用麻醉性的阅读方法阅读名著，读者只能得到一些已经添加了自己的幻想的肤浅的情节，使不朽的名著下降到鸳鸯蝴蝶派作家的庸俗作品的水平。如果漫不经心地阅读《安娜·卡列尼娜》，犹如读一本拙劣的三角恋爱小说。麻醉性的阅读在将进入成年的时候达到顶峰。年轻人的麻醉阅读是造成大量的文学作品质量低劣的原因。1、以阅读时是否发音为标准。

一般以阅读时是否出声音为标准，则可以分为朗读、默读和视读三类，前两类也称为音读，后一类一般称为速读。朗读（有的称诵读）即发出声音的阅读，这类阅读多半在少

儿识字、读书背诵时使用，或因老师需要了解学生是否真的会读，或作检验学生阅读能力等；而默读则是表面没有发出声音，而大脑中仍然在默念阅读时的文字或符号读音的阅读，这种阅读是当今为最大多数人所熟悉并使用的阅读方法；视读即速读，它则是指完全由人的视觉器官眼睛识别后直接由大脑发生知觉的阅读方式，它的特点就是由眼睛识别后直接作用于大脑产生意义理解的阅读，整个过程极少有发生音读现象。

2、以阅读速度的快慢为标准。若以阅读时的速度快慢为标准的话，一般可以分为速读和慢读两大类。以比平常阅读速度快三倍以上的速度进行阅读的我们称为“速读”，具体也可分为“线式阅读、面式阅读、图式阅读”的整体感知为特点阅读都可以叫作“速读”。速读的阅读速度一般比慢读快三到十倍左右。慢读一般是指阅读速度在每分钟一百字到三百字之间的阅读，以速度较慢为特点的阅读类型还有“听读、朗读、默读”等多种，我们在中小学教育中常见。

3、以阅读效率的高低为标准。若以阅读理解效率的高低为标准的话，一般的阅读可分为“精读、速读、略读和泛读”四类。精读是读者对掌握阅读物要求最高的一种，这类阅读一般是用于工作、学习和考试复习中需要精确理解和记忆方面；速读则是需要从全文的从头到尾的阅读中获取有用信息的一种快速阅读方法，此种阅读的理解记忆精确度稍次于精读；而略读则重于选择重点和要点式的概要式阅读；泛读则是目的性不强的泛泛而读。

4、以阅读的功能与作用为标准。

若以阅读的目的性和功能作用为标准的话，一般阅读也可分为多种。在国外，如日本、奥地利、美国等国家阅读专家研究后认为，可根据读者的动机不同，也可依据读物的性质不同，阅读大致可分为“理解性阅读、记忆性阅读、评价性阅读、创造性阅读、探测性阅读和消遣性阅读”等多种。由于阅读以个人为主体的多元性、复杂性和特殊性的特征，无论从哪个角度进行分类都具有其合理的成分和存在的依据，在阅读学的研究中同样发挥出其重要的作用，但由于分类的单一及细化，同时也不可避免地存在误区和盲点。（摘自：精英特快速阅读记忆网）

一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希望（否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。

换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇）。

删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.

闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论（原文两万余字）先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“...说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”（“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”）。一、当信任何一国之国民，尤其是自称知识在水平线以上之国民，对其本国已往历史，应该略有所知。

二、所谓对其本国已往历史略有所知者，尤必附随一种对其本国以往历史之温情与敬意。

三、所谓对其本国已往历史有一种温情与敬意，至少不会对其本国已往历史抱一种偏激的虚无主义，亦至少不会感到现在我们是站在已往历史最高之顶点，而将我们当身种种罪恶与弱点，一切诿卸于古人。

