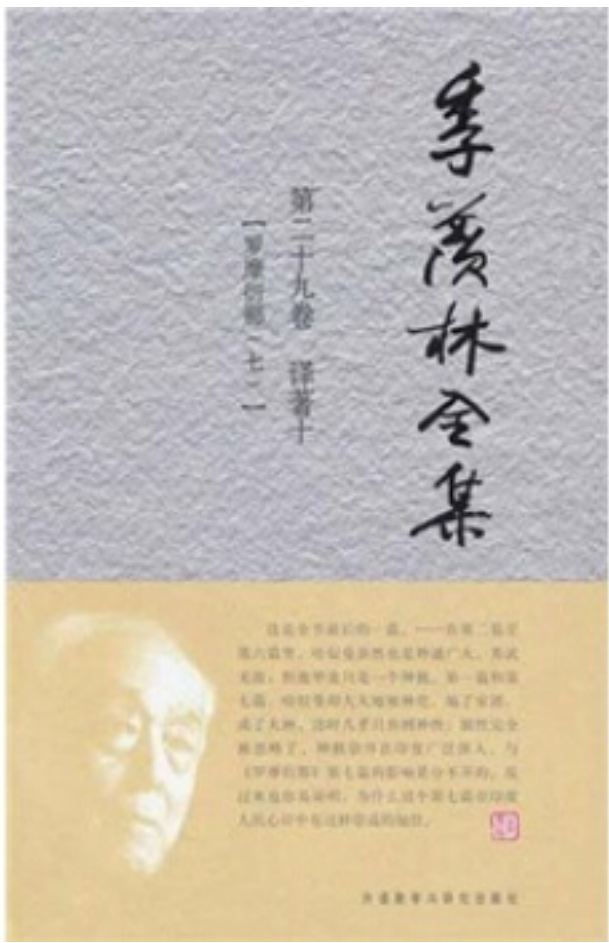


季羨林全集（第29卷） · 译著 10： 罗摩衍那（7）



[季羨林全集（第29卷） · 译著 10： 罗摩衍那（7）_下载链接1](#)

著者:季羨林 著

[季羨林全集（第29卷） · 译著 10： 罗摩衍那（7）_下载链接1](#)

标签

评论

断断续续地把季氏全集的罗摩衍那集齐了，优惠后堪称物美价廉，非常满意。

季羡林全集！

一套罗摩衍那凑齐了，不错，希望多搞活动

对货很满意，真的不错。

不错，值得拥有，先囤着

感觉不错，蛮实惠的。

包装完整 评论了八本 快哭了

罗摩衍那和摩诃婆罗多是早就想买的两套书，这次满赠带返券活动不能错过，先买几本，等返券再买齐全套。

一套共8本，前前后后花了几个月才凑齐了，可以不用看电子书了，等把摩诃婆罗多剩下3卷看完就读这个了

书是布面精装本，小16开本，拿在手上非常舒适，内容很喜欢，各方面都非常满意！

大师作品，非常喜欢。

罗摩衍那全集的最后一本。

好书，帮别人买的，挑了好长时间。

总算收齐了，内容和质量就不必多说了，激动

送货速度挺快的，听哥哥说包装完好，没有破损

慢慢收起大师之作吧！！

速度快，品相好，感谢

季老的光辉著作，都来看看吧

商品很好，可以购买。

书不错，很喜欢，收集全了

一起买的这套书，印次竟然有1、2、3次印。

十年来辩是非，榴花开外照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。
评：新人著锦，烈火烹油，天下未定，人心思变，何以省亲。当绝不绝，当判不判，真猪头也。刀口之下，必有莽夫，挺身一拼，春秋翻转，叹，萍儿何苦驻在那不得见人的去处

古印度最著名文学巨著的终结篇 史诗气势磅礴 当然，季老的翻译也为作品增色不少

季羨林（1911.8.2-2009.7.11），山东临清人，字希逋，又字齐奘。国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。历任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长，是北京大学惟一的终身教授。通英、德、梵、巴利文，能阅俄、法文，尤其精于吐火罗文，是世界上仅有的精于此语言的几位学者之一。“梵学、佛学、吐火罗文研究并举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”。生前曾撰文三辞桂冠：国学大师、学界泰斗、国宝。

