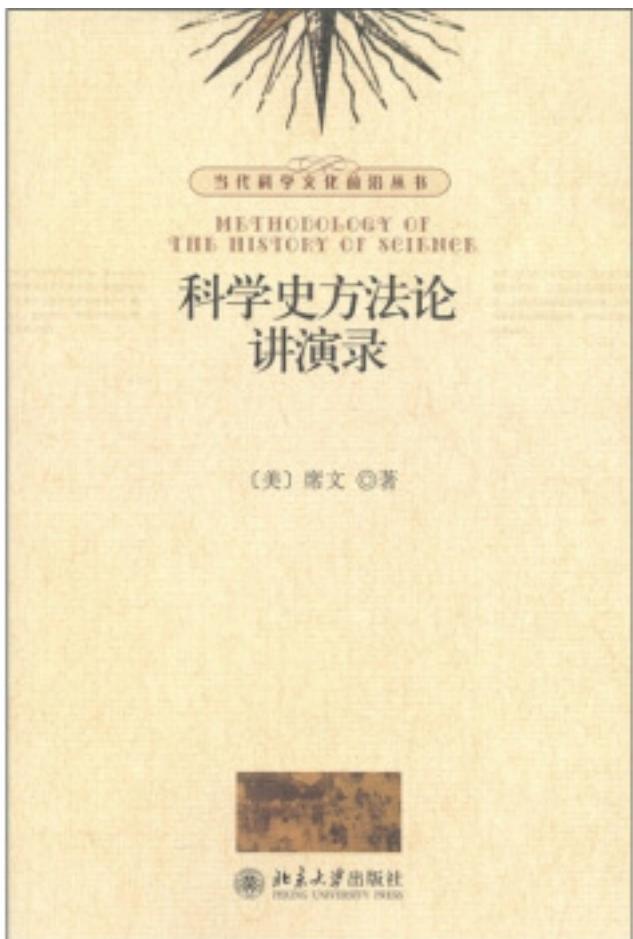


科学史方法论讲演录



[科学史方法论讲演录 下载链接1](#)

著者:[美] 席文 (Sivin N.) 著

[科学史方法论讲演录 下载链接1](#)

标签

评论

好书，有盒子装，正班，字迹清晰。

科学史方法论讲演录值得一看

难得看到这位科学史家的大作被翻译

书本身的水平无可挑剔。本次调货及时，包装蛮精心的，赞一个。

还没看，后面是英文版，，，，，，

正版好书要赞！拿到师姐的亲笔签名！愿师姐有更多的大作！祝福！

热爱科学史的读者可以读读，赞~

挺好的，正品，很便宜！

做活动的时候买的 非常好的一本书 值得推荐购买 以后还要光顾

大师的著作，很好的，内容详细，而且有深度，有索引，非常好！就是校对不认真，开始就有错别字，不好

很好的书，终于趁打折优惠收入囊中

作者是研究中国古代科技史的国际专家

我搞相关研究，参考用书，很有帮助

中英对照。篇幅很短。

很好的书！非常不错！正版！！

看起来是正版，挺好的

工作参考，可以读读，送货快

拿到手时，封二和后面几页都有缺口，像虫蛀的

原来是中英双语的，篇幅很小

一本很有意义的参考书！

好书，需要啊，考试需要的

就是席文的几篇论文。

内容比较少，适合本科生。

瓷资

好书

有关西方科学史的论著国内外已经出版过许多，通史里面比较著名的比如国外的盛著者是美国维斯康星州立大学科学史教授戴维·林德伯格。在读到这本书之前，书的名字就早已如雷贯耳，凡是对科学史感兴趣的人都会在许多地方见到过人们对它的评论。比如这本书的副标题是“公元前六百至公元一千四百五十年宗教、哲学和和社会建制大背景下的欧洲科学传统”，因此它不仅描述了西方科学的起源，还将西方科学诞生时的各方面社会环境作了详细介绍。另外，它的语言完全是散文化的，作者不是在教导读者而是处处与人探讨、商量，但又将自己的意思讲得明明白白让人信服。还有书中“反辉格式”的历史研究方法也令人耳目一新。所有这些评论让我在还没有拿到本书之前就已对其心向往之了，等到真的把它读完之后，我发现这本书可圈可点之处还不止这些。

