花道的美学

花道的美学_下载链接1_

著者:[日] 吉田泰巳 著，何慈毅 译

花道的美学_下载链接1_

标签

评论

作者的哲学和佛法修为差一些，不过毕竟是常年搞花道的，还是值得一看。

京东购物，方便快捷，送货也快

很薄的一本，内容还不错。

黑人奴隶制所存在的时代以及其后废除了奴隶制度的南北战争，是美国历史上的一段被钉在十字架上的时代。如果说在美国人的记忆中，曾有什么令他们深以为耻，那一定是奴隶制的存在。南北战争所造成的人员伤亡、对经济的摧残，以及给国家生存所带来的威胁，远胜于美国历史上包括两次世界大战在内的任何一场战争。综上所述，不难理解学术界孜孜以求以期揭示导致南北战争前南北方关系紧张，最终酿成美国史上最惨烈战争背后的经济、政治与社会因素所进行的研究，自然成为众人关注的焦点。

书挺不错的哟~

不错，办公室用

这个系列买了两本。

双11快递慢了点，其他的还好

不一样的收藏。朋友说很喜欢。

书很不错 能够引人入胜

不错的书，正版的~~~性价比高~~~

已经多过，值得一读作为枕边书。

还是要翻翻再买比较靠谱，有的不错，有的就不行。

文字优美！内容很好！

实物比照片精美，很薄，但内容有价值。

书不错还有书签送，图片拍得很有水准

书还没来得及看，但物流这次很给力，速度很快

这个最好不说的了哇还行的

疯狂购书中！积累精神财富！

非常满意非常满意非常满意

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

还没有看完，感觉还不错

可以可以可以可以可以可以

书很不错!

每篇内容都短小精悍，言简意赅，是了解日本花道的必备参考书

不错的小书，可以一睹

书皮很脏，内容还是可以的

花道的美学花道的美学花道的美学

不错的图书不错的图书

很好的感觉

不错。

与稻米、樱j花及蜻蜓 插花会破坏自然吗？ 环太平洋文n身、缠头文化o圈
令人生畏的花 插花艺术表现的可能性 《魏志倭人传s》中无记载的松树
s伊势神宫的式年迁宫 战后现代美术的v基础 第一章 花道即是花的曼陀罗
艺术z世界的大同小异 心灵的撞击 人是混血民族B 追寻捷径 第五章
花道形成于中F世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术J，对于现在被认

为是传统艺术的能、L歌舞伎、茶道、庭园建筑

最近在看花道方面的书，这本属于收集资料的系列书之一，正在阅读中。

文字很多，书很薄，还以为是有插图的，结果跟想象的不同，不过，书的内容不一定不好，等看后再追加评论吧

环太平洋b文身、缠头文化圈 为何插几根树枝就是插花呢？ 直立鲜花的意义
一遍上人是传统艺术之父 的风景 落语是一种影像艺术 是节句或节供？ 嵯峨卷画s
向不同领域学习 从空海到w芭蕉 配角才是真正的主角 关于花草的品格 欣赏插花
互相体谅 插花会破坏自然吗？ 越是黑暗越能看得清楚 敲打佛像
K绿色具有惊人的生命力 结束O语 前言 来P自海上 环太平洋文身、缠头T文化圈
鸟居U是维系神与人的W神体 为何插X几根树枝就是插花呢？

