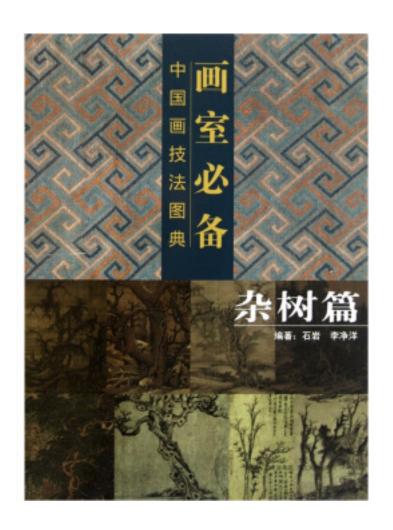
画室必备 • 中国画技法图典 (杂树篇)



画室必备・中国画技法图典(杂树篇)_下载链接1_

著者:石岩,李净洋著

画室必备・中国画技法图典(杂树篇)_下载链接1_

标签

评论

还是可以的,都是图片,可以临摹,研究参考。

感谢快递小哥,大热天准时送货!
 不错的资料书,不错的资料书
 好书,质量好,值得收藏,有价值;收货也快,服务态度好!
 收货很快,质量还不错!
 好书好书,给妈妈买的!
 很好的参考书!
 很给力的一套书,整套都买下来了,很有参考价值。。
 很好的书介绍不少绘画的图片真的超值
 是比较方便使用的图典
 发货神速,活动给力!

 质量好。清晰非常喜欢。

者来说就自然有个归纳取舍的过程。切忌照搬画葫芦,更重要的是我们表现的主题决定 了所要采用的形式,树,山,石,水和云只是用以完成主题的一种元素,所以在画中切 不可喧宾夺主。画山水先画树,这是传统山水画的必经之路,也是学习书法用笔的必然 的一关。

画树之法起手,可从下而上也可从下而上,要根据个人的习惯和画面的要求来看:

-般来说,画大树多从主干入手,由上而下,从左至右,没骨双钩均可,如图,要根据

画面需要而定。

如若山间小树则一笔从上而下带过也可,古人画远山之树多作减法,两侧加点叶或圈叶 即可也。画这一类型的树一定要注意画面松动灵活,切忌画得古板呆滞。也不要拘泥于 树的具体形态,以表意为主。树之小枝出手之法,则要根据画面而取俯仰之势,如 画树之法,从上而下,从主到次的作画过程中均要注意的是在画树干和出枝时体现树木 的生长特点,显出阴阳向背的区别来,切忌对称用笔出枝。无论双勾还是没骨均不例外 古人将树的出枝归为二种最多也最具显著特征:一为鹿角,一为蟹爪。古人言: 画树应注意四枝之法,此其要也。用芩天的话来说即是前后左右之穿插使用。加页时更宜注重此法,切忌平整如纸,无远近虚实疏密变化。

其二: 树势宜有生命之气,切忌死气沉沉

在这方面除去用笔力度为主外,更要注意出枝的方向变换,使生树蓬勃向上,枯枝劲 扎有力。一般来说,画树之初还是以伸展向上为主旨,即便俯者也应有争上之力。 尤其是对松柏之类老干更就突出其风骨。

画此类画里在一定要时刻记住:外师造化中得心源,注意取舍,所谓看山是山看山不是 山亦有此意。

古代画家对常见的树叶的一些总结,关于它的具体画法在下一节中将详细加以讲述。此 为概况。

杂树的着叶,也不外两种,一是用线,一是用点。一般来说在工笔山水中用线较多一些 ,写意山水中在以树为主的作品中偶有用到,一般均用在近景部分,这种办法在古代山 水画中作为增加画面的变化和层次时常常大量采用,但当代山水画中则很用得相对较少 这应该是山水画发展的一个的变化,究其原因,这是和现在山水画中对于全景山水的 透视认识水平的提高有关,毕竟在照顾山水表现的深远时采用双勾的树页画法显然是不 现实的。叶大伤树,树大伤山在某些场合还是要注意的问题,一个基本的原则是:在处 理这些问题时要注意自己绘画的主体保持一致。

由于古人在山水画中对于树的重视程度很高,几千年的发展下来,也就为我们积累了一 笔丰厚的遗产,在,大量有着浓郁生活气息的树枝和叶的表现方也被高度提炼出来,这 也是我们在画树过程中必须要加以学习继承发扬的。

画室必备・中国画技法图典(杂树篇) 下载链接1

书评

画室必备・中国画技法图典(杂树篇) 下载链接1