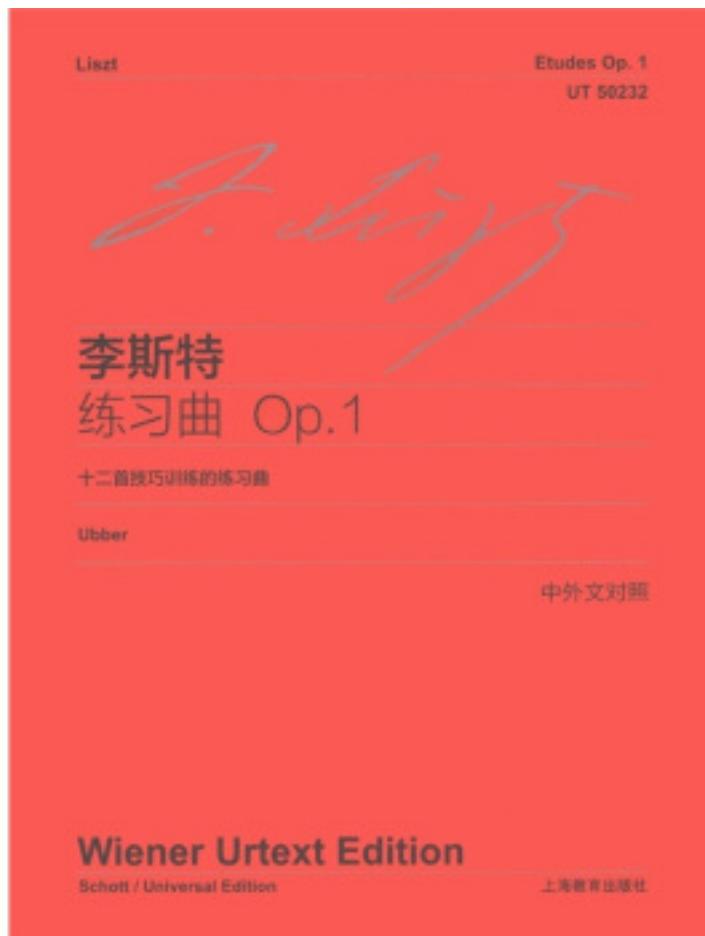


李斯特练习曲 (OP.1) (中外文对照)



[李斯特练习曲 \(OP.1\) \(中外文对照\) 下载链接1](#)

著者:[匈] 李斯特 著, 李曦微 译

[李斯特练习曲 \(OP.1\) \(中外文对照\) 下载链接1](#)

标签

评论

很好很不错 下次还来买

一直喜欢在京东购物，东西还不错，尤其物流特别快

质量还不错，货发到的也很及时。

买来备用，印刷清晰，相信是正版！

收集，但书有点点脏。

好.....

学音乐必备教材，一直信赖京东！

好好好还是好，送的快。

质量很好，送货很快。比市面上便宜很多。

哇，勋伯格的钢琴曲集~可惜只是选集。本来是想买他的管弦乐小品的，结果没买到…买到钢琴选集也不错啦。

满199-100，实惠啊！物美价廉！

这个版本很好，比国外便宜许多，纸张也不错。

很好的书，非常难得作品！！！！！！！！！！！！

中文比较少，大部分是英文，书是正版的！

一如既往得快。。就冲京东物流买的

书是正版，只是快递不小心到货都给弄折了

书的质量很赞 活动时购入 超值 购物首选京东 售后放心

网上买书便宜好用还方便

达到练习曲巅峰之作。

很棒的谱子，钢琴爱好者必备。

此用户未填写评价内容

买的一套，感觉不错，就是有点贵

终于收到谱子了，这个版本也是比较满意的，谢谢啦！

速度超快。昨晚下单，第二天早上就到。

非常好？，正版书，喜欢，物流也很快

东西已收到，非常非常喜欢，女儿急得上手要弹了。赞一个

原版谱，不错

去年是李斯特年，原始版本的李斯特只出了这一本练习曲，但愿今年会有其它的李斯特作品吧。维也纳原始版真的很不错。学专业的人必备。美中不足就是书有磨损。

这版本还不错的 而立之年恢复下 练练

非常的喜欢，非常好的！

京东的书，全，配送快，优惠力度大，喜欢！

原作版谱子，勋伯格研究必备，钢琴文献的重要资料！

京东买书不错，正品，实惠，送货快，挺好的

很不错，清晰，应该是正品

书是正版！非常好！还是赵晓生编的！支持京东！

正版！乐谱清晰，值得称赞！！

不错，书很好。

哈哈哈哈哈哈

给小孩买的，还挺好。

物流很快 东西不错

好.....