《“飞思卡尔”杯智能汽车竞赛设计与实践：基于S12XS和KinentisK10》讲述飞思卡尔16位处理器MC9S12XS128和基于ARMCortex-M4内核的KinetisK10系列处理器的智能汽车竞赛软硬件设计。全书共11章。第1、2章简单介绍飞思卡尔智能汽车竞赛的背景和S12XS、K10系列处理器。第3章对C语言编程进行介绍，重点阐述C语言硬件操作部分。第4、5章对智能汽车竞赛中基于S12XS、K10系列处理器所用到的基本寄存器资源进行详细分析，并给出相应的C语言代码。第6～9章分别介绍S12XS、K10系列处理器的最小系统设计和基本设计环境搭建；传感器电路的设计，包括光电、摄像头和电磁类；电机和舵机的驱动电路设计；相应硬件的驱动软件设计，如摄像头、舵机、电机等驱动程序。第10、11章为赛道识别算法和控制算法的设计。书中的源代码等资料可从北京航空航天大学出版社“下载中心”下载。
本书面向高等院校电子电气、计算机、机械电子和仪器仪表等相关专业的本科生和研究生，也适合作为飞思卡尔智能汽车竞赛的入门培训教程。
《“飞思卡尔”杯智能汽车竞赛设计与实践：基于S12XS和KinentisK10》讲述飞思卡尔16位处理器MC9S12XS128和基于ARMCortex-M4内核的KinetisK10系列处理器的智能汽车竞赛软硬件设计。全书共11章。第1、2章简单介绍飞思卡尔智能汽车竞赛的背景和S12XS、K10系列处理器。第3章对C语言编程进行介绍，重点阐述C语言硬件操作部分。第4、5章对智能汽车竞赛中基于S12XS、K10系列处理器所用到的基本寄存器资源进行详细分析，并给出相应的C语言代码。第6～9章分别介绍S12XS、K10系列处理器的最小系统设计和基本设计环境搭建；传感器电路的设计，包括光电、摄像头和电磁类；电机和舵机的驱动电路设计；相应硬件的驱动软件设计，如摄像头、舵机、电机等驱动程序。第10、11章为赛道识别算法和控制算法的设计。书中的源代码等资料可从北京航空航天大学出版社“下载中心”下载。
本书面向高等院校电子电气、计算机、机械电子和仪器仪表等相关专业的本科生和研究生，也适合作为飞思卡尔智能汽车竞赛的入门培训教程。
《“飞思卡尔”杯智能汽车竞赛设计与实践：基于S12XS和KinentisK10》讲述飞思卡尔16位处理器MC9S12XS128和基于ARMCortex-M4内核的KinetisK10系列处理器的智能汽车竞赛软硬件设计。全书共11章。第1、2章简单介绍飞思卡尔智能汽车竞赛的背景和S12XS、K10系列处理器。第3章对C语言编程进行介绍，重点阐述C语言硬件操作部分。

第4、5章对智能汽车竞赛中基于S12XS、K10系列处理器所用到的基本寄存器资源进行详细分析，并给出相应的C语言代码。第6～9章分别介绍S12XS、K10系列处理器的最小系统设计和基本设计环境搭建；传感器电路的设计，包括光电、摄像头和电磁类；电机和舵机的驱动电路设计；相应硬件的驱动软件设计，如摄像头、舵机、电机等驱动程序。第10、11章为赛道识别算法和控制算法的设计。书中的源代码等资料可从北京航空航天大学出版社“下载中心”下载。
本书面向高等院校电子电气、计算机、机械电子和仪器仪表等相关专业的本科生和研究生，也适合作为飞思卡尔智能汽车竞赛的入门培训教程。
《“飞思卡尔”杯智能汽车竞赛设计与实践：基于S12XS和KinentisK10》讲述飞思卡尔16位处理器MC9S12XS128和基于ARMCortex-M4内核的KinetisK10系列处理器的智能汽车竞赛

[日]吉田泰巳著何慈毅译而优雅却可以通过后天的努力来达成优雅不是30女人的专利也不是名门望族女子的专利而是每个女人一生的功课每个女人都有过优雅生活的能力花道的美学如果上帝没有给你美貌那何不努力做到优雅来超越美貌呢如果你已经幸运地拥有美貌那何不用优雅来超越时光让这美貌历久弥新呢说到优雅再没有比法国女人尤其是巴黎女人更有资格诠释的而只有深谙法式优雅之道的中国女人花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。更懂中国女人的内心需求石楠曾在巴黎待过很长一段时间前前后后有八年之久所以对法国女人的时尚装扮以及为人处世之道了解得甚为透彻如果你像我一样看过石楠出国之前的照片那么石楠站在你面前的时候你一定认不出她来完全变了一个人——从略带些婴儿肥的青涩少女一下子蜕变成了一位装扮得体谈吐风趣顾盼生姿的优雅熟女时间的原因固然存在但也不能否认漫长的法国生活对她的影响有多深远从外在到人生观幸福观希望每一个看到这本书的人都能通过这本小书一步一步从内到外走向优雅并从此改变自己枯燥乏味一成不变的生活拥抱完美幸福的人生。优雅的女人永远不会老法式优雅的真谛就是优雅唯一一种一种可以超越容貌超越身份超越年龄的东西花道的美学你的人生一眼望得到尽头吗人生如戏全靠演技你也可以做实力派如何搭建蜘蛛网似的人脉你的就是我的进退沉浮解读最高超的社交心理学你会等没人爱你时才想到去改变吗不要哭泣给你一台时光机你就是最闪耀的奥斯卡影后我策划这本书已经很久但是由于我和郑会日在写作手法等诸多方面存有很大差异一度产生了放弃的念头恰在此时有一个人就像命运安排似地出现在我的面前她就是作家任贤真是她把我和郑会日这两个如同白天与黑夜一样迥异的人导演成完美的一天所以我想说这本书的著者是三人.是任贤真作家把我和郑会日的故事完好地融入这样读书才会成功这部书里.在此向她表示衷心地感谢.我真心企盼在你的人生中也能找到读书产生的奇迹我不乖所以活得更精彩仅有一次的青春该怎样过教你疯狂败家精引领世界的秘诀时尚真的有潜规则吗品味决定命运风格才是最的态度对于女人的造型男人都在想什么不动声色地投其所好才是聪明的选择没有男朋友因为气场太强解密男人给你万有引力的恋爱宝典在我看来读书分三种类型一是享受趣味二是

