

实在主义的形而上学



[实在主义的形而上学_下载链接1](#)

著者:[德] 佛乐苏特·赛德尔 著，周春生 译

[实在主义的形而上学_下载链接1](#)

标签

评论

很经典的当代认识论书籍，眼光独到。

刚出的一个系列，还行

形而上学是啥，我还在思考。

学习，学习，再看！

您在京东还有待评价的商品哦，发表商品评价即可得京豆

实在主义的形而上学

这个就是比较随意的时候看一看的

实在主义的形而上学，刚买的好书。

书很好，活动时买的，值得购买

书需要时间啃

无可挑剔。

这套丛书里和主题最不沾边的书

可以~~~~~

创新不易，守真亦难。前言第一部重新认识传统形而上学理论第一章对古代哲学概念的初步评述第二章为实在主义的认识论正名，传统形而上学的基础第三章超验性与存在的类推第四章事物的本质：内在的基本原因买在主义的形而上学第五章万物存在的最初超验原因：神第二部评判传统形而上学问题上的近代批判观点第六章论某些涉及形而上学的总体性问题第七章洛克和休谟哲学对形而上学的经验论批评第八章康德对形而上学的超验主义批判第九章新康德主义的形而上学批判第十章库尔佩和梅农的“批判实在论”第十一章马塞尔和吉尔松的批判形而上学第十二章没有形而上学的历史和文化哲学第十三章卡尔纳普、罗素、波普尔、维特根斯坦及其他一些人对形而上学的批判部分人名、术语翻译对照表译后记

给力

翻译的太渣 不忍卒读！ 翻译的太渣 不忍卒读！ 翻译的太渣 不忍卒读！ 翻译的太渣
不忍卒读！ 翻译的太渣 不忍卒读！ 翻译的太渣 不忍卒读！ 翻译的太渣
不忍卒读！ 翻译的太渣 不忍卒读！ 翻译的太渣 不忍卒读！ 翻译的太渣 不忍卒读！

好

挺好的，以前重来不去评价的，不知道浪费了多少积分，自从知道评论之后京豆可以抵现金了，才知道评论的重要性，京豆的价值，后来我就把这段话复制了，走到哪里，复制到哪里，既能赚京东，还非常省事，特别是不用认真的评论了，又健康快乐又能么么哒，哈哈

通常，形而上学远离实在主义，但该著发人深省，看其目录第一部之重新认识传统形而上学理论：第一章 对古代哲学概念的初步评述；第二章 为实在主义的认识论正名，传统形而上学的基础；第三章 超验性与存在的类推；第四章 事物的本质：内在的基本原因实在主义的形而上学；第五章 万物存在的最初超验原因：神 而第二部则回到近现代视野开阔，请看——第二部 评判传统形而上学问题上的近代批判观点；第六章 论某些涉及形而上学的总体性问题；第七章

洛克和休谟哲学对形而上学的经验论批评；第八章 康德对形而上学的超验主义批判
第九章 新康德主义的形而上学批判；第十章
库尔佩和梅农的“批判实在论”；第十一章
马塞尔和吉尔松的批判形而上学；第十二章 没有形而上学的历史和文化哲学 第十三章
卡尔纳普、罗素、波普尔、维特根斯坦及其他一些人对形而上学的批判。
这本著作最大的特色在于，以西方思想史的核心内容并以形而上学为中心线索对整个哲学史进程做了通盘分析，力图恢复传统意义上的形而上学理论之本义，并重新阐释亚里士多德、托马斯等人的形而上学学说。
我以为，这是重新思考实在主义的哲学高度与哲学位置的时候了。这本或可和观念论者的形而上学对读！

赛德尔撰写本书的旨意十分宏大。按照作者的理论，如果传统的学说得以维护，那么人们就得到了一个正确地看世界、思考人生的途径。作者给了人们认识西方哲学史的很多启示，循着赛德尔的思路走，人们就不会将哲学引向玄虚的道路。人们会发现，哲学本身就是很实在的，就像形而上学是很实在的一样。同时，赛德尔又想使人明白，如此这般的哲学思考方式既与科学有联系，又不会与信仰发生冲突。它启示我们，哲学与宗教产生某种联系是很正常的。一个信仰上帝的人，无论从哪一点讲都是很正常的。这样，赛德尔既维护了哲学的尊严，又肯定了宗教信仰的特殊地位。

