

景观视野下的西南传统聚落保护：生态博物馆的探索



[景观视野下的西南传统聚落保护：生态博物馆的探索_下载链接1](#)

著者:余压芳 著

[景观视野下的西南传统聚落保护：生态博物馆的探索_下载链接1](#)

标签

评论

好！！

生态博物馆是一种以村寨社区为单位，没有围墙的“活体博物馆”。它强调保护和保存文化遗产的真实性、完整性和原生性。

生态博物馆的概念最早于1971年由法国人弗朗索瓦·于贝尔和乔治·亨利·里维埃提出。其“生态”的涵义既包括自然生态，也包括人文生态。

目前，全世界的生态博物馆已发展到300多座，1995年中国和挪威两国政府联合在贵州省六枝特区梭嘎乡建立中国乃至亚洲第一个生态博物馆，即梭嘎苗族生态博物馆。目前已有各种形式的生态博物馆超过十余个，成功地保护了苗、侗、瑶、汉等民族村寨的传统文化。图为2006年5月18日，一群苗族少女在贵州六枝特区梭嘎生态博物馆内起舞，参加“国际博物馆日”庆祝活动

梭嘎生态博物馆是我国第一个生态博物馆，梭嘎苗族特有的头饰，牛角头饰，现在只在妇女中保存完好。在民俗调查中，已经将这种风俗用视频保存下来，供后人参考。

目前,我国已有7个生态博物馆: 贵州四个:梭嘎苗族生态博物馆 镇山布依族生态博物馆 隆里古城汉族生态博物馆 堂安侗族生态博物馆 广西两个:南丹里湖白裤瑶生态博物馆 三江侗族生态博物馆 内蒙古一个"敖伦苏木蒙古族生态博物馆

安吉历史悠久，在溪龙乡上马坎出土的旧石器证明，距今80多万年前的旧石器时代就有古人类在此繁衍生息；该县是全国第一个生态县、全国文物工作先进县。2008年起，安吉启动“中国美丽乡村”建设，提出了把安吉建设成“村村优美、家家创业、处处和谐、人人幸福”的美丽乡村，并在建设中力求保护和发掘自然与文化遗产。与此同时，在国家文物局的指导下开始生态博物馆建设的实践，提出将县域范围内最具特色的人文、生态资源纳入展示范围，系统展示安吉的过去、现在和未来。[1]

竹文化生态博物馆，百万亩竹海绿浪翻滚；白茶生态博物馆，十万亩白茶苍翠欲滴；生态能源博物馆，矗立高山之巅让抽水蓄能电站的装机容量成为“亚洲第一”……安吉的山峦秀水间，一个由1个中心馆、12个专题生态博物馆和26个村落文化展示馆组成的安吉生态博物馆群，覆盖全县1886平方公里的面积，这群没有“围墙”的世界上规模最大的生态博物馆10月29日正式开馆。[1]

10月29日同时对外开放的安吉生态博物馆中心馆，承吴越遗风，镌苕溪历史，外形为城市方印，神隽味永，浑穆古朴，总建筑面积为15414平方米，总投资超过1亿元，馆内分为历史文化厅、生态文化厅、铜镜专题厅和临时展厅4个厅，馆藏文物2万多件。除了一个中心馆外，12个专题生态博物馆以原真、活态的形式散落于12个乡镇，26个文化展示馆则分布在各个村落，这些展示馆从书画文化、孝文化、手工造纸文化、桥文化等多方面，全面展示了安吉乡村的历史渊源和现代成就，呈现出各具特色的“一村一韵”、“一村一景”的乡村文化景观。[1]

安吉县文广新局局长彭忠心告诉记者，与所有博物馆不同，安吉生态博物馆建设最大的意义在于使文化遗产和与之相关的生态环境得到整体的、原真的、活态的保护，并使之不断延续和可持续发展。[1]

在10月29日举行的开馆仪式上，文化部党组成员、故宫博物院院长单霁翔说，安吉县从传统博物馆的“馆舍天地”走向丰富多彩的大千世界，面对多样化的文化资源，进入无限的发展空间，这种将自然生态资源与历史人文资源融于一体，将馆内宝贵的藏品与馆外原真、活态的陈列品紧密相连，突破了传统博物馆与环境之间、可移动与不可移动的物品之间、信息与实物之间的障碍，让全县人民成为博物馆管理的主人，是中国博物馆建设模式的重大创举，具有里程碑式的意义。[1]

[景观视野下的西南传统聚落保护：生态博物馆的探索_下载链接1](#)

[景观视野下的西南传统聚落保护：生态博物馆的探索_下载链接1](#)