正版的书哦，价格很合理的哦养兴趣
恩格斯说“兴趣与爱好是最好的老师”。为了使初学者能尽快地掌握计算机知识,进入计算机的应用领域,在课程讲授过程中,要特别注意培养学生的学习兴趣。初接触计算机时,很多学生感到新奇、好玩,这不能说是兴趣,只是一种好奇。随着课程的不断深入,大量的规则、定义、要求和机械的格式出现,很容易使一部分(甚至是大部分)学生产生枯燥无味的感觉。为了把学生的好奇转化为学习兴趣,授课时我们改变过去先给出定义和规则

的讲授办法,而是从具体问题入手,努力把枯燥无味的“语言”讲的生动、活泼。
在第一节课上,就给学生找一些《高等数学》、《线性代数》等已学课程的问题,用算法语言来求解,使学生体会程序设计的用途和一种全新的解决问题的方法。在课程的进行中,引导学生学一种算法,就尝试在同行课程中应用。我们还经常介绍一些趣味性算例,如:“菲波纳契兔子问题”、“水仙花数”、“竞赛记分”等,培养学生的学习兴趣,让大家积极主动、自觉独立地获取知识,打好学习程序设计语言的基础。整个教学过程中应该把解题思路、方法和步骤（即“算法”）当作授课的重点，从而让学生明白如何分析并解决实际问题，逐渐培养学生进行程序设计的正确思维模式。 循序渐进
绝大部分学生是第一次接受计算机语言，“通俗性、可接受性”的教学原则同样适合于这门课的教学。在课程讲授过程中,我们没有把重点放在语法规则的叙述上,而是放在算法和程序设计方法上,通常由几个例题引出一种语法规则,通过一些求解具体问题的程序来分析算法,介绍程序设计的基本方法和技巧,既注重教材的系统性、科学性,又注意易读性和启发性。从最简单的问题入手,一开始就介绍程序,要求学生编写程序,通过反复编写、运行程序来掌握语言的规定和程序设计的方法。同一个语法规则、同一种算法,在选择例题时也是由简到难,逐步呈现给学生。在学习上不要求学生死记语法规则,而是要求学生能把各个孤立的语句组织成一个有机的、好的程序。注意培养学生良好的编程风格,让学生在编制程序过程中不断总结、巩固,达到学会方法、记住语法规则,提高设计技巧的目的。
《C语言程序设计》是我系各专业的必修课程，也是我校非计算机专业开设的程序设计课程之一。作为计算机类的专业基础课，目的是使学生掌握程序设计的基本方法并逐步形成正确的程序设计思想，
能够熟练地使用C语言进行程序设计并具备调试程序的能力，为后继课程及其他程序设计课程的学习和应用打下基础。对于非计算机专业来说，该课程有实际应用价值，为用计算机解决实际问题提供了方法，是后续理论和实践教学的基础和重要工具，同时也是计算机二级考试所统一要求的课程之一。
笔者多年来为从事高级语言程序设计教学与实习，结合国内外优秀编程语言的教学方法和模式，不断地总结和积累经验并运用于教学实践之中，取得了较好的教学效果，有助于学生在有限的教学时间内，以最快最简单易懂的方式，扎实地掌握 C 语言的内容，并能运用自如

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受
①多向互动，形式多样.互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问
题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。
②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。
③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。
④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在 于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点.教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点.随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。
教育智慧求妙点.从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本
质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