四、当信每一国家必待其国民备具上列诸条件者比数渐多，其国家乃再有向前发展之希

望(否则其所改进，等于一个被征服国或次殖民地的改进，对其国家自身不发生关系。换言之，此种改进，无异是一种变相的文化征服，乃其文化自身之萎缩与消灭，并非其文化自身之转变与发皇)。
删去了前三条小字的作者自注，仅留下最后一条做靶子。内容且不论，这环环相扣的风格颇有些做证明题的架势，符合我等民科的胃口，忍不住要添一个Q.E.D.
闲话少说，书归正传。钱穆先生这“信念”一方面是学者的自负，另一方面似乎也有些负气的意味在里面。彼时中国内忧外困，五四以来疑古、西化的风潮日甚一日，这也是中国人对中华文明自信力最低的时候。这篇引论（原文两万余字）先于原书发表，在学界自然也引起了轩然大波。对此，钱穆先生的回应是：“...说到毁誉不如取王荆公《与杜醇书》一读。”（“夫谤与誉，非君子所恤也，适于义而已矣。不适于义而唯谤之恤，是薄世终无君子也，唯先生图之。”）。

顾颉刚：

钱宾四先生，在北大任历史讲席已越10年，学识淹博，议论宏通，极得学生欢迎。其著作亦均缜密谨严，蜚声学圃，实为今日国史界之第一人，刚敬之重之。林语堂：

钱先生学问精纯，思想疏通知远，文理密察，以细针密缕的功夫，作为平正笃实的文章。唐君毅：

钱先生自幼以中国读书人之本色，独立苦学，外绝声华，内无假借，30年来，学问局面一步开展一步，而一直与中国甲午战败以来之时代忧患共终始。牟宗三：

钱先生在北大，课讲得很精彩，学生们都很欢迎他。讲秦汉史以钱宾四先生为最好，研究秦汉史莫不以钱先生为宗师。杨联升：

钱先生的中国学术思想史研究博大精深，并世无人能出其右。严耕望：

近六十年来，中国史坛甚为兴盛，名家大师辈出。论根底深厚，著作宏富，不只先生一人；但先生才气磅礴，识力深透，文笔劲悍，几无可伦比。余英时：

钱先生是开放型的现代学人，承认史学的多元性；但同时又择善固执，坚持自己的路向。他毕生以抉发中国历史和文化的主要精神及其现代意义为治学的宗主，生平著述之富及所涉方面之广，近世罕见其匹。许倬云：

中国近百年来，国运与文化，都一蹶不振。然而，几千年的文化精神，终究孕育了几位为中国文化作后卫战的学术巨人，宾四先生是最后走的一位。孙国栋：

钱先生从18岁起已开始致力于学术，以后研究、讲学、教育、著述兀兀80年未尝中断，这番毅力精神旷古所无。而学问成就规模之宏大，实朱子以后一人。叶海烟：

当代中国史学大家钱穆一生以学术为志业，为历史研究与历史教育劳心尽瘁超过一甲子，其历时之久与影响之深，当代几无人能出其右。黄仁宇：

钱穆先生可能是将中国写历史的传统承前接后带到现代的首屈一指的大师。刘梦溪：

文化史学的集大成者是钱宾四先生。治国史而以学术流变为基底，直承儒统，独立开辟，不倚傍前贤时俊，是钱学的特点。……“国学大师”之名，章太炎之后，唯钱穆当之无愧。方克立：

钱穆可以说是在史学领域高举现代新儒学旗帜，反对尽废故常的历史虚无主义，维护中国历史文化精神的第一人。霍韬晦：

在迷惘的时代，能够终生不渝地捍卫中国文化，并显示读书人的风骨，钱穆先生堪称楷模。张自铭：

先生治学，戛戛独造，一无依傍，遂成极诣，而融贯中外，直凑单微，又迥非抱残守缺者可比。辛亥以还，时局屡有起伏，先生未尝一日废学辍教，以哗世取宠，毕秋帆所谓“学问观其会通，性行归于平正”，唯先生足以当之。史华慈：

