

陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘



[陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘_下载链接1](#)

著者:[俄罗斯] F. B. 波诺马廖娃 著

[陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘_下载链接1](#)

标签

评论

我超级喜欢陀思妥耶夫斯基，喜欢的，这本书很值得读！

研究陀思妥耶夫斯基的好书，陀氏爱好者应该买来一看

物美价廉，值

从作品来解读，对了解陀氏的思想历程有帮助。

有一定帮助 纸质很好 适合陀氏发烧友收藏

译文质量不会有太大问题。

陀思妥耶夫斯基和终极拷问。

看看另一种对陀思的诠注.书本本身有点压创长时间的脏,内容还行

俄国19世纪著名作家和思想家陀思妥耶夫斯基的重要著作。

内容还好，就是装帧还可以再提高

磕碰破损。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

包装差

hhhhhhhhhhhhhhhhhh

陀思妥耶夫斯基我探索人生奥秘很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。

陀思妥耶夫斯基我探索人生奥秘以俄国19世纪著名作家和思想家陀思妥耶夫斯基的重要著作为线索，讨论了陀思妥耶夫斯基思想的核心主旨，即在东正教的信仰下对个体人生及对民族命运的思考。陀思妥耶夫斯基我探索人生奥秘将陀氏思想的发展历程，与他和同时代众多思想家的交往及相互影响结合起来，因此也展示了19世纪俄国思想界的整体面貌。对杰武什金来说，超经验论和本体论的起源以其存在的现实性和稳定性的前提以及事物的次序，都已经揭示得很明白。除此之外，他没有必要思考自己，对于他的内心情感和已经开始的意识而言，这显然也是明白的。在人的命运中，每一种地位都是由至高无上的神安排的。一个人被派定戴将军的肩章，另一个人则被派定为九级文官某人发号施令，某人毫无怨言、战战兢兢地服从。这是按照人的能力预定的有的人能做这一件事，而另一个人能做另一件事，人的才能是由上帝亲自安排好的。我任职已经大约30年了我无可指摘地工作，我办事清醒，从来没有过不守规矩的行为。作为一个公民，按照我自己的想法，认为我自己虽然有缺点，但与此同时也有美德我活到白发苍苍我不知道我自己犯过什么大错。当然，谁能不犯点小错误呢后来在长篇小说群魔中，这种个性必然的本体论依据找到了一种简明的甚至是喜剧性的说法如果没有上帝，那么，在此之后我究竟会是一位什么样的船长呢上帝、地狱（带着在他大人那里所受的屈辱在地狱之火中燃烧）对于他来说是具有重要意义的现实。有一些时候，特别能唤起杰武什金个性鲜明的存在及意识，使他在地域性社会群体决定的权利中解脱出来。当他完全充满个性地、单独地面对世界时--彼得堡对于他来说是一种存在主义的环境。当杰武什金孤零零地独自散步时，他感觉丰坦卡河沿岸的街道就像是当地冷酷的、看上去令人不舒服的具有地域性特征的人流有无数的人沿着堤岸走来走去，他们好像故意似的，脸色都是那么可怕，令人沮丧。人群里有喝醉酒的农夫，有穿着长筒靴、没戴头巾的、翻鼻孔的楚赫纳农妇（对芬兰人的蔑称），有搬运工人，有马

《陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘》以俄国19世纪著名作家和思想家陀思妥耶夫斯基的重要著作为线索，讨论了陀思妥耶夫斯基思想的核心主旨，即在东正教的信仰下对个体人生及对民族命运的思考。《陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘》将陀氏思想的发展历程，与他和同时代众多思想家的交往及相互影响结合起来，因此也展示了19世纪俄国思想界的整体面貌。