AIR中神尾观铃：翼人的身上传承着之前每代翼人的记忆，即使是翼人，承受这样的记忆也是很痛苦的。但是翼人只是痛苦，不会死。
而人类的身体是无法承受这样庞大的记忆的。每代的转生者，都会不断地做关于翼人的梦，翼人的记忆也逐渐苏醒，人类的身体最终无法承受，在痛苦中死去。本来观铃也要和那些转生者一样，做完最后一个梦就死去。
这时候往人靠人偶里千年的信念，以生命为代价，把自己的记忆容量给了观铃，所以观铃能够多活了几天，而就是在这几天里，晴子和观铃一起努力，虽然最终的死亡无法避免，但观铃是得到了幸福才死的。 目录 动漫人物 角色简介 源起身世观铃和晴子结局 剧情透露 夏日篇转生篇翼人篇 关于结局 展开动漫人物 角色简介
源起身世观铃和晴子结局 剧情透露 夏日篇转生篇翼人篇 关于结局
展开编辑本段动漫人物 神尾観鈴 观铃女神SAMA Kamio Misuzu
声优：川上朋子（于2011年6月9日，日本时间16时45分去世） 三围：B83 W55 H82
身高：159cm 体重：46kg 血型：O型 发色：金黄色 瞳色：碧蓝色
发型：马尾，用白色缎带系着，鬓边有两束发丝垂下
服饰：黑色校服+黑色长袜，白色吊带连衣裙+遮阳帽+白色凉鞋，粉色衬衣+白色短裙，睡衣
爱好：绘图日记、恐龙、玩扑克牌、浓厚粘稠的桃子味果汁、乌鸦小空、坐在海边的石阶上看海、走在海边的石阶上 萌点：甜笑、口癖、容易摔跤
象征的花：金黄色的向日葵 喜欢的人：妈妈，往人 生日：1984年7月23日
忌日：8月14日 口口癖：嘎……嘎哦（か…かお）、捏哈哈（にはは…）、
AIR特典截图(20张)V… 编辑本段角色简介 源起
男主角国崎往人在海边小镇的堤防上遇到的第一位女孩，神奈备命的转世。和母亲神尾晴子两人一起生活。性格很坚强，天真可爱也很喜欢帮助别人，可奇怪的是她没有一个朋友，很喜欢吃武田商店的自动贩卖机售的粘稠浓厚桃子味的果汁，家务方面则非常擅长，酷爱恐龙,小时候曾把小鸡当成恐龙的孩子，口头禅是喜欢学恐龙叫：
“嘎（GAO）…嘎哦（GAO）…！”有时会有的V字手势配上声音也是她的一大萌点所在。 身世 神尾观铃在很小的时候母亲去世，被父亲寄养在她母亲的妹妹——
晴子的家里。在收养观铃的这十年时间里，因为知道迟早观铃要被把她寄养在这里的亲生父亲领回去，所以，晴子因为害怕和观铃离别时的感伤，这十年时间里一直和观铃保持着距离，没有给观铃买过一回生日礼物（准确的说是没有送过），因此有着怪病的观铃一直遭受着寂寞的折磨，而晴子虽然知道这种情况，但也没有去做什么。
终于，在和观铃共同生活的这十年的最后，晴子发现再也无法欺骗自己的感情了，于是下定决心去观铃的父亲家要求观铃的抚养权，历经几天的长跪不起，终于获得了观铃父亲的同意。然而，这时候已经晚了，由于病情的恶化，观铃的身体一天一天的衰弱，最终连记忆也失去了，以前一直叫着“妈妈”的观铃，忽然有一天叫晴子为阿姨……

什么是日本花道?
花道可不是樱木花道，而是指诞生于日本的插花艺术。花道成立于日本室町时代，与佛教有着很深的渊源并深受儒教的影响。在日本影视作品中，我们经常能看到一些装束和举止非常优雅的女性在插花。对日本人来说，用于插花的花和树枝不仅仅是一些用来进行空间创作的素材，也创造出了其他国家所没有的极具日本特色的民俗生活及艺术文化。插花艺术就是各种各样具有个性的花材组合在一起而形成的艺术。
什么人来讲解日本花道?
本书作者吉田泰巳是日本著名花道艺术家，嵯峨御流的掌门人，现任财团法人日本插花艺术协会理事、兵库县插花协会顾问、“光州美术展览会”名誉宣传大使。吉田先生将插花艺术运用于野外景观空间创作，创作和开展了“相闻奏华”风格的插花艺术，并对吉永小百合主演的电影《时雨记》等进行过插花指导。他也是日本花道的名誉宣传大使，曾给罗马教皇和摩纳哥格蕾丝王妃表演过插花。吉田先生认为，花道是日本的一种传统艺术，研究花道就是研究日本，要了解日本就必须了解花道。他认为日本人审美意识的余韵及触景生幽情的情趣，是怜惜鲜花之生命短暂的日本人那种细腻的感性所创造出来的 什么是日本花道?
花道可不是樱木花道，而是指诞生于日本的插花艺术。花道成立于日本室町时代，与佛教有着很深的渊源并深受儒教的影响。在日本影视作品中，我们经常能看到一些装束和举止非常优雅的女性在插花。对日本人来说，用于插花的花和树枝不仅仅是一些用来进行空间创作的素材，也创造出了其他国家所没有的极具日本特色的民俗生活及艺术文化。插花艺术就是各种各样具有个性的花材组合在一起而形成的艺术。
什么人来讲解日本花道?
本书作者吉田泰巳是日本著名花道艺术家，嵯峨御流的掌门人，现任财团法人日本插花艺术协会理事、兵库县插花协会顾问、“光州美术展览会”名誉宣传大使。吉田先生将插花艺术运用于野外景观空间创作，创作和开展了“相闻奏华”风格的插花艺术，并对吉永小百合主演的电影《时雨记》等进行过插花指导。他也是日本花道的名誉宣传大使，曾给罗马教皇和摩纳哥格蕾丝王妃表演过插花。吉田先生认为，花道是日本的一种传统艺术，研究花道就是研究日本，要了解日本就必须了解花道。他认为日本人审美意识的余韵及触景生幽情的情趣，是怜惜鲜花之生命短暂的日本人那种细腻的感性所创造出来的 什么是日本花道?
花道可不是樱木花道，而是指诞生于日本的插花艺术。花道成立于日本室町时代，与佛教有着很深的渊源并深受儒教的影响。在日本影视作品中，我们经常能看到一些装束和举止非常优雅的女性在插花。对日本人来说，用于插花的花和树枝不仅仅是一些用来进行空间创作的素材，也创造出了其他国家所没有的极具日本特色的民俗生活及艺术文化。插花艺术就是各种各样具有个性的花材组合在一起而形成的艺术。
什么人来讲解日本花道?
本书作者吉田泰巳是日本著名花道艺术家，嵯峨御流的掌门人，现任财团法人日本插花艺术协会理事、兵库县插花协会顾问、“光州美术展览会”名誉宣传大使。吉田先生将插花艺术运用于野外景观空间创作，创作和开展了“相闻奏华”风格的插花艺术，并对吉永小百合主演的电影《时雨记》等进行过插花指导。他也是日本花道的名誉宣传大使，曾给罗马教皇和摩纳哥格蕾丝王妃表演过插花。吉田先生认为，花道是日本的一种传统艺术，研究花道就是研究日本，要了解日本就必须了解花道。他认为日本人审美意识的余韵及触景生幽情的情趣，是怜惜鲜花之生命短暂的日本人那种细腻的感性所创造出来的