非常不错的

又快又好

《季羨林全集（第29卷）·译著 10：罗摩衍那（7）》收入作者译作《罗摩衍那》第七篇《后篇》。作者翻译《罗摩衍那》全书始于1973年，完稿于1983年、历时十载。译文依据印度巴罗达东方研究所出版的《罗摩衍那》精校本（1960—1975年），包括《童年篇》、《阿逾陀篇》、《森林篇》、《猴国篇》、《美妙篇》、《战斗篇》、《后篇》七篇。目录中对每一章的内容概述文字出自译者之手，在正文标题中不再出现。《后篇》于1984年由人民文学出版社出版，后经修订收入江西教育出版社《季羨林文集。第二十四卷》（1995年）。

于自己的幻梦中，他好像一直在寻找那些失去的、再也不存在的东西。他所寻找的不仅仅只是年轻时的青葱岁月，而是年轻时所具有的某种真和美的特质。或许，那些东西从来都没有存在过，他只是仅仅想到那些，就如有时他想说出来的并不仅仅只是一个故事，而是在故事里透露出的一些东西：比如光洁而纯真的眼，雏菊花一样的脸庞和玫瑰花般的微笑，好多好多的花都在春天尽情绽放，所有的真诚和质朴都带着灿烂的爱，所有的呼吸和颤抖都带着幻想和领悟。

蛮好

好书~~~~~

好

不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。不错的书。

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！

买了《季羡林全集》中的《罗摩衍那》一套，精装，用纸印刷都比较好，只是依诗行的形式排版，一页中字数不多。与社科出版的《摩诃婆罗多》相比，《摩诃婆罗多》排版布局更节省空间，六册的含量很大。《季羡林全集》中的《罗摩衍那》要是诗行双栏排版，哪怕开本再大一点，也不至于空白太多。《罗摩衍那》和另一部更长的史诗《摩诃婆罗多》是印度文化的基础，对印度文学、宗教的发展有相当大的作用，中国文学作品中的《西游记》也受到它的影响。罗摩在印度文化中的地位甚至相当于耶稣在基督教世界文化中的地位。
罗摩衍那成书不早于公元前300年，第二章到第六章是原作，第一章和第七章可能是后来（不早于公元前200年）补充进去的，原作将罗摩描绘成一位理想的英雄，但后来补充的部分将罗摩说成是毗湿奴的化身，两部分的文笔也不一致。
原书依据吠陀体系推算，罗摩和罗刹魔王罗波那（Ravana）之间的战争发生在距2005年880,147年之前，印度传统的历书都是根据这种推算编制的，但是并不为现代历史学家所接受。

印度传统认为罗摩是毗湿奴的化身，他杀死魔王罗波那，确立了人间的宗教和道德标准，神曾经答应蚁垤，只要山海还存在，人们就仍然需要阅读罗摩衍那。

20世纪70年代大陆梵文学者季羡林、黄宝生翻译《罗摩衍那》，为全世界迄今除英译本之外，仅有的外文全译本。

《罗摩衍那》意思是“罗摩的游行”或“罗摩传”。罗摩是印度古代的传说中人物。后逐渐被神化。作品的艺术风格虽朴素无华、简明流畅，但已呈精雕细镂倾向。它在印度一直被奉为叙事诗的典范，古代和中古的文学创作大多从中取材。其影响早已远超出印度，特别是在亚洲广泛流传，而列入人类最宝贵的文化遗产。其故事早已随佛经的翻译而传入中国。《罗摩衍那》之所以在印度以及世界文学史上有这样显著的地位，除思想内容以外，还有艺术技巧方面的原因。

《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》内容相似，文体也很接近，但是后者被称做“最初的历史传说”，而前者则被称做“最初的诗”，其最主要的原因就在艺术风格方面。《罗摩衍那》总的风格虽然朴素无华，简明流畅，但已经呈现出精雕细镂的倾向；有极少数诗篇甚至达到“五色相宣，八音协畅”的地步，成为后来玩弄文字技巧的先声。这同《摩诃婆罗多》是有显著差异的。