不错不错还不错~~不错不错还不错~~

还行，书的纸张都还可以，就是不知道会不会发黄

正版好书，你值得拥有。

包装好纸质不错

东西不错，愉快的购物！！！！有保障

谱面清晰工整,很不错!

不错哦，难得买到图展全套乐谱

竟然没有指法

书籍正品，速度很快！非常满意！网购首选！

网上买书就图个方便快捷

内容清晰，老婆弹钢琴需要就上网买了

挺好的，是我想要的那种

经典的作品，版本很好，如果指法标得再详细些就好了。

印刷装订都一般。很旧。

找了好久，终于在京东买到了。很高兴、

精典的图画展览会，生动精彩的乐曲。

通过勋伯格钢琴作品集，可以了解他的整个创作。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

好。 。 。 。 。 。 。 。

勋伯格钢琴作品选，不错

下次还来买的哈h

正版！好书！

很好！很好！

不错不错。

印刷不是很理想，但曲子好，勋伯格的基本作曲功夫是很强的，然后才有创新，所以值得拜读！

还不错吧

不错的作品，有必要好好学习。。。

好好

正版书

还好谢谢

书都旧旧的，还有折痕，不是特别满意

好评！

gut

不错

很好

挺好

满意

棒

正

莫杰斯特·彼得罗维奇·穆索尔斯基于1839年3月21日出生在普斯科夫省卡列沃镇，5岁时开始跟随母亲学习钢琴，9岁时就已能当众演奏协奏曲。10岁来到彼得堡，拜海尔克为师继续学习钢琴，然而三年后，他却进入了彼得堡的帝国禁卫军士官学校，但尽管如此，他仍然坚持学习他所热爱的音乐，并在此期间写出了他的第一件作品--钢琴曲《陆军准尉波尔卡》。

穆索尔斯基一生没有进过音乐学院，不曾受过学院派式的音乐教育，然而在与巴拉基列夫、鲍罗丁等“强力集团”艺术家们的交往和接触中，他逐渐形成了俄罗斯民族主义的艺术观点和自由独立的创作个性。在这期间，穆索尔斯基开始了民族歌剧的创作，1868年，他根据普希金的同名著作，写成了他一生当中最伟大的作品--歌剧《鲍里斯·戈都诺夫》，这部惊世巨作，最终成为俄罗斯民族歌剧的灿烂瑰宝。

穆索尔斯基的音乐具有强烈的民族性，并且带有现实主义和人文主义的特征。他的音乐语言和表现手法新颖别致，富有超越古典原则的独创性，特别是他的和声技法，其大胆的创造性惊人，而这一切都对后来的作曲家，包括德彪西和肖斯塔科维奇等人产生了很大的影响。

在穆索尔斯基一生创作的为数不多的作品中，其中尤以歌剧和钢琴作品影响最大。他的歌剧富于戏剧性，具有强烈的艺术感染力，钢琴作品则独树一帜，自成一家，而他的歌曲作品多是反映人民现实生活中的贫困、哀怨及对幸福的渴望之情的，在写作风格上具有生动巧妙的幽默感。穆索尔斯基的主要作品有歌剧《鲍里斯·戈都诺夫》、《霍万兴那》、《索罗庆集市》，交响诗《荒山之夜》，钢琴套曲《图画展览会》，歌曲《洋娃娃》、《跳蚤之歌》等。

穆索尔斯基的晚年生活极度贫困，甚至一度成为街头的流浪汉，此时，他对生活完全失去了希望，终日与酒和麻醉剂为伴。1881年3月28日，穆索尔斯基因癫痫病复发在彼得堡逝世，终年42岁。1873年，与穆索尔斯基有深交的急进派建筑家维克

