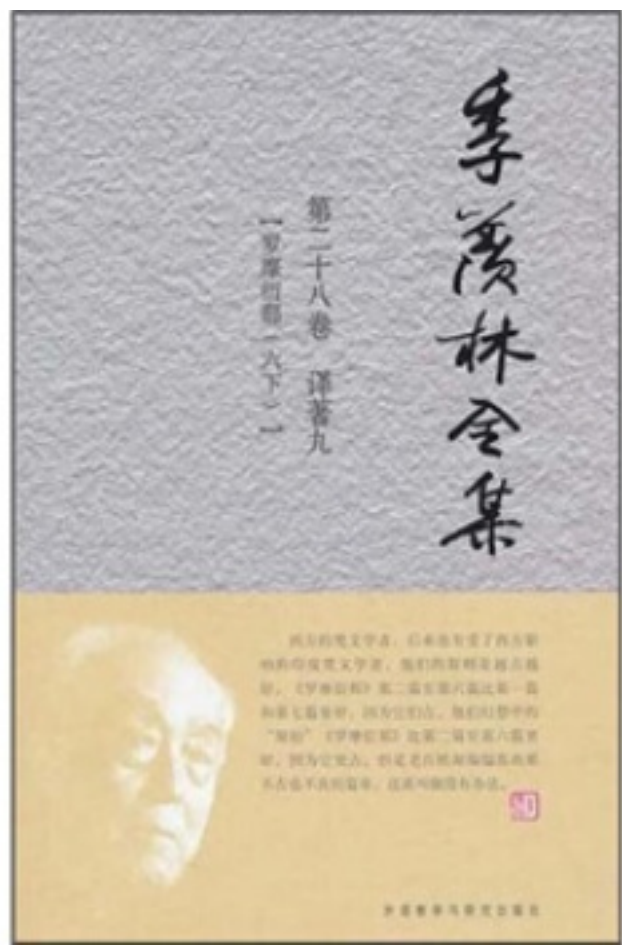


季羨林全集（第28卷） · 译著 9
： 罗摩衍那（6下）



[季羨林全集（第28卷） · 译著 9： 罗摩衍那（6下）_下载链接1](#)

著者:季羨林 著，《季羨林全集》编辑出版委员会 编

[季羨林全集（第28卷） · 译著 9： 罗摩衍那（6下）_下载链接1](#)

标签

评论

印度史诗《罗摩衍那》唯一的中文译本，是季羨林先生穷十年之功的心血之作。这本书是《季羨林全集》的第28卷，《罗摩衍那》第六部下。个人以为全集中，最适合普通读

者购买是第一到第八卷，散文杂文回忆录和序跋等，还有第二十二至第二十九卷，是《罗摩衍那》七部八册。本书2010年8月一版一印。

教育部批准聊城大学更名后，他又为学校题写了“聊城大学之成立，诚所谓顺乎天理，应乎人情之盛举。行将见桃李遍鲁西，文风满山左，流风余韵普及神州矣。为鲁西庆，为山东庆，为祖国庆！”的贺词。2002年9月26日，聊城大学揭牌仪式上，北京大学副校长郝斌代表北大和季羨林先生专程到校参加仪式，并带来了季羨林先生在北京解放军三〇一医院病榻上写的《聊城大学揭牌仪式上的发言》，他代表季羨林接受了名誉校长的聘书

京东的商品还是相当不错的

京东图书实惠又齐全，活动囤书季，着实给力。快递小哥服务没得说。

京东自营正版图书值得购买

大师之作！！！！

包装完整，质量较好，送货及时。

闲来读书！！！！！！！！

季老的权威，值得好好读。

很不错的一本书，很值得读一读

罗摩衍那，意思是“罗摩的游行”。《罗摩衍那》即《罗摩的生平》或《罗摩传》，它与《摩诃婆罗多》并称印度古代两大史诗，也是印度人民对世界文学的重大贡献，它在印度文学史上和世界文学史上都占有崇高的地位。《罗摩衍那》不但受到印度人民的喜爱，深入人心，广为流传，对印度人民的宗教信仰有巨大影响，而且对世界也影响很大。
。