《罗摩衍那》具有印度古代长篇叙事诗中必不可少的

4种因素：政治（宫廷斗争或其他矛盾）、爱情（生离死别）、战斗（人人之间、人神之间、人魔之间）和风景（四季或六季的自然景色和山川、城堡、宫殿），而且描绘手法都达到了相当高的艺术水平。从印度文学史来看，《罗摩衍那》描绘自然景色，可以说是开辟了一个新天地。首先是对于四季或六季的描绘，主要集中在第

4篇《猴国篇》中；对于夜景的描绘，对于宫殿的描绘，比如第5篇《美妙篇》哈奴曼眼中的魔王宫阙，珠光宝气，金碧辉煌。只是对宫殿中那一辆云车的描绘就占了整整一章，其铺陈雕镂之生动细致就可以想见了。对于印度的圣河——恒河的描绘，更是脍炙人口。这对于鼓舞印度人民热爱祖国的大好河山起了很大的作用。

买了《季羡林全集》中的《罗摩衍那》一套，精装，用纸印刷都比较好，只是依诗行的形式排版，一页中字数不多。与社科出版的《摩诃婆罗多》相比，《摩诃婆罗多》排版布局更节省空间，六册的含量很大。《季羡林全集》中的《罗摩衍那》要是诗行双栏排版，哪怕开本再大一点，也不至于空白太多。《罗摩衍那》和另一部更长的史诗《摩诃婆罗多》是印度文化的基础，对印度文学、宗教的发展有相当大的作用，中国文学作品中的《西游记》也受到它的影响。罗摩在印度文化中的地位甚至相当于耶稣在基督教世界文化中的地位。

罗摩衍那成书不早于公元前300年，第二章到第六章是原作，第一章和第七章可能是后来（不早于公元前200年）补充进去的，原作将罗摩描绘成一位理想的英雄，但后来补充的部分将罗摩说成是毗湿奴的化身，两部分的文笔也不一致。

原书依据吠陀体系推算，罗摩和罗刹魔王罗波那（Ravana）之间的战争发生在距2005年880,147年之前，印度传统的历书都是根据这种推算编制的，但是并不为现代历史学家所接受。

印度传统认为罗摩是毗湿奴的化身，他杀死魔王罗波那，确立了人间的宗教和道德标准，神曾经答应蚁垤，只要山海还存在，人们就仍然需要阅读罗摩衍那。

20世纪70年代大陆梵文学者季羡林、黄宝生翻译《罗摩衍那》，为全世界迄今除英译本之外，仅有的外文全译本。

《罗摩衍那》意思是“罗摩的游行”或“罗摩传”。罗摩是印度古代的传说中人物。后逐渐被神化。作品的艺术风格虽朴素无华、简明流畅，但已呈精雕细镂倾向。它在印度一直被奉为叙事诗的典范，古代和中古的文学创作大多从中取材。其影响早已远超出印度，特别是在亚洲广泛流传，而列入人类最宝贵的文化遗产。其故事早已随佛经的翻译而传入中国。《罗摩衍那》之所以在印度以及世界文学史上有这样显著的地位，除思想内容以外，还有艺术技巧方面的原因。

《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》内容相似，文体也很接近，但是后者被称做“最初的历史传说”，而前者则被称做“最初的诗”，其最主要的原因就在艺术风格方面。《罗摩衍那》总的风格虽然朴素无华，简明流畅，但已经呈现出精雕细镂的倾向；