钱穆是中国极其优秀的学者，是我们时代最杰出的学者之一。他的学术兴趣主要在中国思想史研究领域。狄白瑞：

钱穆先生是研究中国思想一位罕见而成就卓越的史学家，他研究中国历史与思想的方法为观察这个蝸蟊的时代提供了广泛的视野。钱先生是极少数能与当代流行的思潮相抗衡的杰出学人，过去许多年来，钱先生透过他的著作一直是我的老师，虽然其他学者也在这种方式下教导我，但钱先生在引导我研究中国思想上则是为时最早而且影响最深的一位。马悦然：

钱穆在本世纪（20世纪）中国史学家之中是最具有中国情怀的一位。他对中国的光辉的过去怀有极大的敬意，同时也对中国的光辉的未来抱有极大的信心。在钱穆看来，只有做到以下两件事才能保证中国的未来，即中国人不但具有民族认同的胸襟，并且具有为之奋斗的意愿。

读钱穆《中国史学名著》，一部学术作品，却读得感慨万千。

书是钱穆先生六十年代末七十年代初在台湾为历史学系学生讲课的书稿，也有的写于五十年代末。因为是讲义，所以东拉西扯，涉及颇多，但也正因此，少了些学术作品的严肃而多了些趣味性。而这种趣味性在作者广博的学术背景和宽广的学术视野下，却越显出大家气象。

读着钱穆，也想起南怀瑾，他的那些书，好象也大多是给学生的讲课稿，真羡慕台湾学生的幸运，能在几十年前就聆听到大师的教诲。而那时候，我们的学生在学什么呢，在学东西南北中，工农商学兵，党是领导一切的吧？我们的大师在干什么呢？钱钟书先生大概不是正在某个偏僻的地方捣糞就是正在运用他的学贯中西的知识翻译什么领袖诗词的吧？连这本书也是2000年才在大陆出版的，在台湾，已经滋养了好几代莘莘学子啊。记得我们上大学时，老师讲课总是坐在桌子旁，尽心尽职地为我们读着那些现在看来可笑之极的课本。一次系里开会，我们向系主任提出老师讲课没有新意，只会读课本的问题，那位系主任倒是爽快，说，有些老师还没有学生懂得多呢，能讲出什么新意呢？自力更生吧！所以我们只有整天象没头苍蝇一般地乱撞，读到哪儿是哪儿，学了一堆没用的东西，成了如今这样的一个个废物。“这就是我们的大学活，它多么美好啊”，真美好啊，美好到不堪回首。

正是教育的这一上一下，使大陆与台湾的差别在短短几十年间已天上人间。记得曾经看过王怡的一篇文章，说他到台湾，被台湾社会那种整体的文雅惊得目瞪口呆的感觉。说他在一位开出租车的老伯身上看到了一种在大陆教授们身上也早已荡然无存的斯文。说到台北的一个书店，他进去了就不想出来，无法想象台湾人的文化气质和阅读习惯可以浓缩到那样的地步，足以养得起那么优雅和心平气和的书店。让人一直心向往之，再想想当前我们这个狼一般的社会，让人无言，只好学南怀瑾先生一句话，“可堪浩叹”！

《中国史学名著》和别的史学著作从体例上没多大差别，因为是为学生讲课，也有许多作品内容、作者生平之类的介绍，不同的是作者对每一部作品，无论臧否，都有自己独特的观点和见解，且言之成理。这些观点和见解建立在钱穆对中国古代文化的深刻理解的基础上，虽然读来未必同意他的每一种观点，但其知识的博大精深和眼光的锐利却每每让人佩服之至。

名为《中国史学名著》，其实钱穆的这本书远远超出了单纯史学的范围，更多则是从中国古代学术史的角度来讲史书，将历史的范围扩大到整个中国文化。这首先当然取决于钱先生本人各方面学识的博大而精深。大陆出版的钱穆作品十八种，从先秦诸子百家到明清，从理学到文学，从经学到政治，他都写出了质量一流的作品，没有这些作底子，想将作品的范围扩大到整个中国文化且言之成理，岂是可能的？关于中国学术

