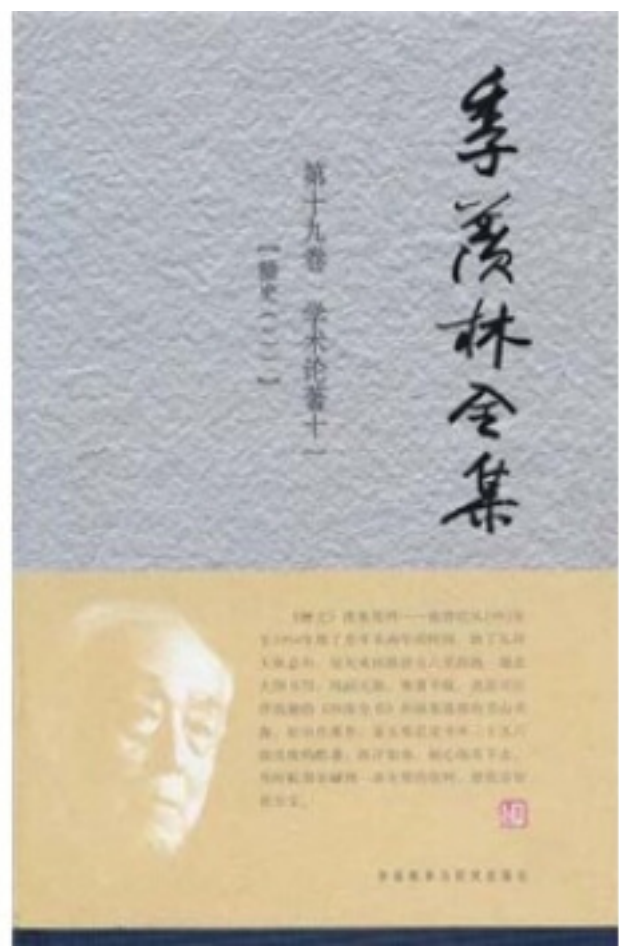


季羨林全集（第19卷） · 学术论著 11：糖史（2）



[季羨林全集（第19卷） · 学术论著 11：糖史（2）_下载链接1](#)

著者:季羨林 著

[季羨林全集（第19卷） · 学术论著 11：糖史（2）_下载链接1](#)

标签

评论

京东的商品还是可以的 物流也不错

书很不错，物流给力，值得购买！

很赞 提前一天到了 谢谢

书特别的好，特别的喜欢，下次接着买

季老的书，以小见史

书的质量非常好，物流超快，感谢京东。

比想象的要厚，看来不错

很棒，书的介绍应再详细些！！

包装不错，基本满意，搞活动的时候买的

《糖史》搜集资料……我曾经从1993年至1994年用了差不多两年的时间，除了礼拜天休息外，每天来回跋涉五六里路跑一趟北大图书馆，风雨无阻，寒暑不辍。我面对汪洋浩瀚的《四库全书》和插架盈楼的书山书海，枯坐在那里，夏天要忍受书库三十五六摄氏度的酷暑，挥汗如雨，耐心地看下去。有时候偶尔碰到一条有用的资料，便欣喜如获至宝。《糖史》搜集资料……我曾经从1993年至1994年用了差不多两年的时间，除了礼拜天休息外，每天来回跋涉五六里路跑一趟北大图书馆，风雨无阻，寒暑不辍。我面对汪洋浩瀚的《四库全书》和插架盈楼的书山书海，枯坐在那里，夏天要忍受书库三十五六摄氏度的酷暑，挥汗如雨，耐心地看下去。有时候偶尔碰到一条有用的资料，便欣喜如获至宝。“我以为这太危险了。”莎菲亚提议似的说。
“不，”华尔吞说，“其实并不。我父亲常同我谈起来说，弗兰克林曾对他预言过，在不多年以后，人们总会驾驭电光的。这比汽船更显得是一个奇迹。”
“这或者是真的，”葛提莱太太说，“但现在却终于还没有实现。我恐怕，我们不能活

着看到这样的奇迹了。还有，你听到关于马顿贩运珠宝的事情了没有？”

