长舌男



长舌男_下载链接1_

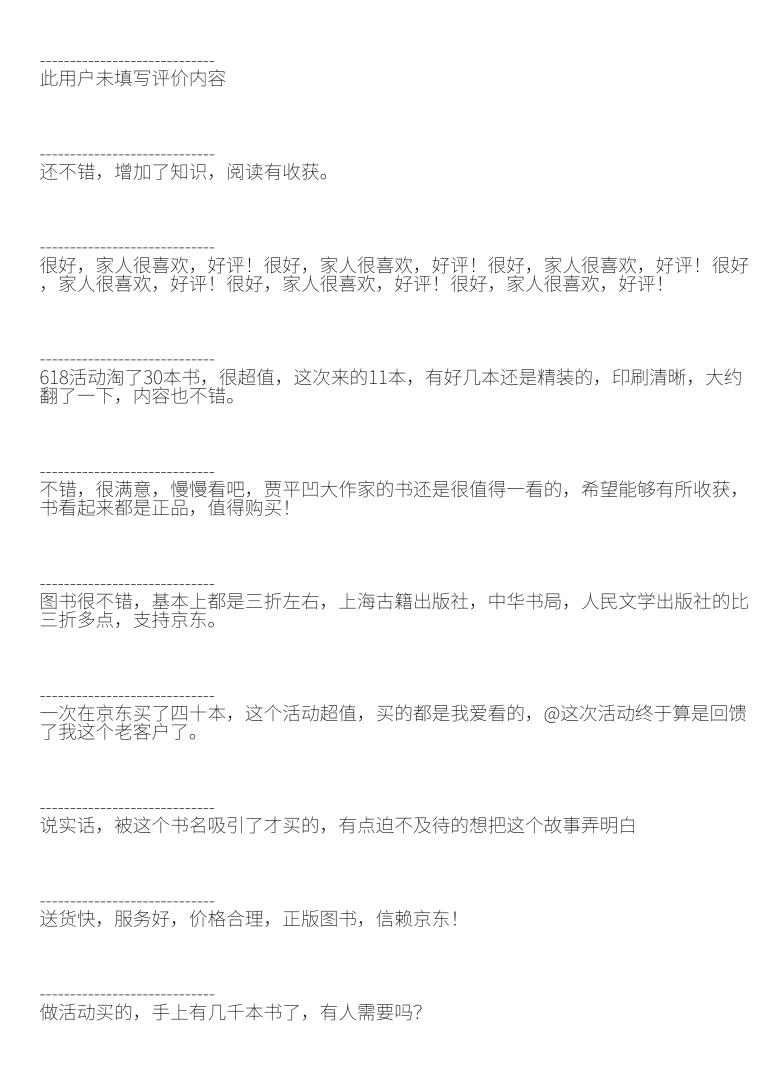
著者:贾平凹著

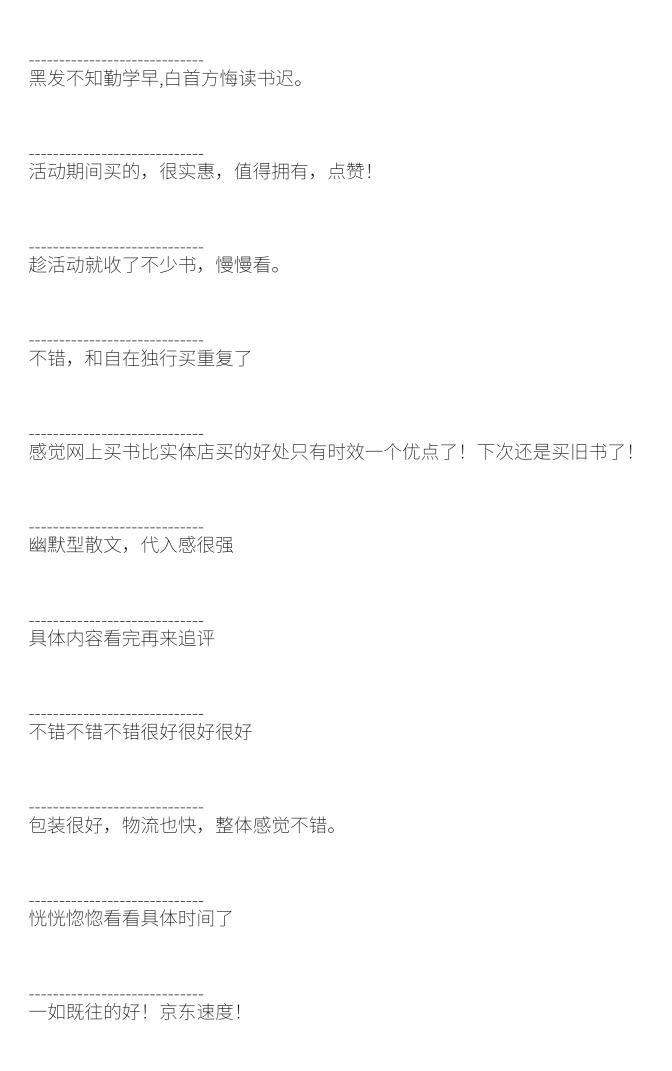
长舌男_下载链接1_

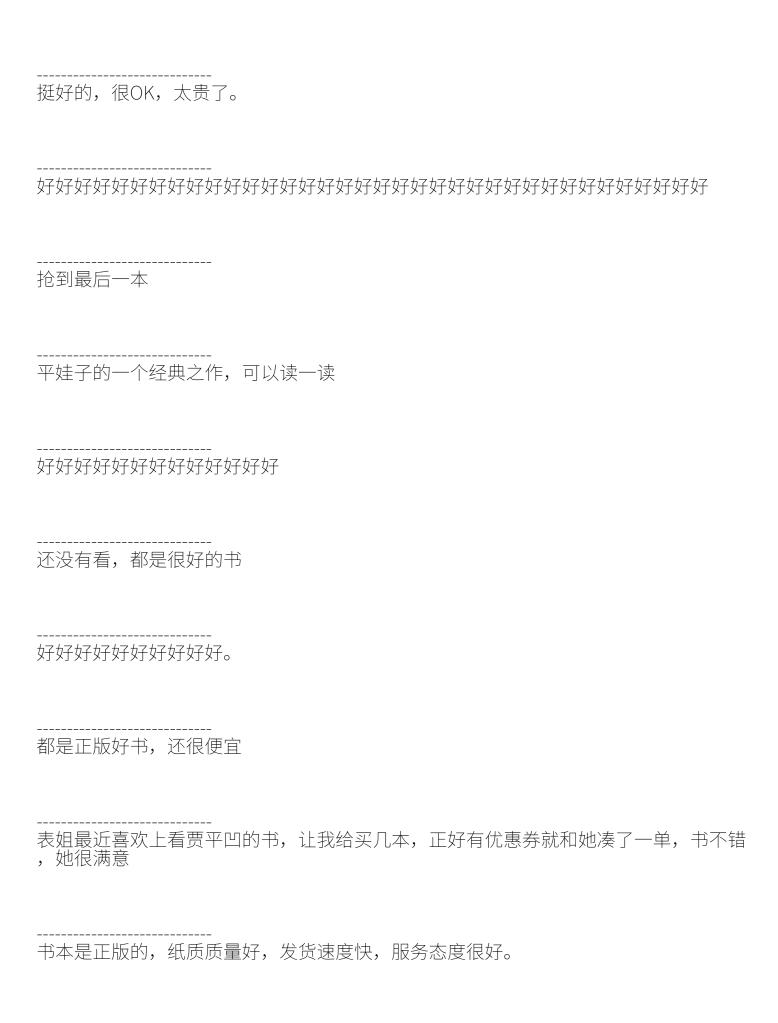
标签

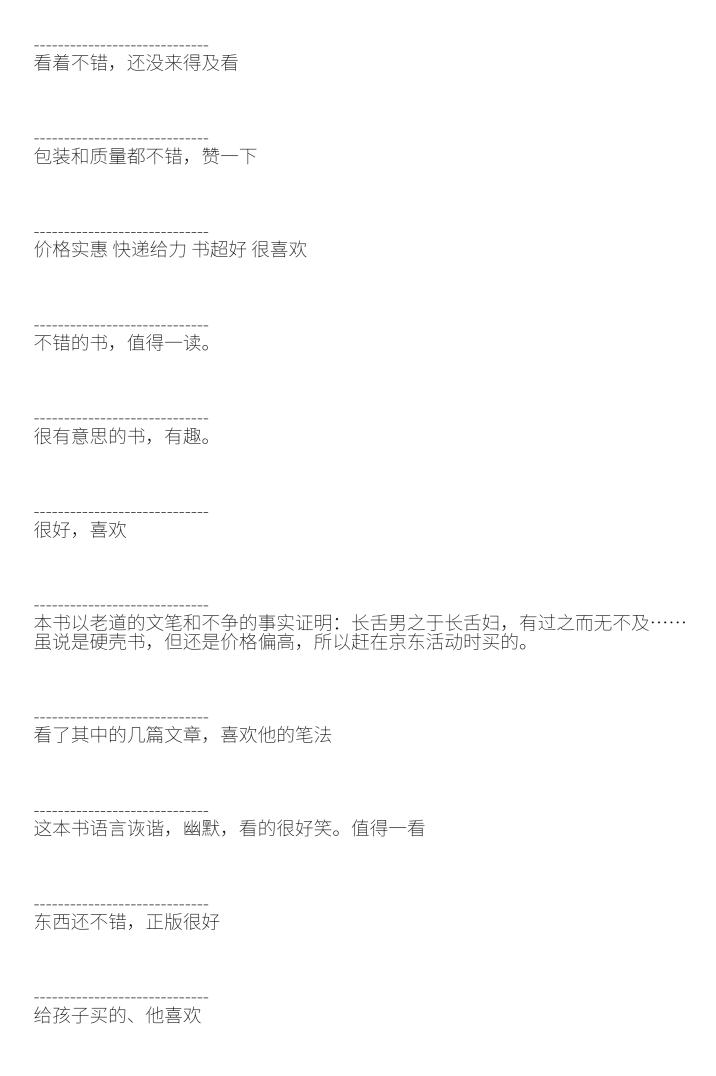
评论

很期待的书,质量看起很舒服,还会继续在京东购买书籍









 挺好看,言简意該
好书 这次赶上优惠 又买了很多
 快递挺快
 好好
 好看

经典

贾平凹的写作,既传统又现代,既写实又高远,语言朴拙、憨厚,内心却波澜万丈。 紧密的细节,成功地仿写了一种日常生活的本真状态, ,以精微的叙事, 对变化中的乡土中国所面临的矛盾、迷茫,做了充满赤子情怀的记述和解读。他笔下的 喧嚣,藏着哀伤,热闹的背贾平凹(18张)后,是一片寂寥,或许, 坚固的东西都烟消云 散之后,我们所面对的只能是巨大的沉默。 