多·哈尔德曼去世了，交往四年之久的密友的故去，似乎给穆索尔斯基很大的打击。同年于圣彼得堡的美术学校举行了哈尔德曼的绘画遗作展览会，这一展览会成为穆索尔斯基写作这一首组曲的动机。这一钢琴组曲，不仅是穆索尔斯基的代表性器乐作品，而且是十九世纪俄国最有独创性的乐曲之一。乐曲是由与“图画”有关的十首小品，以及有间奏功用的“漫步”主题组合而成。其配合之佳，表现了穆索尔斯基所独有的大胆的创造性，因此，这一首乐曲时至今日仍然很受欢迎。这种直截了当的表现方式，对后来的法国印象派有很大的影响。这一乐曲的出版是在作者逝世后五年（1886年）

在里姆斯基-柯萨科夫的努力下才得以完成的。很多作曲家对于这一钢琴组曲的管弦乐编曲有浓厚的兴趣，但是现在一般只演奏拉威尔改编的管弦乐曲。曲目解说：

第一幅画《侏儒》。这是“一个小侏儒迈着畸形的双腿笨拙地走路。”他身材矮小，八字脚外拐，十分丑陋。音乐紧张而怪诞，充满震撼力的大鼓刻画出侏儒的艰难步履和绝望、复杂的内心世界。弦乐的颤音、打击乐器色彩的加入带来了神秘的意境。侏儒一瘸一拐的步态跃然眼前。

第二幅画《古堡》。中世纪的古城堡前，一个游吟诗人在夜幕中唱着他那纯朴忧伤而又动人的歌。中音萨克斯管前情地吟唱着，凄美而靓丽。加了弱音器的弦乐使这首悲歌风味的抒情田园诗充满了平静地沉思冥想的氛围。淡淡的哀愁丝丝缕缕，不绝于耳。

第三幅画《杜伊勒里宫的花园》。穆索尔斯基为此曲加的副标题是“孩子们游戏后的争吵”。这是巴黎一所王宫的花园，孩子们在花园里游戏着，吵闹着。木管乐器调皮地下飞驰，好象孩子门叽叽喳喳的喊叫，小提琴的对比乐句更使音乐充满了盎然生机。这是一幅逼真而典雅的风俗性生活画面。作品细致的心理描写也给人留下了深刻的印象。

第四幅画《牛车》。大号和乐队沉重、缓慢地进行，描绘牛车不堪重负地艰难行进着，悲戚的音调表现了农民的悲惨生活。

第五幅画《鸟雏的舞蹈》。木管乐器尖声尖气地啾啾叫着，小提琴高音明亮的颤音更使音乐活泼而极富幽默感，音乐塑造出一组组优美的舞蹈画面。

第六幅画《两个犹太人》。穆索尔斯基用威风凛凛、傲慢粗暴的音乐形象和加弱音器的小号那机灵的音乐形象刻画了一富一穷的两个犹太人，使作品具有了典型的社会意义。

第七幅画《里莫日的集市》。这是法国南部一个阳光明媚的集市。法国号欢乐的叙述，弦乐器愉快的跳动，木管乐器的穿插聒噪，小号喜剧性的喧闹，构成了一个喧哗热闹的市场景象。

第八幅画《墓穴》。沉重的、葬礼似的低音和威严的和弦有时阴森，有时又有着教室合唱般的效果“漫步主题”的出现似乎是作者与亡友间的对话。音乐进而发展成为一首神圣的悼歌。

第九幅画是《鸡脚上的小屋》。小屋的主人是俄罗斯童话中的妖婆。野性发作般的音乐横冲直撞，表现了妖婆在树林中飞翔的幻想景象。

第十幅画《基辅的城门》。音乐是一首庄严的颂歌，象巨人一样气势宏伟。乐队的全奏好象民众的欢腾，音乐在辉煌的音乐形象中气势磅礴地结束。

阿诺德·勋伯格Arnold Schoenberg

Schoenberg 1874—1951 是奥地利作曲家、理论家和音乐教育家被认为是 20 世纪最伟大的音乐家是世界音乐历史上最有影响的人物之一。他建立了无调性音乐的新秩序开辟了 20 世纪“作曲新律法”^① 确立了古典十二音体系并最终完成了“浪漫主义向 20 世纪现代音乐的历史性过渡”^②。