有极少数诗篇甚至达到“五色相宣，八音协畅”的地步，成为后来玩弄文字技巧的先声。这同《摩诃婆罗多》是有显著差异的。

《罗摩衍那》具有印度古代长篇叙事诗中必不可少的

4种因素：政治（宫廷斗争或其他矛盾）、爱情（生离死别）、战斗（人人之间、人神之间、人魔之间）和风景（四季或六季的自然景色和山川、城堡、宫殿），而且描绘手法都达到了相当高的艺术水平。从印度文学史来看，《罗摩衍那》描绘自然景色，可以说是开辟了一个新天地。首先是对于四季或六季的描绘，主要集中在第4篇《猴国篇》中；对于夜景的描绘，对于宫殿的描绘，比如第5篇《美妙篇》哈奴曼眼中的魔王宫阙，珠光宝气，金碧辉煌。只是对宫殿中那一辆云车的描绘就占了整整一章，其铺陈雕镂之生动细致就可以想见了。对于印度的圣河——恒河的描绘，更是脍炙人口。这对于鼓舞印度人民热爱祖国的大好河山起了很大的作用。

《罗摩衍那》被称为印度的“第一部诗作”。这部古老的史诗是印度神话的宝库，是后世印度文艺作品的取之不竭的源泉。其作者是蚁垤（约生活在公元前五到公元前二世纪）。罗摩衍那，意思是“罗摩的游行”。《罗摩衍那》即《罗摩的生平》或《罗摩传》，它与《摩诃婆罗多》并称印度古代两大史诗，也是印度人民对世界文学的重大贡献，它在印度文学史上和世界文学史上都占有崇高的地位。它可能形成于公元前5世纪以前，有的说它形成于公元前4世纪至公元2世纪之间。作者为圣人蚁垤(Valmiki)。

《罗摩衍那》这部史诗比《摩诃婆罗多》的篇幅要小，全诗共分七篇，约有24000多颂，但它故事集中，结构平整，在主题以及艺术手法甚至修辞譬喻的技巧上都树立了典范，是古典诗人的先驱。因此，《罗摩衍那》被印度称为“最初的诗”，给后来的长篇叙事诗树立了光辉的榜样，奠定了格式的基础。《罗摩衍那》的主要内容是描写英雄罗摩和他妻子悉达一生的故事，可以说是一篇对战胜艰苦和强暴的英雄的颂歌。今天，印度人认为《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》都是不可侵犯的圣典，并把它们看作是解决宗教、哲学和道德等问题争论的指南。因此，在印度，《罗摩衍那》是家喻户晓，妇孺皆知的。2000多年来，妇女们崇拜悉达，认为她是贤妻良母的典型。亿万人顶礼膜拜罗摩，把他尊为圣哲和楷模，表示问候、祝福时，人们口中就连呼“罗摩，罗摩”，两熟人相见时也说：“罗摩，罗摩”即你好；发生了不应发生的事情时，表示惊讶也说“罗摩，罗摩”。

至于“史诗”中那位神猴哈奴曼，更是受到崇拜，不少地方猴庙林立，里面还有许多猴子，特别是北方，更为普遍。所有这些，都与《罗摩衍那》密切相关。直到今天，人们离开那种神话时代已非常遥远，但《罗摩衍那》的故事还仍旧影响着人们的生活、思想和文化，在许多地方的节日集会上，不是观看《罗摩衍那》的有关戏剧演出，就是欣赏与此有关的歌舞表演，通宵达旦，一连几天，十几天，甚至时间更长，他们流连忘返，不知道疲倦。

《罗摩衍那》不但受到印度人民的喜爱，深入人心，广为流传，对印度人民的宗教信仰有巨大影响，而且对世界也影响很大。长期以来，它辗转被译成德文、法文、英文、俄文等等，尤其对南亚和东南亚各国的文学以及人们的思想影响更大。可喜的是，现在已有汉译本出版，季羨林先生早在1973年著手翻译《罗摩衍那》，经过5年的辛勤奋斗，已全部译出这一不朽的季羨林（1911.8.2~2009.7.11），山东临清人，字希逋，又字齐奘。国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。历任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长，是北京大学惟一的终身教授。通英、德、梵、巴利文，能阅俄、法文，尤其精于吐火罗文，是世界上仅有的精于此语言的几位学者之一。“梵学、佛学、吐火罗文研究并举，中国文学、比较文学、文艺理论研究齐飞”，其著作汇编成《季羨林文集》，共24卷。生前曾撰文三辞桂冠：国学大师、学界泰斗、国宝。光辉巨著。