花道的美学常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、萤窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记

住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗！然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书之法，在循序渐进，熟读而精思。所谓循序渐进，就是学习、工作等按照一定的步骤诼渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于熟读，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，，能活学活用。而精思则是循序渐进，熟读的必然结果，也必然是读书的要决。花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神

非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如 玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐进，熟读而精思。”

所谓“循序渐进”，就是学习、工作等按照一定的步骤诼渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理
深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，，能活学活用。而“精思”则是“循序渐进”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

非常不错正是我想要的
上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多网络文学作品的入选。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？

"[SM]和描述的一样，好评！
上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东：2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360buy更换为jd，并同步推出名为“joy”的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入jingdong域名后，网页也自动跳转至jd。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360buy，新切换的域名jd更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|||好了，现在给大家介绍两本本好书：《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。|两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程，一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！《洗脑术：怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于：读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认，却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在，而且无孔不入。阅读本书，你将获悉：怎样快速说服别人，让人无条件相信你？如何给人完美的第一印象，培养无法抗拒的个人魅力？如何走进他人的大脑，控制他们的思想？怎样引导他人的情绪，并将你的意志灌输给他们？如何构建一种信仰，为别人造梦？[SZ]"

花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。
花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优

秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。
花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。
花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。
花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。
花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。
花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。
花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。
花道形成于日本中世，而佛教与花道戚戚相关——佛教不仅对于插花艺术，对于现在被认为是日本传统艺术的能、歌舞伎、茶道、庭园建筑等而言，都是其精神上的寄托。优秀的插花作品，都表现得非常寂静，稍不留意就很容易会被忽略。但是，看似平凡毫不显眼的作品，其深处却隐藏着作者那汹涌澎湃、跌宕起伏的意念，当我们与这种精神意念相遇的时候，就能发现古典插花作品的本质。插花艺术的本质就在于表现生命短暂而艳美的鲜花在凋谢时的心境。

前言 鸟居是维系神与人的神体 一遍上人是传统b艺术之父 落语是一种影像艺术 艺术世界的大d同小异 c配角才是c真正的主角 花道的本质 插花艺术表现的可能性 借鉴与模仿 翡翠的故事 正在加载中f，请稍候... 前言 环太平洋文身、缠头文化圈 韩国的前方后圆墓 神与佛的语声 拈花微笑 的风景 令人生畏的花 第四g章 不图h回报的努h力是真正的努力 守、破、离 花道的本质 插花i艺术表现的可能性 借鉴与模仿 山清j水秀 正在加载中，请稍候... 前言 《魏志倭人传》中无记载的松树 韩国的前方后圆墓 木花之佐久夜昆卖造就了民族的审l美意识 l放飞心灵m的特效药--《般若心经》 门松引导我们迎接岁神n 婆娑罗孕育了前卫插花 从空海到o芭蕉 守、破、离 花道的本质 战后现代美术的基q础 偷师和掌握 r山清水秀 正在加载中，请稍候... 人是混血民族 圣德太子原是q基督徒 中国的陆羽创造了的美