勋伯格一生作品的数量并不宏富但它们在世界音乐舞台上却占据着极其伟大的地位屡屡为大师们演绎。“他的有调性作品达到了晚期浪漫主义音乐的顶峰无调性和序列作品则成为 20 世纪现代音乐极具创造性的精品。”^③ 《钢琴组曲》Op.25 是勋伯格经过多年摸索后第一次从头至尾地使用十二音技法创作的钢琴独奏作品正是这部作品向世界宣告了他已经创立了一种新的体系和技术为作曲史竖起了一块里程碑。一位勋伯格钢琴作品权威诠释者、加拿大钢琴家格伦·古尔德 Glenn Gould 1932—1982 曾经这样评价“在本世纪最初四分之一个世纪里我敢说还没有另一首钢琴独奏作品可以与它相媲美。”^④

国内外不乏对勋伯格及其作品的相关研究这些研究大部分涉及作曲家的音乐思想、作品的作曲技法等方面如 2004 年上海音乐学院硕士研究生周焰的论文《阿诺尔德·勋伯格的音乐思想研究》、中央音乐学院作曲系博士姚恒璐的文章——《勋伯格关于主题动机的作曲技法理论》、《Music Analysis》Volume 24 Nos 1-2 March-July 2005: 《Schoenberg and the ‘Moment of German Music》 Julian

horton 等。有关《钢琴组曲》Op.25 的研究成果并不多见上海音乐学院教授赵晓生的文章《浪漫、自由、组织一个创造者的不安灵魂——勋伯格钢琴小品析》一文对 Op.25 进行了部分分析而专门研究《钢琴组曲》Op.25 的成果甚少中央音乐学院作曲系硕士研究生谢福源的论文《四组序列的配套性原则——析勋伯格的 lt;钢琴组曲 gt;Op.25 之吉格舞曲》对吉格舞曲所使用的序列及特点、作品的结构原则、序列的具体用法及其变化结合谱

例进行了研究但以上这些均不是针对实践演奏处理所展开的研究。

武汉音乐学院硕士研究生学位论文 杨蕾

勋伯格《〈钢琴组曲〉》Op. 25的艺术特征与演奏研究

——以《〈前奏曲〉》、《〈加沃特舞曲〉》、《〈风笛舞曲〉》为例

4鉴于此本文拟以勋伯格《钢琴组曲》Op.25的前三乐章——《前奏曲》、《加沃特舞曲》、《风笛舞曲》为研究对象通过收集、整理、分析相关资料包括各类文字资料、乐谱资料、音像资料走访相关专家学者亲身学习演奏并总结演奏经验的方法将前三乐章结合其艺术特征进行具体的演奏处理分析。笔者之所以选择前三乐章为例其原因在于以下三点

1、要想演奏好一部作品首先要仔细研读作品中出现的各种标记。《钢琴组曲》Op.25的乐谱上注有大量的演奏标记其中既包含速度标记、力度标记、表情术语而更多的是用来表示触键方式以获得某种特定音色效果的演奏标记。这些主要的演奏标记绝大部分已在前三乐章中得以初现只有如下标记出现在后三首中1subito突然地2innig内在地3mart ellato短促而坚决4stacc断开地5espress有表现力地6calando渐安静7ohne ritardando不要渐慢8nochmals anschlagenaber:p再演奏一次、更加弱9、

这两组演奏标记是、的叠加使用在前三首乐曲中它们都已经出现而且这种记号叠加的方式之前也已使用

如、但在此笔者还是要对其加以解释因为、是勋伯格在乐谱扉页上专门附有注释的标记——强调并需持续延留⑤——尽可能持续并且以微小的间隔时间与相邻的音符分开⑥

2、《钢琴组曲》Op.25由前奏曲

Pr?ludium、加沃特舞曲Gavotte、风笛舞曲Musette、间奏曲Intermezzo、小步舞曲Menuett和吉格舞曲Gigue

六个乐章组成。其间第二、三乐章和第五、六乐章都采用舞曲形式写成而第一、第四乐章则用非舞曲形式创作。这样看来整套作品也就自然地形成了前后两个部分各部分均包含一首非舞曲乐章与两首舞曲乐章

鉴于以上分组在本文中笔者抽取完整包含“一首非舞曲乐章与两首舞曲乐章”的前一部分作为研究对象

3、《钢琴组曲》Op.25被认为是一部“从各个角度看都是最全面的杰作”⑦武汉音乐学院硕士研究生学位论文 杨蕾 勋伯格《〈钢琴组曲〉》Op. 25的艺术特征与演奏研究