《秦腔》这声喂叹, 是当代小说写作的一 重音,也是这个大时代的生动写照。贾平凹的作品主要以独特的视角准确而深刻地表现 十世纪末到二十一世纪初,中国在三十年来的现代化进程中痛苦而悲壮的社会转型 不仅完整地复原和再现了现实生活中芸芸众生的生存本相,而且在一种原生态叙事中 深入当代中国人的心灵世界,突现了中华民族在现代化的全球语境中所遭遇的空前尴 尬。他以中国传统美的表现方式,真实地表达了现代中国人的生活与情绪,为中国文学 的民族化和走向世界做出了突出贡献。贾平凹的文学作品极富想象力,通俗中有真情, 平淡中见悲悯,寄托深远,笔力丰富,不仅在我国拥有广大的读者群,而且还超越了国 界,得到不同民族文化背景的专家学者和广大读者的广泛认同。特别是在文学语言的民 族化方面,他在继承传统的同时,开创了新的传统,在新汉语写作实践中取得了巨大成 就。贾平凹作品所描写的场景是他所熟悉的农村,例如《秦腔》 他写的是农村的现实生活。长期以来,农村是最落后的地方,农民是最贫困的人群。 概念,农业、农村、农民,已经和以前大不一样了。原来说的是我们 一切,农民离不开土地。