这些书都很好，谢谢！

包装不错，价格很不错！

东西很好，很不错。发货速度。。好评

感觉不错，蛮实惠的。

宽容对一个即将拥有世界话语权的杰出人物，难道不是一种低俗又低级的摧毁？文字是承担，文字是召唤。道德无关文学。

一套共8本，前前后后花了几个月才凑齐了，可以不用看电子书了，等把摩诃婆罗多剩下3卷看完就读这个了

包装塑封完整 买来收藏的

在老公的“鼓励”+“怂恿”下买了全套 罗摩衍那 精装版，等考完试慢慢享用~~~

京东购书，尤其是有活动时真心便宜。因此才下决心分三单购齐了这一套心仪已久的好

书。

《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》现在都齐了

好书，帮别人买的，挑了好长时间。

罗摩衍那全集。其实排版可以再紧凑一点的。

送货速度挺快的，听哥哥说包装完好，没有破损

大师作品，非常喜欢。

慢慢收起大师之作吧！！！！

速度快，品相好，感谢

商品很好，可以购买。

《罗摩衍那》太恢宏了，如果粗略的翻一遍，无法完全体会作品的深邃
好书还是需要慢慢细读的

非常不错的

又快又好

买了《季羡林全集》中的《罗摩衍那》一套，精装，用纸印刷都比较好，只是依诗行的形式排版，一页中字数不多。与社科出版的《摩诃婆罗多》相比，《摩诃婆罗多》排版布局更节省空间，六册的含量很大。《季羡林全集》中的《罗摩衍那》要是诗行双栏排版，哪怕开本再大一点，也不至于空白太多。《罗摩衍那》和另一部更长的史诗《摩诃婆罗多》是印度文化的基础，对印度文学、宗教的发展有相当大的作用，中国文学作品中的《西游记》也受到它的影响。罗摩在印度文化中的地位甚至相当于耶稣在基督教世界文化中的地位。

罗摩衍那成书不早于公元前300年，第二章到第六章是原作，第一章和第七章可能是后来（不早于公元前200年）补充进去的，原作将罗摩描绘成一位理想的英雄，但后来补充的部分将罗摩说成是毗湿奴的化身，两部分的文笔也不一致。

原书依据吠陀体系推算，罗摩和罗刹魔王罗波那（Ravana）之间的战争发生在距2005年880,147年之前，印度传统的历书都是根据这种推算编制的，但是并不为现代历史学家所接受。

印度传统认为罗摩是毗湿奴的化身，他杀死魔王罗波那，确立了人间的宗教和道德标准，神曾经答应蚁垤，只要山海还存在，人们就仍然需要阅读罗摩衍那。

20世纪70年代大陆梵文学者季羡林、黄宝生翻译《罗摩衍那》，为全世界迄今除英译本之外，仅有的外文全译本。

《罗摩衍那》意思是“罗摩的游行”或“罗摩传”。罗摩是印度古代的传说中人物。后逐渐被神化。作品的艺术风格虽朴素无华、简明流畅，但已呈精雕细镂倾向。它在印度一直被奉为叙事诗的典范，古代和中古的文学创作大多从中取材。其影响早已远超出印度，特别是在亚洲广泛流传，而列入人类最宝贵的文化遗产。其故事早已随佛经的翻译而传入中国。《罗摩衍那》之所以在印度以及世界文学史上有这样显著的地位，除思想内容以外，还有艺术技巧方

面的原因。《罗摩衍那》与《摩诃婆罗多》内容相似，文体也很接近，但是后者被称做“最初的历史传说”，而前者则被称做“最初的诗”，其最主要的原因就在艺术风格方面。《罗摩衍那》总的风格虽然朴素无华，简明流畅，但已经呈现出精雕细镂的倾向；有极少数诗篇甚至达到“五色相宣，八音协畅”的地步，成为后来玩弄文字技巧的先声。这同《摩诃婆罗多》是有显著差异的。

《罗摩衍那》具有印度古代长篇叙事诗中必不可少的

4种因素：政治（宫廷斗争或其他矛盾）、爱情（生离死别）、战斗（人人之间、人神之间、人魔之间）和风景（四季或六季的自然景色和山川、城堡、宫殿），而且描绘手法都达到了相当高的艺术水平。从印度文学史来看，《罗摩衍那》描绘自然景色，可以说是开辟了一个新天地。首先是对于四季或六季的描绘，主要集中在第4篇《猴国篇》中；对于夜景的描绘，对于宫殿的描绘，比如第5篇《美妙篇》哈奴曼眼中的魔王宫阙，珠光宝气，金碧辉煌。只是对宫殿中那一辆云车的描绘就占了整整一章，其铺陈雕镂之生动细致就可以想见了。对于印度的圣河——恒河的描绘，更是脍炙人口。这对于鼓舞印度人民热爱祖国的大好河山起了很大的作用。