《实在主义的形而上学》内容极其丰富，一个对西方哲学感兴趣的读者完全可以视此书为一本简明西方形而上学哲学史。相信读者在阅览全书后定能得到更多有益的思想启迪。这种学问应该是我们这个世界最为高级的、最为统一的，它能为所有一切的规律提供理由，能为所有一切的现象提供解释，而它本身应该是众所周知的，毋庸置疑的。我个人怀疑这种学问是否能用语言表达出来本身就是一个很关键的问题，因为它应该是高于语言而独立于语言存在的，它不会因为语言的存在而产生，而我们又必须让这种学问依附于语言。无论如何，尝试系统地阐述说明这种学问都是必须的

《俄罗斯精短文学经典译丛·诗意人生系列：文学肖像》主要由二十五位卓越作家的逸闻趣事组成，这些作家或多或少都与帕乌斯托夫斯基有过交往，并与他有着相同的爱好或者生活经历，所以无论是浓墨重彩的工笔，还是一蹴而就的速写，他关于这些作家的描写都让人觉得格外亲切和生动。作者的叙述真诚而平静，十分富于感染力。

作者简介

康士坦丁·格奥尔基耶维奇·帕乌斯托夫斯基（1892—1968），俄罗斯作家。他出身于莫斯科一铁路员工家庭，中学时代起爱好文学，1912年发表第一个短篇。革命和战争时期当过士兵、记者和编辑，同时创作了许多作品。他于1956年发表的创作札记《金蔷薇》受到广泛欢迎；长篇自传体小说《生活的故事》是作者对于自己创作历程的思考和总结。其代表作还有小说《浪漫主义者》、《亮闪闪的云彩》、《卡拉·布加兹海湾》、《科尔希达》、《黑海》等。帕乌斯托夫斯基长期在高尔基文学院任教，培养出大量文学人才；他也曾对众多“自由派作家”施以援手。在20世纪的俄苏文学生活中，帕乌斯托夫斯基以他的创作和他的为人赢得了广泛的赞誉。

陈方，中国人民大学外语学院副教授，北京大学文学博士，主要从事俄罗斯女性文学研究，已出版专著《俄国文学大花园》（合著）和《俄罗斯当代女性小说研究》，译有《二十世纪侨民文学史》（合译）、维克多·佩列文的《黄色箭头》、乌利茨卡娅的《库科茨基医生的病案》、彼得罗舍夫斯卡娅的《夜晚时分》和《异度花园》等作品，总字数50余万，另在《外国文学评论》、《俄罗斯文艺》、《世界文学》、《外国文学》、《译林》等杂志发表论文十余篇。精彩书评

★真正的文学就像菩提花一样。往往需要经过一段时间，才能闻到它的清香，感觉到它不朽的美。如果时间能熄灭爱情的火焰和人类所有其他感情，正如能消灭对一个人的记

忆那样，那么对于真正的文学作品来说，时间却会创造不朽。——帕乌斯托夫斯基
★他在苏联也深受尊重，他的名字成为“正直的象征”，同时他又是一位大师，在散文中发现了诗。——《二十世纪俄罗斯文学词典》
★他对大自然的兴趣和对人的好奇心是相等的，在他的脑海中，铭刻着这两方面的无数条细节。……与其说是情节，到不如说是抒情的风采、情感的一致性、一种不间断的音符，使他那不连贯的散文具有一种统一性。——马克·斯洛尼姆 目录 奥斯卡·王尔德 马雷什金 邂逅狄更斯 爱伦·坡 不朽的吉尔 鲁维姆·弗拉叶尔曼 与盖达尔的几次会面 悼尤里·雅诺夫斯基 弗里德里希·席勒 一位童话大师（克里斯蒂安·安徒生） 吉里亚伊叔叔（弗·阿·吉里亚罗夫斯基） 亚历山大·格林的一生 伊里亚·爱伦堡 生命的湍流（关于库普林散文的札记） 米哈伊尔·洛斯库托夫

[实在主义的形而上学_下载链接1_](#)

书评

[实在主义的形而上学_下载链接1_](#)