《马基雅维利全集:书信集(套装上下册)》为国家“十二五”重点规划项目，获国家出版

基金奖、“首届华文出版物艺术设计大赛”铜奖。《马基雅维利全集》中文版首次重磅推出，著译界鼎力襄助，引领学术新风向。谤满全身，誉满全身——“暴君帝师”、“民族主义国家理论先驱”、“近代政治学开山鼻祖”毕生心血一览无遗，补华文界数百年未窥全豹之憾！

马氏著作在政界、宗教界、学术等领域都引起巨大反响，被西方评论界与《圣经》和《资本论》相提并论。既被誉为西方的《资治通鉴》，又被推为西方的《厚黑学》。希特勒的床头恩物，路易十四每晚必读，拿破仑写满批注，俾斯麦念念不忘，马氏著作被近现代所有政治家、野心家奉为圭臬，也被政界、商界、成功人士视为一部必备“参考书”。[查看全部](#)

内容简介《马基雅维利全集:书信集(套装上下册)》为《马基雅维利全集》中的书信卷，内容包括作者书信等方面的著作。收集了马基雅维利与友人的私人书信342封，展现了一个全方位的、立体的、栩栩如生的马基雅维利，让读者对其同时代的伟大人物熟悉起来，那个动荡年代所发生的一些重大历史事件也仿佛历历在目。书中收集的资料均译自权威版本，是各个领域马基雅维利研究者不可多得的珍贵参考资料。《马基雅维利全集》中文版全面反映了马基雅维利在政治、军事、外交、历史、文学等方面的成就。

[查看全部](#) 作者简介 尼可罗·马基雅维利(Niccolò Machiavelli)，尼可罗·马基亚维利,尼科罗·马基雅弗利,意大利政治家，意大利作家，是人类的思想巨人之一。1469.5.3.-1527.6.21.他的著作《君主论》（《The Prince》）影响了后世许多政治家，问世后引发激烈争论，产生了巨大的影响。他一度被斥为“暴君的导师”，本书也被列为禁书，直至19世纪70年代才得以恢复名誉。他被誉为“近代政治学之父”。他的理论也被后世称之为“马基雅维利主义”。[查看全部](#)

热门推荐马基雅维利全集1：君主论 李维史论 马基雅维利全集1：君主论 李维史论 ¥ 53.60(6.7折)

《马基雅维利全集（共6卷）》的第一卷，中国政法大学教授、博士生导师；中国政法大学比较法研究所创建人、原所长；著名法学家、法学翻译家潘汉典老师和北京... 马基雅维利全集2：佛罗伦萨史 马基雅维利全集2：佛罗伦萨史 ¥ 40.20(6.7折)

《马基雅维利全集2：佛罗伦萨史》为《马基雅维利全集（共六卷）》的第二卷，是文艺复兴时期人文主义历史学的巨著。作者摈弃了过去排列史实的编年史写法，用生动具体的文笔记叙了意大利佛罗伦萨从建... 马基雅维利全集5：书信集（套装上下册）

马基雅维利全集5：书信集（套装上下册） ¥ 67.10(6.8折)

《马基雅维利全集5：书信集》为《马基雅维利全集》中的书信卷，内容包括作者书信等方面的著作。收集了马基雅维利与友人的私人书信342封，展现了一个全方位的、立体的、栩栩如生的马基雅维利，让读... 马基雅维利：用兵之道

马基雅维利：用兵之道 ¥ 67.60(6.9折)

《用兵之道》为《马基雅维利全集（共六卷）》的第三卷，作为一本军事学术论著，像欧洲文艺复兴时期涌现的大量其他学术和艺术作品一样，带有浓厚的欧洲复古痕迹，他们创作的冲动往往在于弘扬古希腊... 马基雅维利全集（套装全8册）

马基雅维利全集（套装全8册） ¥ 308.00(6.7折)