——以《〈前奏曲〉》、《〈加沃特舞曲〉》、《〈风笛舞曲〉》为例

5整部作品内容充实博大精深。从作曲技法上看它完全使用了新的“十二音序列”写作从音响上看它抛弃了传统的调性及和声等长期形成的音乐语言使其在音响效果上与调性音乐形成了很大悬殊产生了特殊的音响色彩再加之织体运用多样、节奏对位复杂、音色变化细腻这些都增大了分析、理解、演奏这部作品的困难。为了慎重起见笔者选择了作品中的前三乐章为例以便能够更集中、更深入且细致地展开分析与研究。

希望通过笔者的此项研究能对相应类似的情况作出指导并把对勋伯格的研究提升到一个新的层面。第一章《钢琴组曲》Op.25艺术特征

《钢琴组曲》Op.25之所以有它不可替代的崇高地位源于其特殊的艺术特征——新旧融合这也是这部作品最宝贵的艺术价值所在。

买到手了穆索尔斯基图画展览会纪念维克多·哈特曼好开心啊，这个书是朋友推荐我看一看的，更多精彩图书请点击上海世纪音乐品牌店...85.上海世纪音乐品牌店

勃拉姆斯叙事曲...10262347.勃拉姆斯叙事曲

舒伯特即兴曲音乐瞬间...10029446.舒伯特即兴曲音乐瞬间

贝多芬《钢琴作品精选》...10211039.贝多芬《钢琴作品精选》的书一直很喜欢，读书人总有一个爱好，喜欢逛书店，喜欢遛书摊，遇上可心的书，如同遇见了赏心悦目的佳人，不管价钱高低，总有一种要据为己有的心理。莫杰斯特穆索尔斯基在很短的时间内，即1874年6月2日道22日，完成了钢琴套曲穆索尔斯基图画展览会纪念维克多哈特曼。在艺术批评家弗拉基米尔斯塔索夫的鼓动下，作曲家的朋友出人意料地去世的维多克哈曼特（1834-1873）的展览会得以举办，展出的作品有他的油画、水彩画和设计图，等等。穆索尔斯基决定用一系列钢琴曲来表示对哈曼特的敬意，即用音乐来表示了这位

美术家的作品。

上小学的时候我就喜欢读书。那时，姐姐已经在读初中了。每逢周末回家，她总会带一些旧书或杂志回来。我印象最深的是上海的收获杂志，因为获字是繁体字，我不认识，又是查字典，又是请教老师，胡乱折腾了一气，终究是没有弄清楚。姐姐拿回来的书，多半是在学校里没有读完，所以在她读这一本的时候，我就读那一本，这样倒腾着也断断续续读了一些书。书的内容早就忘却了，印象中只记得贾平凹写的小月前本，书中姐妹俩的性格给我留下了很深的印象。从那时起，我就想，要好好读书，将来有一天，也让自己的名字印在书里。真正的大量的阅读是在上了高中之后。

我的高中是在县城里念的。从学校前面的长长的小巷走出来，就是繁华的西大街了。巷口的东面就是邮电局的大楼，一层有一家书报门市。因为处在学校的外面，所以这里经常被围得水泄不通。那些如我一样的穷学生，都会在这里精心挑选自己喜欢的书报。营业员是一个看上去很美的姑娘，每次去那里挑选书籍，她都会热情地介绍，如数家珍，看来她也是一个喜欢看书的人。我看得最多的就是天津的散文月刊和山西的语文报。期期必买，一期不落。有时候，因为学习紧张，没有时间去买，过一星期去那个营业员姑娘也会给我留着。随着阅读量的增加，我也尝试着写一些东西。有一次，我刚一走进她的门市，她就大呼小叫快看看，这上面有你的文章哩！我拿起报纸，果然，那篇散文梦开始的地方就清清楚楚印在语文报上。

记得第一次稿费是30元，相当可观的数目。这些钱该怎么花呢我想到了买书。在一家书店，我挑来捡去，选中了一套陕西旅游社的贾平凹游记选和贾平凹散文选，每本定价是12.5元。其中一些篇目重复，

还好还好很好很好很好还好还好好好好好很好很好很好好好好好很好
很好好好好好好好很好很好好好还好很好很好很好很好很好很好很好
很好好好好好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

[李斯特练习曲 \(OP.1\) \(中外文对照\)](#) [下载链接1](#)

书评

[李斯特练习曲 \(OP.1\) \(中外文对照\)](#) [下载链接1](#)