钱穆认为，中国古代学术有两大分野，一是王官之学即经学，二是百家之言即子学。而孔子作《春秋》，以平民身份来做天子之事，以百家之言而成王官经学。而经学是中国古代学术一个大的根，长出了六艺，从中间《春秋》这一枝上，生出《史记》、《汉书》、《后汉书》等。以后的二十五史，只是一个正史的大传统，只有小的改变而无大的创兴。而从《诗经》这一枝上，则长出了《楚辞》、汉东府以至于以后的新文学。到了《隋书·经籍志》，正式将史学从经学中分离出来，使中国学术成为经、史、子、集四大类。关于学术与时代

中国史学的第一个高峰，是两汉经学，从孔子《春秋》一路到司马迁《史记》，第二个高峰，是从东汉末年到唐初刘知己《史通》。第三个高峰，则是宋代。关于学术与时代兴衰的关系，钱穆有极精彩的说法，而这种想法，却正是我长期以来一直心中所想却难以准确表达出来的，所以倒真的有“与我心有戚戚焉”之感。他认为，学术史的年代，同普通史的年代，不能划得整齐，中间大多是参差不齐的，是中国史学的三个黄金时代，却恰恰正是中国历史上的几个衰乱之世。这好象也是历史的普遍性问题。知识和文化

最发达的时候，往往一般也是政治上最无力的时候。原因，钱穆的说法很形象，这就好象一个人，跑到前面发现无路，发生了问题，会回过头来看看，政治和社会的危机倒发展出了思想的活跃和心智的敏锐，是在衰乱世史学会盛的一番理由。那么，目前呢？我们分明是已经走投无路了，肯定发生问题了，为什么却既不敢也不愿意回头看呢？

钱穆（1895年7月30日-1990年8月30日），男，中国现代历史学家，国学大师。江苏无锡人，吴越国太祖武肃王钱缪之后。字宾四，笔名公沙、梁隐、与忘、孤云，晚号素书老人、七房桥人，斋号素书堂、素书楼。历任燕京、北京、清华、四川、齐鲁、西南联大等大学教授，也曾任无锡江南大学文学院院长。1949年迁居香港，创办新亚书院。1966年，钱穆移居台湾台北市，在“中国文化书院”（今中国文化大学）任职，为“中央研究院”院士，“故宫博物院”特聘研究员。1990年8月30日在台北逝世。1992年归葬苏州太湖之滨。钱穆

七岁入私塾，1912年辍学后自学，任教于家乡的中小学。1930年因发表《刘向歆父子年谱》成名，被顾颉刚推荐，聘为燕京大学国文讲师。后历任北京大学、北平师范大学、西南联大、齐鲁大学、华西大学、四川大学、云南大学、江南大学教授。

钱穆居北平八年，授课于燕京大学、北京大学等名校。并在清华、北师大兼课，与学术界友人时相切磋。抗战军兴，辗转任教于西南联大、华西大学、齐鲁大学、四川大学、台湾大学等各大学。撰写《国史大纲》，采取绵延的观点了解历史之流，坚持国人必对国史具有温情和敬意，以激发对本国历史文化爱惜保护之热情与挚意，阐扬民族文化史观，被公推为中国通史最佳著作。

1949年秋，出任香港亚洲文商学院（夜校）院长。1950年秋，在香港创办新亚书院，使流亡学生得以弦歌不辍。因办学有成，获香港政府尊崇，于1955年获香港大学名誉博士学位。1960年应邀讲学于美国耶鲁大学，学期结束，耶鲁大学特颁赠人文学名誉博士学位。1965年正式卸任新亚书院校长，应聘马来西亚大学，前往讲学。

1967年10月，钱穆应蒋介石之邀，以归国学人的身份自港赴台。次年，迁入台北市士林外双溪之素书楼，同年，膺选“中研院”院士。

晚年专致于讲学与著述，虽目力日弱仍随时提出新观点，赖夫人诵读整理出版，谦称为《晚学盲言》。谢世后，家人将其骨灰散入茫茫太湖，以示归家。

中国学术界尊其为“一代宗师”，更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师。他一生写了1700多万字的史学和文化学著作，在国内外学术界有着很大的影响。