马基雅维利是意大利文艺复兴时期伟大的政治家、外交家和思想家，是人类的思想巨人之一，对西方的政治文明产生过重大而深远的影响。《马基雅维利全集》中文版全面反映了马基雅维利在政治、军事、外... 马基雅维利全集3：用兵之道

马基雅维利全集3：用兵之道 ¥ 33.50(6.7折)

《用兵之道》为《马基雅维利全集（共六卷）》的第三卷，作为一本军事学术论著，像欧洲文艺复兴时期涌现的大量其他学术和艺术作品一样，带有浓厚的欧洲复古痕迹，他们创作的冲动往往在于弘扬古希腊... 马基雅维利全集4：戏剧·诗歌·散文

马基雅维利全集4：戏剧·诗歌·散文 ¥ 40.20(6.7折)

《马基雅维利全集：戏剧·诗歌·散文》为《马基雅维利全集（共六卷）》的第四卷，其中收集了尼科洛·马基雅维利的大多数文学作品（部分已经失传已经无法列入其中，如剧本《假面》）。作者歌颂人的... 目录英译者序 英译本导言（阿特金森）

1497-1498年书信 1499年书信 1500年书信 1501年书信 1502年书信 1503年书信 1504-1505年书信 1506年书信 1507-1508年书信 1509年书信 1510-1512年书信 1513年书信 1514年书信 1515-1519年书信 1520年书信 1521年书信 1522-1524年书信 1525年书信 1526年书信 1527年书信 附录书信 往来书信详细编目 文献缩写 征引文献译名对照表 译后记[查看全部](#) 前言 英译者序

习惯是什么？习惯是绽放的鲜花，用它娇艳的花瓣铺就人生的道路；习惯是翱翔的雄鹰，用它矫健的翅膀搏击广阔的天宇；习惯是奔腾的河流，用它倒海的气势冲垮陈旧的桎梏；习惯是挥舞的画笔，用它绚丽的色彩描绘理想的画卷。

约·凯恩斯曾说：“习惯形成性格，性格决定命运。”我们都知道，三周以上的重复就会形成稳定的习惯。无论好习惯还是坏习惯，习惯的力量都是惊人的。养成良好的习惯决定着你是否成功。一个人一天的行为中，大约只有百分之五是属于非习惯性的，而剩下的百分之九十五的行为都是习惯性的，可见成功基于习惯的养成。

习惯并不是一蹴而就，而是随着时间推移逐渐根深蒂固的，那么好的习惯与之伴随的是什么呢？先观察，后读书，再练习。平凡的小事年如一日，必将涂上伟大的色彩。

“苔痕上阶绿，草色入帘青。”观察的习惯总是在平凡之处而又突出它的不可或缺。法国昆虫学家法布尔从小就经常观察昆虫的活动情况，他很感兴趣，因此数十年如一日，一天也没有停止过对昆虫的观察和研究。一种昆虫他往往要观察研究几年，十几年，甚至四十年才下结论。他对昆虫的观察极为专心、仔细，常常为了研究毛虫的生活规律把眼睛都看肿了，连手指被毒刺刺肿了他也毫不在乎。他用尽一生详细观察各种昆虫，最终续写完《昆虫记》。法布尔的成功源于他养成了观察的习惯，他成天与绿虫为伴，惺惺相惜，照顾并观察记录它们的习性，从不因为过程中的枯燥而放弃这种好的习惯，事实证明他成功了。所以，我们看到观察的习惯它是绿色的。

“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”读书的习惯总是在一片汪洋中展示其独特而又不可掩盖。蔡元培从少年时代起，就勤于读书，天气炎热蚊虫多，他晚上读书时就把一双脚放进水桶里，避免蚊子叮咬，但手臂上及其余裸露的皮肤满是蚊虫叮过的血迹，他依然心无杂念专心致志地读书。在他一生繁心工作和革命斗争中，从未停止过读书。他晚年说：“自十余岁起，到现在满六十年了，几乎没有一日不读点书的，这已经成为一种习惯的信念在唤着我去读书。”正由于他一生读书不辍，知识渊博，才被誉为“学界泰斗”。蔡元培的成功在于他养成了读书的好习惯，尽管付出了“血的代价”，但是他的精神世界并不贫瘠。在日常生活中，我们都忽略了读书，不明白其重要性，才有俗语“书到用时方恨少。”