“我听说，刚才到的船替他运来了一箱子宝石。”女主人继续着说下去，“你听了恐怕很高兴吧，华尔吞少爷。”

“一点都不错。”当他恢复了镇静的时候，他怡然地说，“今天过午我就要到马顿家去看看。”

“在我那套装饰品里面，我还缺少一副耳环和一只扣针。我那套装饰品已经同山差不多地老了。”“这也没有什么关系，我敢说。”华尔吞用同样庄重的神气说。

我曾经从1993年至1994年用了差不多两年的时间，除了礼拜天休息外，每天来回跋涉五六里路跑一趟北大图书馆，风雨无阻，寒暑不辍。我面对汪洋浩瀚的《四库全书》和插架盈楼的书山书海，枯坐在那里，夏天要忍受书库三十五六摄氏度的酷暑，挥汗如雨，耐心地看下去。有时候偶尔碰到一条有用的资料，便欣喜如获至宝。还不错。《糖史》搜集资料……我曾经从1993年至1994年用了差不多两年的时间，除了礼拜天休息外，每天来回跋涉五六里路跑一趟北大图书馆，风雨无阻，寒暑不辍。我面对汪洋浩瀚的《四库全书》和插架盈楼的书山书海，枯坐在那里，夏天要忍受书库三十五六摄氏度的酷暑，挥汗如雨，耐心地看下去。有时候偶尔碰到一条有用的资料，便欣喜如获至宝。不错。

之前帮外研社做一个项目，拿到了老先生前12卷的赠书，一直没有时间静下心来阅读。最近找了个机会收到了前19卷，觉得对自己的工作还是很有帮助的。从20卷开始是译著《罗摩衍那》，以后有机会再收。

文采很好，书也很有质感，要是物流快点会更好

给老爹买的，应该还行，找了好久

非常经典的书籍。

好。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

内容丰富，很有意思，很有意思

权威出版社，必属精品。

国学大师最完整、最规范的精装典藏！

包装精美非常值得收藏

非常精美，值得收藏和学习，有待进一步研读。

季希逋大作，受益良多。

印刷和包装都没有问题，这套书很值，准备收藏的

季老的经典之作，买来慢慢读

应该算季先生的代表作

商品很好，可以购买。

但仍以资料收集为主，分析较少

还没看

作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古遒逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古遒逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古遒逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。作者从古琴曲中搜集表现十二月月令的作品，按照十二月的顺序编次，列出每首琴曲的曲名、琴谱，为便于读者理解曲情，新撰解题诗十首，加上柳宗元《渔翁》、刘改之《平沙落雁》，总共十二首。其中，曲名、曲谱、解题诗作者均以书法录之，并装点以月令特有的花卉小品，并有曲情的解释、欣赏的要点、版本的选择以及入选的斟酌考量等文字。以表现中国古琴文化的博大精深，并从另一个角度来认识和欣赏古琴音乐文化。

作者简介

丁承运，武汉音乐学院教授，中国音乐学院、台湾南华大学客座教授、中国昆剧古琴研究会副会长、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会副会长。国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人。丁承运自幼热爱中国文化艺术，治琴学凡五十余年，其琴风苍古遒逸，儒雅蕴籍，气象高远，一派灵机，运指如行云流水，于中正和平寓雄浑磅礴之气，浸透着中国文化博大精深、道法自然的精神，是集演奏家、学者为一身的当代最具创造力的古琴艺术家。