“东南财富地，江浙文人数”，钱穆的故乡在江南水乡无锡的七房桥。父亲钱承沛考中秀才后，因体

青年时代的钱穆弱多病，无意科名。但对两个儿子却寄予厚望，希望他们能读书入仕。钱穆7岁那年，被送到私塾读书。12岁时，41岁的父亲撒手尘世。孤儿寡母，家境贫困不堪。母亲宁愿忍受孤苦，也不让孩子辍学，她说：“我当遵先夫遗志，为钱家保留几颗读书的种子……”于是钱穆得以继续就读。

我从未想成为一名史家，恐怕也不会去撰一部史籍。但这并不即可以说，史学就此和我无干。人的一切知识和经验源于历史，人也在用着这些知识和经验改造着现在。此时之现在，即是下刻之历史，所以不知史，则不知现在、未来，若无现在、未来，则世界安在；不知史学，则不明人伦大义，若无人伦大义，则社会安在？

钱先生这部书是一本目录，告诉我们史有何书；是一部学案，告诉我们各书的偏正优劣；是一个训勉，告诉我们读书学问的方法。

钱先生这部书，从国家治乱兴亡，民族文化传统，学人修身致用三个方面，提出无论时代如何变迁，都不应将中国数千年的历史文化割裂开来，有摒弃，有因革，才能使中国走上一条正确的路。而这一切的智慧，都记录在中国灿若繁星的历史著作中。钱先生把这些著作，取其精要，扼引旁支，以先后为序呈现于我们面前，文里行间若然看到一条实实的线，孔子作《春秋》，以为天下仪表，贬天子，退诸侯，讨大夫，以达王事；

史公作《史记》，究天人之际，明古今之变；
蔚宗作《后汉》，因事而就卷内发论，以正一代得失；
欧阳作《五代》，以治法而正乱君；司马作《通鉴》，以史为鉴，可知兴替；
此实乃中国史学承启四千年而不绝之神脉也。
此书以史学名著为题，备述经史典籍，网罗隐括，提要钩玄，纵览通辩，阐明枢要。但该书乃以先生在课堂所用的讲义编撰成书，因此先生的许多学术思想，治学方法亦载叙其间，略以记录如下：

- (一) 详释史学渊源：六经皆史，本于儒家，学分两干，治平心性。(P307 P325)
- (二) 阐述史学精要：史学三法：明史法、通史情、知史意 (P148)
- 史业三端：考史、论史、著史(P85) 史者五质：史才、史学、史识、史德、文章(P318)
- (三) 概论治史方法：书分“记注”、“撰述”，前者为史料，后者为学说。章实斋说：“守先待后之故事，笔削独断之专家，功用足以相资，流别不能相混。”“有比次之书，有独断之学，有考索之功，高明者多独断之学，沈潜者多考索之功。”。(P309)
- (四) 纵论政制因革：杜佑说：“君子致用在乎经邦，经邦在乎立事，立事在乎师古，师古在乎顺时。必参古今之宜，穷终始之要，始可以度其古，始可以行于今。” (P169)
- 全盘西化要不得，腰斩历史乱之源。
- (五) 指明为学目的：通经致用活学问，训诂考据死学问 (P124)
- (六) 阐述学术价值：学术兴衰于国家治乱并无正比关系 (P192)
- 学术乃静脉，人文乃血肉，政治乃外肤。经脉存，则血肉健，纵使外肤偶有疮溃，亦能复原如初。此中国近百年，虽屡临危殆而始终不至亡国绝种之内因也。想现下，学术之风日渐日下，人文精神沦丧难复，一旦国家再遇动乱，其乱可知也，其治则未可知也。
- (七) 备言治学之术：心胸高阔。(P103) 济世爱人。(P207) 由博而约。(P80 P218)
- 通学不拘。(P16 P240) 文献兼顾。(P10)