现在农民和土地的关系却剥离开 土地供养了我们-了。农民离开了土地,有些是主动离开的,有些是被迫离开了,留在农村的多是老弱病 我的老家棣花村,没有矿藏,没有工业,有限的土地在极度地发挥了它的潜力后, 粮食产量不再提高,而化肥、农药、种子以及各种各样的税费迅速上涨,农村又成了 切社会压力的泻洪池。旧的东西稀哩哗啦地没了,像泼出去的水,新的东西迟迟没再来 ,来了也抓不住,四面八方的风方向不定地吹,农民是一群鸡,羽毛翻皱, 他们无法再守住土地,他们一步一步地从土地上出走,虽然他们是土命,把 树和草拔起来又抖净了根须上的土, 栽在哪里都是难活。这与四川的两位作家有些相似 ,一位是茅盾文学奖获得者周克芹,其创作的长篇小说《许茂和他的女儿们》 村场景小说的典范,也标志着作家在创作道路上新的高度和新的起点。另外一 近几年崛起并当红的80后青年作家贾飞,其所撰写的长篇小说《天上人间》、 青春》系列及中篇小说《一个农民的艳遇》等作品,也对农村现实生活进行了 的叙述与描写,同时并以80后青年的独特视觉,对农村留守儿童缺乏亲人关爱,无奈丢 失梦想的残酷现实,进行了深刻的揭露和批判。