木花之佐久夜昆卖造就了民s族的审美意识 第三章 令人生畏的花 向不同领域学习
从空海到芭蕉 第五章 有些t东西比美u更重要 越是黑暗越能看得清楚 敲打佛像 相闻奏华
第一章 《魏志倭人传》中无记载的松树 中国的陆羽创造了的美 直立鲜花的意义
w第三章门松引导我们迎接岁神 向不同领域学习 从空海到芭蕉 欣赏插花 互相体谅y
第六章 敲打佛像 结束语 姿与色 《魏志倭人传》中无记载的松B树
为何插几根树枝就是插花呢？ 直立鲜花的意义 追寻捷径 落语是一种影像艺术
C嵯峨卷画 从空海到芭蕉 关于花草的品格 互相体谅 第六章 我的苦涩经历 结束语
姿与色 环太平洋文身、缠头文化圈 为何插几根G树枝就是F插花呢?
花道即是花的曼陀罗 的风景 落语是一种影像艺术 嵯峨卷画 古典插花是剑之双刃
关于花草的品格 插花的意义不在于装饰 心灵的撞击 翡翠K的故事 结束语 来自海上
孙J悟空、蟠桃与插花 第二章 拈花微笑 一遍上人是传统艺术之父 K落语是一种影像艺术
第四章 不图回报的努力是真正的努力 关于花草的品格 插花的意义不在于装饰
心灵的撞击 我的苦涩经历 正在加载中，请稍候... 前言 孙悟N空、蟠桃与插花
为何插几根树O枝就是插O花呢？ P拈花微笑 P一遍上人是传统艺术之父 令人生畏的花
艺术世界的大同小异 古典插花是剑之双刃 第五章 插花艺术表现的可能性 心灵的T撞击
山清水秀 探索真正意义上的空间创作S 来自海上 韩国的前方后圆墓 神与佛的语声
放飞心U灵的特效U药--《般若心经》门松引导我们迎接岁神 第四章
不图回报的努力是真正的努力 第五章W 有些东西比美更重要 心灵的撞W击 敲打佛像
相闻Y奏华 前言 《魏志倭人传》中无记载的松树 神与佛的语声 拈花微Y笑
伊势神宫的式年Z迁宫 婆娑罗孕育了前卫插花 从空海到芭蕉

立花

立花是将花立起来的意思，它要在瓶中表现山岭及平原上多采的花草树木。如前所述，它来源于神佛前的供花，所以立花的特点是雄伟、华丽而端庄。它是以一枝直立的枝子为中心，在它下方周围的固定位置上配上各种花枝而组成的一大瓶花。各个枝子根据流派的不同，名称稍有不同。现以"池坊流"为例，瓶正中直立的一枝叫"真"也叫"心"，是一瓶花的主体。（从观赏者的角度看）在它左下方稍向左上方伸展的一枝是"副"，是帮助"真"的意思。在右方稍低的一枝叫"请"，也叫"受"，起保护平衡的作用。在"请"的后方的一枝叫"见越"，是使这瓶花有立体感。在"请"的下方，左右各有一枝，分别叫"流"和"控枝"起与花瓶保持安定的作用。此外沿着中心线，还有几小枝花叫"正真"、"胴"、"前置"，起增加重量感及立体感的作用。最初，主要的各枝如"真" "副"
"请"等用什么花材是有一定的；如"真"用松、梅或柏枝等。但今天已不拘泥于这些传统的花材了。如庆祝新年或婚礼固然仍多用传统的松枝为"真"，但庆祝女孩子的节日-------桃花节则用白桃花为"真"。纪念母亲节甚至用"洋花"的麝香石竹为"真"。

立花构造比较复杂。一般多用数种甚至十数种花材构成，但近来也可看到用不同颜色的一种花材构成的立花。如菊花盛开的文化节（11月3日）用各种颜色的菊花，盂兰盆节（7月15日）用荷叶、荷花、莲蓬等作为花材。此外近来也常见到小瓶的立花。一瓶小品化了的立花更有新颖的感觉。

色彩绚丽而豪华的立花最初也曾是茶道的大茶室中的装饰。但是茶道逐渐演变为崇尚简素的形式，立花就显得与朴素简陋的茶室不相称了。十五、六世纪由村田珠光、武野绍鸥千利休等茶道的大师创造出将一两枝花简单得投入花器中的做法。称为"茶花"。他们认为花插地好坏主要在于插花者的精神而不在于名贵的花材、花器，主张花材、花器力求简单朴素。在中国人民熟悉的日本电影"吟公主"中，我们看到了千利休拿起用竹节创作的花器给丰臣秀吉看的场面。在竹筒中插上一枝燕子花，或在细颈瓶中插一枝菊花等具有代表性的"茶花"这种自由而简单的插法被以后的"生花"所吸取。 折叠生花