好书~~~~~

古人说得好，“君子疾没世而名不称，不患年不长也。”意思是说，有德行的人只怕自

己没有一个为人称道的好名声，而不怕自己活不长。可见，古人把名声看得比自己的生命还重要。作为教师，更要随时随地都应注重自己的道德修养，都应该以良好的品行、人格、气质、情趣来塑造自己，完善自己。

俗话说：“近朱者赤，近墨者黑。”注重自己品行的修养，就应该孜孜不倦地向品行好的人学习、交朋友。当然，作为社会成员的一分子，每个人都不是孤立的，总要同周围的人甚至同一些素不相识的人打交道。在交往过程中，别人总会给你留下某种印象，有被你称道的东西，也有令你厌恶的东西。不管是自觉的还是被动的，总会对你产生一定的影响。被你称道的东西，你可能在以后的生活中模仿它；令你厌恶的东西，你就应该唾弃。以品行好者作样板，把大家的优点都学过来，融入自己的品行中，你就会被众人喜欢。

我们须明白这样一个道理：贪利则毁名，切记重名莫贪利。要处理好名和利的关系，做一个深明义理的人。在中外历史上重名轻利者不乏其人：“不为五斗米折腰”的陶渊明，“秉公无私”的屈原，“宁愿生命消失，只要声誉能够留存”的匈牙利诗人裴多菲等等，都有很强的名誉意识，并以此加强自己的品行修养，促进自我完善，使得后人钦佩并效仿。

一个人道德水平的高低，很大程度上取决于道德修养的自觉程度。因此，评价一个人的道德水准，不能仅看他表面上是否懂得了某种道德原则和规范，而最关键的还在于，他是否把这种道德原则和规范转化为自己的道德品质，自觉地落实到行动上，严于律己，宽以待人。特别是在独自活动无人监督的情况下，能够坚持做好事而不做坏事，始终保持高尚的道德情操和品质，这点尤为重要。

严于律己，离不开不谅“小恶”。所谓“小恶”就是大家常说的犯小毛病。“小恶”因其小而常常被人们所忽视，不是有许多人对自己的小毛病不以为然吗？其实，我们常讲的自我批评，自我解剖就是指要重视解决“小恶”的问题，否则，就不可能坚持做到“吾日三省吾身”。应该看到“小”是相对的，“蚁穴”虽小，但久而久之，千里之堤可能毁于一旦；医生做手术，哪怕还有一点病菌没消灭干净，也会引起溃烂，甚至危及生命；“差之毫厘，失之千里”，说的就是这个道理。因此“小恶”不可小看。“小恶”不是凝固不变的，努力克服它、纠正它，它会愈来愈小，以至消失；放任它，忽视它，与其和平共处，它就会由小变大，成为祸患。平时小错不断，大错不犯，对什么都抱着无所谓的态度，以致放松思想改造，慢慢滑向犯罪的深渊，这样的例子并不鲜见。刘备曾给儿子留下“勿以恶小而为之”的遗言，我们后人也应把它铭记在心。

无论是以孔子为代表的儒家思想，还是以老子为代表的道家思想，无不以高尚的道德做他们的至高境界。宋代文人苏辙就曾写道：“辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而至。”这就说明，道德是做人的基本准则，只要我们能够从身边的小事做起，从一点一滴做起，就会成为一个有道德的人。

在与时俱进的今天，我们教师的廉洁自律意识应不断提高，为学生服务的意识也应不断增强，这样，教学质量才能真正稳中有升。同时，关注学生的道德生活和人格养成，努力在教学过程的经历中，激发学生愉悦的情绪生活和积极的情感体验，让师生“对话”成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验，让反腐教育如春风化雨。

[季羡林全集（第28卷）·译著9：罗摩衍那（6下）_下载链接1](#)

书评

[季羡林全集（第28卷）·译著9：罗摩衍那（6下）_下载链接1](#)