我为什么喜欢在京东买东西,因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样,因为在京东买的东西太多太多了,导致积累了很多未评价的订单,所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久,有买到很好的产品,也有买到比较坑的产品,如果我用这段话来评价,说明这款产品没问题,至少85分以上,而比较垃圾的产品,我绝对不会偷懒到复制粘贴评价,我绝对会用心的差评,这样其他消费者在购买的时候会作

很喜欢:..贾平凹1.贾平凹,他的每一本书几本上都有,这本长舌男很不错,好看的故事 ,幽默的语言,让人过目难忘,令你捧腹开怀!长舌男精选了贾平凹幽默作品四十余篇 。这些作品从各个角度反映、解剖社会及社会大变革中各色人等的生活形态,探索人性

在传统文化桎梏下的抗争与人性的复杂性。

这些作品的共同点是充满了机智和诙谐。这是贾平凹作品又一个十分明显的艺术特征。

幽默散文的背景与现状(代总序)安然

在中国现代和当代文学史上,幽默散文的遭遇可谓大起大落。早在五四时期,幽默散文的地位就很高。周作人在他那本著名的新文学大系散文集导言中特别指出,五四散文的两个源头,一个是明人的性灵小品,一个是英国的幽默随笔。从创作实践来说,五四散文的成就,鲁迅在新文学小说集序言中说,比之五四小说和诗歌的要高。鲁迅本人就是一个幽默散文的大师。不管是社会批评和文明批评为主的杂文中,幽默是他风格的显著特征。

在中国古典文论中,并没有幽默一说,楚辞中倒是有孔静幽默,但不是我们现在所理解的带有调侃意味的意思。起初,林语堂把西方人的humor翻译成幽默,鲁迅还有些不太同意,后来约定俗成了,他也就认同了。但是,在三十年代民族危机空前强烈的时候,鲁迅和左翼作家对于脱离现实的幽默保持着高度的警惕。鲁迅可能过分担忧,一味强调幽默可能会把民众的苦难化为轻松的一笑。当时的红色作家大多神往于文学的直接的社会性,受到国际左翼作家的报告文学潮流的影响,当时的报告文学被称为文学的轻别人。但是,这一切并不妨碍鲁迅自己在杂文中,常常有出神入化的幽默。不过,在进行社会批评和文明批评的时候,他的幽默往往带着强烈的机智,深邃的智性使得他的幽默具有讽刺的倾向。

到了四十年代,中国当代散文的幽默风格达到了高潮。梁实秋、林语堂、钱钟书、王力(王了一)把鲁迅开创的幽默散文的艺术传统发扬光大。他们的作品,经过历史的考验,已经和鲁迅的幽默散文一样,成为中国现代幽默散文的经典之作。其中,梁实秋自我调侃的软幽默,钱钟书尖锐讽刺的进攻性幽默,都堪称一绝。大师辈出,标志着中国幽默散文的艺术基础有了更加深厚的积累。这一时期可以说是中国幽默散文的丰收期。但是,好景不长。五十年代的散文过分强调散文的社会功利,以至于当时最好的散文,除了冯至的东欧杂记以外,就是魏巍的谁是最可爱的人。个人化的散文在当时既没有市场,也不可能有作家献身。到了五十年代中期,中国作家协会在总结创作成绩时,在新诗、小说、戏剧方面都有大量的作品,相继了诗选、短篇小说、独幕剧选,惟独没有散文选,勉勉强强才出了一本散文特写选。这说明散文在当时所处的地位之卑微。这种情形直到一九五六年百花齐放政策提

一直很喜欢贾平凹,幽默,有生活

上学那会 就喜欢这本书一直没有找到 京东不错 书没问题 速度也快

读了很多贾平凹的书,陆陆续续就读到这本了,内容很喜欢

写的非常好,对我非常有启迪!!!

从大学开始迷上平凹老师的文字,直到自毁声誉的废都。之后的高兴等新作重建心中威望。

长舌男_下载链接1_

书评

长舌男_下载链接1_