我講過，從東漢到魏晉南北朝有兩種新學問，一是史學，一是文學；於是乃有經、史、子、集之四部分類。在文學方面，最著名的有一部梁昭明太子的《文選》，薈萃了這時代新興的各家的文章。另外有一書，《文心雕龍》，是梁代劉勰所著，這書可以說也是一部極特殊有價值的文學通論。但中國在文學上自唐代韓柳古文運動起，經宋以下，有了韓柳古文，對《文選》體的文章就比較看輕了。而劉勰的《文心雕龍》，不僅是他批評的重要在駢文方面，而他書的本身也是駢文，所以比較不受後人重視。而中國的史學則不像文學，並無一個新的轉變，因此一般人一路下來仍多讀《史通》。《文心雕龍》到了唐、宋以後，慢慢注意的人少。直到近代，不再看唐、宋古文，以至桐城派，而再回上去研究魏晉南北朝的駢文，這部《文心雕龍》遂又被看重了。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜

校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

钱穆，（1895-1990），中国历史学家。字宾四，江苏无锡人。历任燕京大学、北京大学等校教授。抗日战争时期，先后在西南联合大学、华西大学、四川大学任教，并曾主持齐鲁大学国学研究所。1946年任昆明五华学院文史研究所所长，并任教于云南大学。1948年任无锡江南大学文学院院长兼历史系主任。1949年去香港，创办亚洲文商夜校（后更名新亚书院）。1953年创办新亚研究所。曾获香港大学名誉法学博士和美国耶鲁大学名誉文学博士学位。1967年移居台北，任教于中国文化书院（今文化大学），并任中央研究院院士、台北故宫博物院特聘研究员。

钱穆先生是完全靠自修苦读而在学术界确立地位的学者，对中国历史，尤其是对中国历代思想家及其思想源流的研究和考辨，均自成一家之言。在历史研究中，重视中国历史发展的特殊性和悠久的传统，在通史、文化史、思想史、史学理论与方法方面都有深入研究，闻名海内外。

钱穆先生著述颇丰，专著多达六十余种，有多种单行本和文集、全集出版。其中，以全集最为权威。2010年经钱穆先生夫人钱胡美琦女士授权，海峡两岸出版交流中心作为重点项目引进，九州出版社推出新校重排、繁体竖排版《钱穆先生全集》。

书很耐读，需要慢慢品读。

给女朋友买的，她喜欢我就喜欢。我也抽空拿来读了一遍，很有启发。

有助于对古史的学习，多看看这些书很好

史学名著是繁体字的啊，讀起来吃力

钱宾四先生的让人看了了耳目一新，比起现在的所谓的大家。简直是天壤之别。

《钱穆先生全集:中国史学名著(新校本)》内容简介：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇

集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

《钱穆先生全集:中国史学名著(新校本)》内容简介：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

《钱穆先生全集:中国史学名著(新校本)》内容简介：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

《钱穆先生全集:中国史学名著(新校本)》内容简介：第一年由听讲者随堂笔记，意欲汇集各本成一讲义，乃其事甚难。则所记详略互异，并有共同所缺，欲为补人，亦复追忆无从。第二年仍开此课，戴生景贤来旁听，携一录音机，堂下照收录写出，由我删减，遂成此稿。故此稿乃一年之讲堂实录。每堂必标一讲题，然亦有前讲未毕，后讲补述，此稿皆一仍其旧。亦有前后所讲重复，并有二忌反复申明，辞繁不杀，此稿均不删削。亦多题外发挥，语多诚劝，此稿皆保留原语。

好书一本，值得一买！！！！

有塑封，品相还不错。

hao ~~~~~

钱穆先生全集：中国史学名著

多買幾本吧，收集齊全似乎也沒必要。

.....

好书 值得仔细研读 九州做了些实事

确实古今中外，但都是泛泛掠过，论学理的精深，比牟先生差多了

[钱穆先生全集（繁体版）：中国史学名著_下载链接1_](#)

书评

[钱穆先生全集（繁体版）：中国史学名著_下载链接1_](#)