对杰武什金来说，超经验论和本体论的起源以其存在的现实性和稳定性的前提以及“事物的次序”，都已经揭示得很明白。除此之外，他没有必要思考自己，对于他的内心情感和已经开始的意识而言，这显然也是明白的。“……在人的命运中，每一种地位都是由至高无上的神安排的。一个人被派定戴将军的肩章，另一个人则被派定为九级文官；某人发号施令，某人毫无怨言、战战兢兢地服从。这是按照人的能力预定的；有的人能做这一件事，而另一个人能做另一件事，人的才能是由上帝亲自安排好的。我任职已经大约30年了；我无可指摘地工作，我办事清醒，从来没有过不守规矩的行为。作为一个公民，按照我自己的想法，认为我自己虽然有缺点，但与此同时也有美德……我活到白

发苍苍；我不知道我自己犯过什么大错。当然，谁能不犯点小错误呢？”后来在长篇小说《群魔》中，这种个性必然的自体论依据找到了一种简明的甚至是喜剧性的说法：“如果没有上帝，那么，在此之后我究竟会是一位什么样的船长呢？”“上帝”、“地狱”（带着在他大人那里所受的屈辱在“地狱之火”中燃烧）对于他来说是具有重要意义的现实。

有一些时候，特别能唤起杰武什金个性鲜明的存在及意识，使他在地域性社会群体决定的权利中解脱出来。当他完全充满个性地、单独地面对世界时——彼得堡对于他来说是一种存在主义的环境。当杰武什金孤零零地独自散步时，他感觉丰坦卡河沿岸的街道就像是当地冷酷的、看上去令人不舒服的具有地域性特征的人流：“有无数的人沿着堤岸走来走去，他们好像故意似的，脸色都是那么可怕，令人沮丧。人群里有喝醉酒的农夫，有穿着长筒靴、没戴头巾的、翻鼻孔的楚赫纳农妇（对芬兰人的蔑称），有搬运工人，有马车夫，有我们这样出于某种需要出来走走的弟兄……”转眼，这一切景象就消散在彼得堡雾气笼罩的沼泽地里（“脚下是雾气，头上也是雾气”），而脚下湿漉漉的花岗岩让人想起它永久的存在，注意到它使城市非物质化的力量。

《陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘》以俄国19世纪著名作家和思想家陀思妥耶夫斯基的重要著作为线索，讨论了陀思妥耶夫斯基思想的核心主旨，即在东正教的信仰下对个体人生及对民族命运的思考。《陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘》将陀氏思想的发展历程，与他和同时代众多思想家的交往及相互影响结合起来，因此也展示了19世纪俄国思想界的整体面貌。对杰武什金来说，超经验论和本体论的起源以其存在的现实性和稳定性的前提以及“事物的次序”，都已经揭示得很明白。除此之外，他没有必要思考自己，对于他的内心情感和已经开始的意识而言，这显然也是明白的。“……在人的命运中，每一种地位都是由至高无上的神安排的。一个人被派定戴将军的肩章，另一个人则被派定为九级文官；某人发号施令，某人毫无怨言、战战兢兢地服从。这是按照人的能力预定的；有的人能做这一件事，而另一个人能做另一件事，人的才能是由上帝亲自安排好的。我任职已经大约30年了；我无可指摘地工作，我办事清醒，从来没有过不守规矩的行为。作为一个公民，按照我自己的想法，认为我自己虽然有缺点，但与此同时也有美德……我活到白发苍苍；我不知道我自己犯过什么大错。当然，谁能不犯点小错误呢？”后来在长篇小说《群魔》中，这种个性必然的自体论依据找到了一种简明的甚至是喜剧性的说法：“如果没有上帝，那么，在此之后我究竟会是一位什么样的船长呢？”“上帝”、“地狱”（带着在他大人那里所受的屈辱在“地狱之火”中燃烧）对于他来说是具有重要意义的现实。