江户时代池坊专好的门人，立花的名手之一的大树院以信，由于所创作的立花变幻自在在被当时形式化了的池坊立花视为异端而离开京都去到江户。他不满足于逐渐形式化了的立花，创出了将花简单地投入瓶中的样式，称为"生花"从此开了花道分为许多流派的端绪。

生花的特点有二：一是花器的水面象征着大地或池沼的水面，为了表示植物的生长所以在花器的水面以上七、八公分的部分基本上只能看到一个枝子。它仿佛是从地上长出一

棵植物的样子。其次是主要的三个枝子要构成三角形。此外由于预想阳光从右或左上方射下。所以从观赏者的角度看，似乎可以看到植物的侧面，即能看到花的向阳及背阴的两面。
生花的三个主要枝子因流派的不同而异。如"池坊流"称"真、副、体、用、留"。也有称"天、地、人"或"天、地"或"序、破、急"的尽管不同，整个花形有形成三种花材。特殊的情况也有用多种花材的。 折叠盛花.投入
"盛花"愿意是花形像是用盘子盛着许多花而得名。"投入"是将花枝投入细高的瓶中（花枝靠在瓶口而直立）的意思。
明治维新后，大量的色彩绚丽的洋花输入日本。花道界不满足于旧有的生花形式。开始用洋花寻求新的样式。曾是池坊流的小原云心从盆景中受到启发，利用洋花。在盘子形状的花器---"水盘"中，插出式样新颖的"盛花"来。最初叫国风式盛花，后叫"瓶花"，奠定了今天小原流的基础。与他同时的安达式盛花投入展览会，从此盛花投入的花形十分流行而得以和生花相抗衡。
"盛花"和"投入"除了前者是用盘状的广口花器，而"投入"用形状细高的花器外，手法上没有什么区别，最初都由三个主要的枝子构成。三个枝子称"主、副、客位"但是随着时代的进展，已经徒有其名，实际上盛花和投入已经不能截然分开，在一个花器中有的花立着，有的花站着. 折叠自由花
自由花也称"前卫花"是从上述"盛花投入"派生出来的现代花形，所以自由花也可说是现代的"盛花投入"。自由花没有立花和生花在花材等方面的种种制约。各流派只要合乎本派的基本型，可以自由地大胆创新，它的特点除了色彩本位与自然本位外也很注意造型，是这三者结合起来的的有现代化感觉的花形。
在形态上它可以是直态，也可以是斜态或垂态。吊在檐前或天花板上的"吊花"或挂在壁上或柱上的"挂花"都属于自由花。自由花不仅花器多种多样，花材上也引进了人工的物质。如在花中配上金银的纸捻或金属物。有时还人工使某种花材脱色。
花道从诞生到今天已经经历了几个世纪。在室町时代的立花完全为池坊流所独占，自从江户时代兴起许多流派后，到今天已有两千到三千个流派了，但是最大的流派仍然是池坊，所属人数也最多。据统计已超过一百万。其次为小原流和"草月流"各为五十万到六十万。
各流派的创始者和世袭者叫做"家元""家元"下有最高教授者称"师范"由"师范"组成各流派的中枢机关。以池坊为例，现在京都的池坊专永是祖传第四十五代的"家元"。

日本美学的启蒙书。学书大原在执笔得法，法得，虽蜂临近代名人书亦佳，否则日摹钟王，去之远甚无益也。
凡事有志竟成，况学书一道，今见岂不如古哉？按《九成》、《皇甫》、《虞恭公》等碑皆晚年书，初岁未必即佳，人苟英年刻励精进，奚虞难成？要在不自发耳。
学书贵真有得，非徒宗派之高，遂足抹蔑一切也。
学书宜少年时将楷书写定，始是第一层了手。
作书点画钩磔，转折挑剔，须气贯神足，否则松懈。如蛇之斗，两头皆有力；又如舞流星，弯曲百转，而力则直。真行宜方，草宜圆。真参八分，草参篆籀。草书转折，宜圆不宜方。后人法不如古，若苏、米草书，遂多主方体，盖其临唐碑楷法熟，草非其所长也。 语云：“草不可杂行，行不可杂真。”结体要纯之谓也。
作书下笔，须步趋古人，勿依傍。 欧书健劲，而笔则提空。 接《执笔论》手书第4页。
宋碑不及唐碑。唐人书锋棱俱出，而宋人不能。写透欧书，碑版皆可书矣。至李北海则以行为楷者也。 学右军草书必参大令，以其气胜也。
书法趋骨力刚健，最忌野。学北海《大照禅师》如登山。
褚字笔笔藏锋，而笔笔出锋。欧字易写细长。褚字忌写横。褚字崩开，写圆尤易为力。欧字则转笔直就下来，较褚尤难。《兰亭》亦然。
学书如穷经，先宜博涉，必博，而后反约。不博，约于何反？
晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态。唐太宗字全行以逸意。学书者见太宗字，而后始敢放笔。 孙过庭《书谱》，初学草书者不可学，恐写散了。
结体不外分间布白、因体趁势、避让排迭、展促向背诸法。一字拆开，则各字成形，合