别让老年的我们满言后悔孩提时缺乏读书这个好习惯。所以，我们看到观察的习惯它是红色的。

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”练习的习惯总是在绿意盎然之际浮现出熠熠光辉的不同。唐代书法家怀素，他自幼为僧，看见寺院附近种植有很多芭蕉树，他就每天摘采蕉叶来练字。蕉叶用完了就用浅色漆盘和木板继续苦练，写满后，擦掉再练。久而久之，漆盘和木板都被磨穿了，就连寺院的墙壁上，家具上也都写满了字。就这样他每日勤奋刻苦练字，他才以骤雨狂风之势的草书而著称于世，人称“草圣”。怀素的成功在于他每日孜孜不倦的练习练习再练习，最终皇天不负有心人，这种好的习惯铸就他从一个平凡的僧人化身为影响后世的绝世伟人。所以，我们看到练习的习惯它是蓝色的。首先我们养成了习惯，随后习惯养成了我们。如果你是画师，给习惯涂上一抹色彩，你会选择什么颜色？假如我是一片绿，不够绿叶成荫，那么就让我在枝头缀满粉绿苍翠；假如我是一抹红，不够姹紫嫣红，那么就让我为庭院装点桃花柳绿；假如我是一簇蓝，不够蓝田生玉，那么就让我于蓝天撑起宽阔无边。

赤橙黄绿青蓝紫，谁持习惯当空舞？让我们托起习惯的彩盘，涂出最最斑斓的一抹色彩吧！

罗摩衍那（梵语，Rāmāyaṇa，意思为“罗摩的历险经历”，与《摩诃婆罗多》并列为印度两大史诗。在印度文学史上被称作最初的诗，它不仅在印度文学史上占据着崇高的地位，而且对整个南亚地区和宗教都产生过广泛而深远的影响。全书是诗体，用梵文写成，诗律几乎都是输洛迦（意译为颂），即每节2行，每行16个音节。全文共分为七章，24,000对对句。内容主要讲述阿逾陀国王子罗摩（Rama）和他妻子悉多（Sita）的

故事。

《罗摩衍那：史诗》讲述的是年轻神武的罗摩在比武招亲大会上折断了神弓，迎娶了美丽的悉达为妻。罗摩衍那：史诗

海报(4张)罗摩的父亲十车王感到自己已年迈，决定传位给自己最心爱的长子罗摩。十车王曾对救过自己性命的一个王妃承诺要满足她两个愿望，而王妃受人挑拨，便要十车王兑现承诺，要将罗摩放逐到森林中14年，并让自己的儿子巴拉特继承王位。尽管十车王非常不情愿这样做，但他必须履行自己的诺言，于是罗摩被放逐了。罗摩的妻子悉达也请求跟随自己的丈夫一同到森林中去生活，同时罗摩最忠实的兄弟罗什曼那也伴随左右。

罗摩衍那（梵语，Rāmāyaṇa，意为“罗摩的历险经历”，与《摩诃婆罗多》并列为印度两大史诗。在印度文学史上被称作最初的诗，它不仅在印度文学史上占据着崇高的地位，而且对整个南亚地区和宗教都产生过广泛而深远的影响。全书是诗体，用梵文写成，诗律几乎都是输洛迦（意译为颂），即每节2行，每行16个音节。全文共分为七章，24,000对对句。内容主要讲述阿逾陀国王子罗摩（Rama）和他妻子悉多（Sita）的故事。

