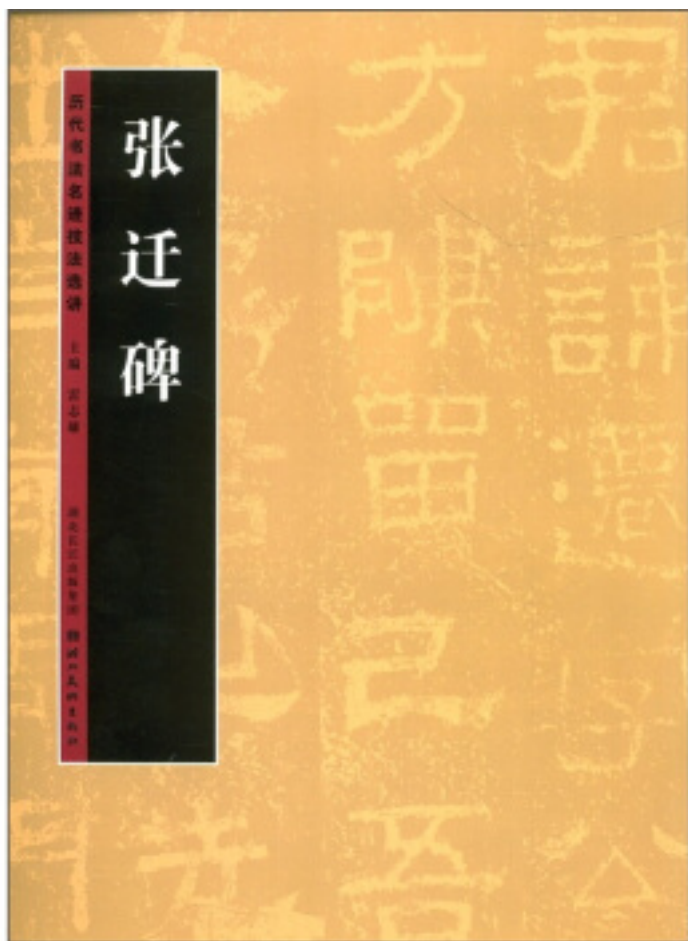


历代书法名迹技法选讲（第1辑）：张迁碑



[历代书法名迹技法选讲（第1辑）：张迁碑_下载链接1](#)

著者:雷志雄 编

[历代书法名迹技法选讲（第1辑）：张迁碑_下载链接1](#)

标签

评论

有字帖选，部分有作品选，还有技法，适合初学者。这个系列印刷都还行，基本是一版一印的。《张迁表》
全称《汉故穀城长荡阴令张君表颂》。亦称《张迁表》。碑石在山东东平州学（今山东

东平县)。原石今置泰安岱庙炳灵门内。汉中平三年(公元186年)二月刻。明初出土。隶书。碑阳十五行，行四十二字：碑阴三列，上二列十九行，下列三行。碑额篆书题【汉故穀城长荡阴令张君表颂】十二字。意在篆隶之间而屈曲填满，有似印文中缪篆，人因以篆目之。碑文系故吏韦萌等对故令张迁的追念。碑文书法多别体，未署书者姓名，刻石人为孙兴，所以有人怀疑是摹刻品，但就端直朴茂之点而言，非汉人不能，所以决为当时之物。碑阴所刻人名，书亦雄厚多姿。明王世贞评其书云：【其书不能工，而典雅饶古意，终非永嘉以后所可及也。】清万经评其书云：【余玩其字颇佳，惜摹手不工，全无笔法，阴尤不堪。】孙退谷评其书云：【书法方整尔雅，汉石中不多见者。】杨守敬《平碑记》云：【顾亭林(顾炎武)疑后人重刻，而此碑端整雅练，剥落之痕亦复天然，的是原石，顾氏善考索而不精鉴赏，故有此说。】又云：【篆书体多长，此额独扁，亦一格也。碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑(《上尊号奏》、《受禅表》、《孔羡碑》)之折刀头，再变为北魏真书，《始平公》等碑。】

[历代书法名迹技法选讲（第1辑）：张迁碑_下载链接1_](#)

书评

[历代书法名迹技法选讲（第1辑）：张迁碑_下载链接1_](#)