我所满意的是描写孤独的书,《恶时辰》里你又一次感受到这种悲剧气氛,就是权力的孤独。镇长原本征服小镇的,结果自己越陷越深,反而感到被小镇征服了。

——加西亚·马尔克斯

·极权是人所创造的最高级、最复杂的成果,因此,它同时兼有人的一切显赫权势以及人的一切苦难不幸。对于作家来说,它确实是一个非常吸引人的题材。

——加西亚·马尔克斯

·这片大陆从未摆脱过疯狂,而生活在其中的我们,也未享过片刻安宁。

——加西亚·马尔克斯

·《恶时辰》是马尔克斯最能反映社会现实的作品,在他笔下,现实是如此荒诞、匪夷所思。——巴尔加斯·略萨

年轻的马尔克斯在《恶时辰》中转向“现实主义”,用这部匿名贴的故事来反映哥伦比亚的现实,将恐怖与讥讽完美地交织在一起。——《纽约时报》

·《恶时辰》对加西亚马尔克斯全部作品的贡献相当大,一来是由于它精雕细刻的风格,二来因为它是作家描述权力的奥秘与孤独的第一次尝试。——《马尔克斯传》

·《恶时辰》有着一股清澈、电影摄影的特质,以及一种超然、不加干预的技巧,读者不得不觉得印象深刻。——《马尔克斯的一生》

·《恶时辰》文字精炼简洁,风格的清澈明净,是马尔克斯写得最好的小说之一。

——《马尔克斯传》

我所满意的是描写孤独的书,《恶时辰》里你又一次感受到这种悲剧气氛,就是权力的孤独。镇长原本征服小镇的,结果自己越陷越深,反而感到被小镇征服了。

——加西亚·马尔克斯

·极权是人所创造的最高级、最复杂的成果,因此,它同时兼有人的一切显赫权势以及人的一切苦难不幸。对于作家来说,它确实是一个非常吸引人的题材。

——加西亚·马尔克斯

·这片大陆从未摆脱过疯狂,而生活在其中的我们,也未享过片刻安宁。

——加西亚·马尔克斯

·《恶时辰》是马尔克斯最能反映社会现实的作品,在他笔下,现实是如此荒诞、匪夷所思。——巴尔加斯·略萨

年轻的马尔克斯在《恶时辰》中转向“现实主义”,用这部匿名贴的故事来反映哥伦比亚的现实,将恐怖与讥讽完美地交织在一起。——《纽约时报》

·《恶时辰》对加西亚马尔克斯全部作品的贡献相当大,一来是由于它精雕细刻的风格,二来因为它是作家描述权力的奥秘与孤独的第一次尝试。——《马尔克斯传》

·《恶时辰》有着一股清澈、电影摄影的特质,以及一种超然、不加干预的技巧,读者不得不觉得印象深刻。——《马尔克斯的一生》

·《恶时辰》文字精炼简洁,风格的清澈明净,是马尔克斯写得最好的小说之一。

——《马尔克斯传》

我所满意的是描写孤独的书,《恶时辰》里你又一次感受到这种悲剧气氛,就是权力的孤独。镇长原本征服小镇的,结果自己越陷越深,反而感到被小镇征服了。

——加西亚·马尔克斯

·极权是人所创造的最高级、最复杂的成果,因此,它同时兼有人的一切显赫权势以及人的一切苦难不幸。对于作家来说,它确实是一个非常吸引人的题材。

——加西亚·马尔克斯

·这片大陆从未摆脱过疯狂,而生活在其中的我们,也未享过片刻安宁。

——加西亚·马尔克斯

·《恶时辰》是马尔克斯最能反映社会现实的作品,在他笔下,现实是如此荒诞、匪夷所思。——巴尔加斯·略萨

年轻的马尔克斯在《恶时辰》中转向“现实主义”,用这部匿名贴的故事来反映哥伦比亚的现实,将恐怖与讥讽完美地交织在一起。——《纽约时报》

·《恶时辰》对加西亚马尔克斯全部作品的贡献相当大,一来是由于它精雕细刻的风格,二来因为它是作家描述权力的奥秘与孤独的第一次尝试。——《马尔克斯传》

- 《恶时辰》有着一股清澈、电影摄影的特质，以及一种超然、不加干预的技巧，读者不得不觉得印象深刻。——《马尔克斯的一生》
- 《恶时辰》文字精炼简洁，风格的清澈明净，是马尔克斯写得最好的小说之一。——《马尔克斯传》

[季羡林全集（第19卷）·学术论著 11：糖史（2）_下载链接1_](#)

书评

[季羡林全集（第19卷）·学术论著 11：糖史（2）_下载链接1_](#)