《罗摩衍那：史诗》讲述的是年轻神武的罗摩在比武招亲大会上折断了神弓，迎娶了美丽的悉达为妻。罗摩衍那：史诗

海报(4张)罗摩的父亲十车王感到自己已年迈，决定传位给自己最心爱的长子罗摩。十车王曾对救过自己性命的一个王妃承诺要满足她两个愿望，而王妃受人挑拨，便要十车王兑现承诺，要将罗摩放逐到森林中14年，并让自己的儿子巴拉特继承王位。尽管十车王非常不情愿这样做，但他必须履行自己的诺言，于是罗摩被放逐了。罗摩的妻子悉达也请求跟随自己的丈夫一同到森林中去生活，同时罗摩最忠实的兄弟罗什曼那也伴随左右。

罗摩衍那（梵语，Rāmāyaṇa，意为“罗摩的历险经历”，与《摩诃婆罗多》并列为印度两大史诗。在印度文学史上被称作最初的诗，它不仅在印度文学史上占据着崇高的地位，而且对整个南亚地区和宗教都产生过广泛而深远的影响。全书是诗体，用梵文写成，诗律几乎都是输洛迦（意译为颂），即每节2行，每行16个音节。全文共分为七章，24,000对对句。内容主要讲述阿逾陀国王子罗摩（Rama）和他妻子悉多（Sita）的故事。

《罗摩衍那：史诗》讲述的是年轻神武的罗摩在比武招亲大会上折断了神弓，迎娶了美丽的悉达为妻。罗摩衍那：史诗

海报(4张)罗摩的父亲十车王感到自己已年迈，决定传位给自己最心爱的长子罗摩。十车王曾对救过自己性命的一个王妃承诺要满足她两个愿望，而王妃受人挑拨，便要十车王兑现承诺，要将罗摩放逐到森林中14年，并让自己的儿子巴拉特继承王位。尽管十车王非常不情愿这样做，但他必须履行自己的诺言，于是罗摩被放逐了。罗摩的妻子悉达也请求跟随自己的丈夫一同到森林中去生活，同时罗摩最忠实的兄弟罗什曼那也伴随左右。

罗摩衍那（梵语，Rāmāyaṇa，意为“罗摩的历险经历”，与《摩诃婆罗多》并列为印度两大史诗。在印度文学史上被称作最初的诗，它不仅在印度文学史上占据着崇高的地位，而且对整个南亚地区和宗教都产生过广泛而深远的影响。全书是诗体，用梵文写成，诗律几乎都是输洛迦（意译为颂），即每节2行，每行16个音节。全文共分为七章，24,000对对句。内容主要讲述阿逾陀国王子罗摩（Rama）和他妻子悉多（Sita）的故事。

《罗摩衍那：史诗》讲述的是年轻神武的罗摩在比武招亲大会上折断了神弓，迎娶了美丽的悉达为妻。罗摩衍那：史诗

海报(4张)罗摩的父亲十车王感到自己已年迈，决定传位给自己最心爱的长子罗摩。十车王曾对救过自己性命的一个王妃承诺要满足她两个愿望，而王妃受人挑拨，便要十车王兑现承诺，要将罗摩放逐到森林中14年，并让自己的儿子巴拉特继承王位。尽管十车王非常不情愿这样做，但他必须履行自己的诺言，于是罗摩被放逐了。罗摩的妻子悉达也请求跟随自己的丈夫一同到森林中去生活，同时罗摩最忠实的兄弟罗什曼那也伴随左右。

罗摩衍那（梵语，Rāmāyaṇa，意为“罗摩的历险经历”，与《摩诃婆罗多》并列为印度两大史诗。在印度文学史上被称作最初的诗，它不仅在印度文学史上占据着崇高的地位，而且对整个南亚地区和宗教都产生过广泛而深远的影响。全书是诗体，用梵文写

成，诗律几乎都是输洛迦（意译为颂），即每节2行，每行16个音节。全文共分为七章，24,000对对句。内容主要讲述阿逾陀国王子罗摩（Rama）和他妻子悉多（Sita）的故事。《罗摩衍那：史诗》讲述的是年轻神武的罗摩在比武招亲大会上折断了神弓

[季羡林全集（第29卷） · 译著 10： 罗摩衍那（7）_下载链接1](#)

书评

[季羡林全集（第29卷） · 译著 10： 罗摩衍那（7）_下载链接1](#)