有一些时候，特别能唤起杰武什金个性鲜明的存在及意识，使他在地域性社会群体决定的权利中解脱出来。当他完全充满个性地、单独地面对世界时——彼得堡对于他来说是一种存在主义的环境。当杰武什金孤零零地独自散步时，他感觉丰坦卡河沿岸的街道就像是当地冷酷的、看上去令人不舒服的具有地域性特征的人流：“有无数的人沿着堤岸走来走去，他们好像故意似的，脸色都是那么可怕，令人沮丧。人群里有喝醉酒的农夫，有穿着长筒靴、没戴头巾的、翻鼻孔的楚赫纳农妇（对芬兰人的蔑称），有搬运工人，有马车夫，有我们这样出于某种需要出来走走的弟兄……”转眼，这一切景象就消散在彼得堡雾气笼罩的沼泽地里（“脚下是雾气，头上也是雾气”），而脚下湿漉漉的花岗岩让人想起它永久的存在，注意到它使城市非物质化的力量。

我探索人生奥秘。阿彭斯文稿，女儿在书店工作，时不时会给我夫妻俩带些书回来。今年年初就带了一套四本的《传家》回家，是一位台湾女人任祥编著的一本关于中国传统文化、生活智慧的书，分为春夏秋冬四卷，图文并茂，印刷精良，听女儿介绍说是这位作者为自己儿女写的书，希望这套书像传家宝一样在自己后代中传承下去。我也在儿女的大力推荐之下细细阅读了这么一“大部头”，越看越有味道，自己在生活中常常忽视的细节美感，竟在作者简单、细腻的笔触下放大了无数倍，让人回味无穷。

例如在《春》里讲的“米”、“蜜饯”、“菜园”等，这些都是我们日常司空见惯的东西，平时也不会去留心每种米营养材质的差异，而只会关心每天的米价是否涨价；以前只会的菜场上买生长成熟的果蔬，不会去注意每种蔬菜瓜果从小到成熟的形态，而书上的图片就会显示小瓜到大瓜的变化，这充分体现了作者对生活细节的关注，而这往往是我们当今时代最缺乏的东西。

除了用文字图片来体现作者对生活的细心关注外，作者在每一卷后面还附有她自己家庭的生活智慧技巧，如何理财，如何教育子女等，虽然台湾的环境和我们不完全一样，但那些处世态度和生活智慧是共通的，“言身传教”的重要性不言而喻。

谢谢儿女给我看了这么一本书，在阅读的过程中深深地体会到自己在生活中的不足，希望以后能对生活的细节更加留心，用“心”去看；更重要的是以身作则，让好的行为好的教育通过自身的行动感染身边的人，让他们也去“传承”这生活中的智慧。

啊湖北，女儿在书店工作，时不时会给我夫妻俩带些书回来。今年年初就带了一套四本的《传家》回家，是一位台湾女人任祥编著的一本关于中国传统文化、生活智慧的书，分为春夏秋冬四卷，图文并茂，印刷精良，听女儿介绍说是这位作者为自己儿女写的书，希望这套书像传家宝一样在自己后代中传承下去。

我也在儿女的大力推荐之下细细阅读了这么一“大部头”，越看越有味道，自己在生活中常常忽视的细节美感，竟在作者简单、细腻的笔触下放大了无数倍，让人回味无穷。

例如在《春》里讲的“米”、“蜜饯”、“菜园”等，这些都是我们日常司空见惯的东西，平时也不会去留心每种米营养材质的差异，而只会关心每天的米价是否涨价；以前只会的菜场上买生长成熟的果蔬，不会去注意每种蔬菜瓜果从小到成熟的形态，而书上的图片就会显示小瓜到大瓜的变化，这充分体现了作者对生活细节的关注，而这往往是我们当今时代最缺乏的东西。

除了用文字图片来体现作者对生活的细心关注外，作者在每一卷后面还附有她自己家庭的生活智慧技巧，如何理财，如何教育子女等，虽然台湾的环境和我们不完全一样，但那些处世态度和生活智慧是共通的，“言身传教”的重要性不言而喻。

谢谢儿女给我看了这么一本书，在阅读的过程中深深地体会到自己在生活中的不足，希望以后能对生活的细节更加留心，用“心”去看；更重要的是以身作则，让好的行为好的教育通过自身的行动感染身边的人，让他们也去“传承”这生活中的智慧。