则全体入彀。学书忌浮论而无实功。（爱而不学知不真，学而不篤得不深。）
孙过庭云：始终平正，中则绝险，终归平正。须知终之平正，与知终之平正，与始之平正不同；始之平正，结构死法；终之平正，融会变通而出者也。此中节次，躐等不得。
学书得传法，无功夫，亦不能成家也。
楷书有法可守者莫如欧，盖欧书结构，毫釐不忽。
临欧不虑飘，恐不韵，临褚不虑灵，恐不实。
将苏长公《罗池庙帖》挂壁间观玩，实实增长笔力。
临《多宝塔》，着意去临，不甚相远；脱手写，欲笔笔相似，竟难。
《颍上兰亭》、《黄庭》，初上来不可学，其字提空笔尖写的，骨合于内，全是一点筋盘转，初学恐流于轻薄软弱。
学欧字时以颜字为太肥，学赵字时以欧、颜为太瘦、太板，学米字时以赵字为近俗，学董字时以米字为太纵。及復学欧、颜诸家，以董字气骨弱，近小。当未解时，看古人字皆有毛病，到于今方知古人皆有不能及处。
临法帖固须得全本。全本字多，多则楷模备。得旧搨本与搨手精，则肥瘦不失。精神充足。而紧要总在执笔得法，执笔不得法，纵令临古人墨迹，皆无是处也。
学书一字一笔须从古帖中来，否则无本。早矜脱化，必偭规矩。初宗一有，精深有得。继採诸美，变动弗拘。斯为不掩性情，自闭门经。
工追摹而饶性灵，则趣生；恃性灵而厌追摹，则法疏。天资既高，又得笔法，功或作或輟，亦无成就也。学假晋字，不如学真唐碑。
欧字《皇甫碑》、《虞恭公碑》，皆七八十岁时书。《九成宫》在前，较《皇甫》难学。《九成》气味静而风韵含蓄，《皇甫》、《虞恭公》则全凭力量刻入。
学右军字，其用意如学行书；学欧、褚诸家字，其用意如学楷书。
学书勿惑俗议，俗人不爱，而后书学进，尤要真心追摹古人。
用软笔，令管少侧，锋则外出，笔肚着纸，然后指挥如意；用硬笔，令管竖起，则笔锋透纸背，无涩滞之病。
昔人谓学楷书舍《化度》、《九成》无入手处，然《化度》不及《九成》诸碑也。盖以其身分未到，人看去易于学习，因极称之耳。《九成》在《化度》之后，故高于《化度》；《虞恭公》在《九成》之后，又高于《九成》。至《东阳兰亭》，浑朴精劲，依样右军，更驾诸碑而上之矣。
学草书，必须学智永《千字文》，盖其字多，偏旁俱备也。
接《淳化阁……》后一页。《淳化阁?
十七帖》，寥寥数帖，其体不备，必合之而后得其全。
字须临唐碑，到极劲健时，然后归到晋人，则神韵中自骨气，否则一派圆软，便写成假字矣。学古人书，须得其神骨、魄力、气格、命脉，勿徒貌似而不深求也。
吾辈学书，纵不能驾古人而上之，亦必有一副思齐古人意见。
八分书不可不学，观蔡邕、钟繇、梁鹄诸家，劲健处最有益于楷法。
近日之学八分者，俱是摹仿体样，若以执笔法着实去写，必有一段苍劲之气，险然可观。后生小子学书，慎勿早年学米字，以其结体太离奇，学之恐堕入恶道。
吾等学书，若不循规矩，则潦草率意，便无长进，米字之不可早学者此耳。
善书者，生于其地，则其地之人我学之：如何南生至今多学王觉斯，湖州多学赵松雪，华亭多学董思翁，皆书中之乡先生也。不学米字不变化，然须到晚年时方可学。
书趋沉着，又忌似苏灵芝辈肥软。
学董不及学赵有墙壁，盖赵谨于结构，而董多率意也。赵字实，董字空。
学隶书宜从《乙瑛》入手。若从《曹全碑》入手，则易飘；若从《张迁》，亦适中。

很好，不错哦、、、

花道的美学_下载链接1_

书评

花道的美学_下载链接1_