书很棒，物流很给力。对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好 物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：

全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信：电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，

我探索人生奥秘

自由教育在于聆听最伟大的心智之间的对话。但这里我们遇到一个巨大的困难，及，这种对话不会在没有我们的帮助的情况下发生——事实上我们必须促成那种对话。最伟大的心智说出的是独白。我们必须把他们的独白转变为一种对话，把他们的“肩并肩/并排”转变为“一起”。最伟大的心智甚至在写作对话的时候说出的也是独白。在我们考察柏拉图对话的时候，我们观察到，在最高级的心智之间从来没有过对话：所有的柏拉图对话都是一个更高级的人和低于他的人之间的对话。柏拉图显然感觉到，一个人不可能写作两个最高级的人之间的对话。因此我们必须做某些最伟大的心智所不能做的事情。让我们直面这个困难——一个如此巨大以至于看起来把自由教育宣告为一桩荒唐事的困难。由于最伟大的心智在最重要的问题上相互抵触，故而，他们迫使我们裁判他们的独白；我们不能相信他们中的任何一个说的话。另一方面，我们也只能注意到这点，即我们的能力不足以成为裁判。

这一事态被许多肤浅的幻象所隐蔽。无论如何，我们相信我们的观点比那些最伟大的心智的观点更优越，更高级——这要么是因为我们的观点是我们的时代的观点，而可以设想，比最伟大的心智的时代更为晚近的我们的时代，也比他们的时代更优越；要不然就是因为我们相信，每一个最伟大的心智从他们的观点出发都是正确的，但是，和他们声称的不一样，他们不绝对正确：我们知道不可能有唯一的(the)绝对真实的实质性的见解(substantive view)，只有绝对真实的形式性的见解(formal view)；那种形式性的观点在于这样一种洞见，即，一切整全性的见解都与某种特定的视角相关，或者说，所有整全性的见解都是相互排除的，没有一种可能是绝对真实的。那些对我们隐藏我们真正的处境的肤浅的幻象根本上是这样的（是这样一个幻象）：我们比，或者说我们可能比过去的最明智的人更明智。我们因此而受惑扮演（剧院）经理和驯狮人的角色，而不是专注而驯顺的聆听着的角色。然而我们必须面对我们惊人的处境，这一处境是为这样一种必然所创造的，即，我们试图成为比专注而驯顺的聆听者，也即，裁判，更多的东西，而我们又没有能力成为裁判。就我而言，在我看来，这一处境的原因在于，我们已经失去了所有我们可以信赖的，绝对可靠/权威的传统，给我们权威的指导的nomos（法，规范），因为我们的直接的教师和教师的教师相信一个绝对理性的社会的可能性。这里我们每个人都被迫凭借他自己的力量来寻找他自己的方向，无论它们是多么地有缺陷。

自由教育——与最伟大的心智的持续的神交——是一种在形式上最谦虚，更不用说最具人性的训练。它同时也是一种大胆的训练：它要求我们与知识分子和他们的敌人的虚荣的嘈杂、鲁莽、无思(thoughtlessness)、廉价彻底决裂。它要求我们蕴含在把公认的意见仅仅视作意见，或把一般的意见视为至少和最奇怪的、最不流行的意见一样可能错误的极端的意见（的行为）中的那种大胆。自由教育是破除庸俗的解放。希腊人用一个美丽的词来表达“庸俗”；他们把它称作apeirokalia（粗鄙，粗俗），对美好的事物的经

验的匮乏。自由教育为我们提供对美好事物的经验。

[illegible]

《陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘》将陀氏思想的发展历程，与他和同时代众多思想家的交往及相互影响结合起来，因此也展示了19世纪俄国思想界的整体面貌。《陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘》以俄国19世纪著名作家和思想家陀思妥耶夫斯基的重要著作作为线索，讨论了陀思妥耶夫斯基思想的核心主旨，即在东

[陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘_下载链接1_](#)

书评

[陀思妥耶夫斯基：我探索人生奥秘_下载链接1_](#)