首先作者的视野是非常宽阔的，能够跳出“西方中心论的”狭隘圈子，站在人类的视角对西方科学的起源与发展进行描述。读西方人的著作有一点非常让人恶心，就是他们常常将世界等同于西欧和北美，将人类等同于欧洲人，明明是在写他们欧美人的事情，却偏偏冠以全人类的名义。比如著名学者房龙的著作《人类的故事》、《地球的故事》等就是如此。林德伯格在这一点上做的就非常好，书名明确提出是“西方”科学的起源。同时在内容的叙述上也充分尊重了非西方文明在科学发展史上的作用。比如在讲西方科学起源之前用一章讲述了史前文明以及古埃及人和两河流域的古人在促进人类文明进步中所做的贡献。还有在讲述中世纪的科学时又用一章篇幅详细讲述了伊斯兰国家对科学的保存与推动作用，这比起丹皮尔的《科学史》只用了小小的一节讲述伊斯兰科学可谓巨大进步。这不是知识点多少的问题，而是观念的转变。

其次，作者对科学背后的东西进行了深入挖掘。在本书编写上林德伯格使用了内史与外史相结合的方法，既分析了西方科学思想的起源与演进，又对不同时期的社会环境对科学的影响进行了详细的说明。比如有一个我一直很感兴趣问题：古代希腊文明随着罗马帝国的灭亡而没落了，在原罗马帝国两侧的西欧和中东分别产生了以基督教和伊斯兰教为代表的两种新文明形态，而这两种文明都是在有限吸收古希腊文明的基础上发展起来的，都为保存古希腊火种做出过贡献。可是为什么以欧洲为代表的基督教社会不仅能将希腊文明保存下来而且还能将其发扬光大，而处于中东的伊斯兰社会却辉煌一时之后就没落了呢？其实这个问题说的再简单一点就是，为什么同样对古希腊文明进行了翻译和研究，可最后近代科学却产生在了欧洲而不是早于它繁荣起来的伊斯兰社会？

绝大部分时间可算“海晏河清”，梁朝虽偏安江左，但仍能在相当程度上以华夏文化正统的继承者自居。大约在普通六年（公元525年）前后，梁武帝忽发奇想，在长春殿召集群臣开学术研讨会，主题居然是讨论宇宙模型！这在历代帝王中也可算绝无仅有之事。

这个御前学术研讨会，并无各抒己见自由研讨的氛围，《隋书·天文志》说梁武帝是“盖立新意，以排浑天之论而已”，实际上是梁武帝个人学术观点的发布会。他一上来就用一大段夸张的铺陈将别的宇宙学说全然否定：“自古以来谈天者多矣，皆是不识天象

，各随意造。家执所说，人著异见，非直毫厘之差，盖实千里之谬。”这番发言的记录保存在唐代《开元占经》卷一中。此时“浑天说”早已在中国被绝大多数天学家接受，梁武帝并无任何证据就断然将它否定，若非挟帝王之尊，实在难以服人。而梁武帝自己所主张的宇宙模型，则是中土传统天学难以想象的：

四大海之外，有金刚山，一名铁围山。金刚山北又有黑山，日月循山而转，周回四面，一昼夜，围绕环匝。于南则现，在北则隐；冬则阳降而下，夏则阳升而高；高则日长，下则日短。寒暑昏明，皆由此作。

梁武帝此说，实有所本——正是古代印度宇宙模式之见于佛经中者。现代学者相信，这种宇宙学说还可以追溯到古代印度教的圣典《往世书》，而《往世书》中的宇宙学说又可以追溯到约公元前1000年的吠陀时代。

召开一个御前学术观点发布会，梁武帝认为还远远不够，他的第二个重要举措是为这个印度宇宙在尘世建造一个模型——同泰寺。同泰寺现已不存，但遥想在杜牧诗句“南朝四百八十寺”中，必是极为引人注目的。关于同泰寺的详细记载见《建康实录》卷十七“高祖武皇帝”，其中说“东南有璇玑殿，殿外积石种树为山，有盖天仪，激水随滴而转”。以前学者大多关注梁武帝在此寺舍身一事，但日本学者山田庆儿曾指出，同泰寺之建构，实为摹拟佛教宇宙。

“盖天仪”之名，在中国传统天学仪器中从未见过。但“盖天”是《周髀算经》中盖天学说的专有名词，《隋书·天文志》说梁武帝长春殿讲义“全同《周髀》之文”，前人颇感疑惑。我多年前曾著文考证，证明《周髀算经》中的宇宙模型很可能正是来自印度的。故“盖天仪”当是印度佛教宇宙之演示仪器。事实上，整个同泰寺就是一个充满象征意义的“盖天仪”，是梁武帝供奉在佛前的一个巨型礼物。

梁武帝在同泰寺“舍身”（将自己献给该寺，等于在该寺出家）不止一次，当时帝王舍身佛寺，并非梁武帝所独有，稍后陈武帝、陈后主等皆曾身佛寺。这看来更象是某种象征性的仪式，非“敝屣万乘”之谓。也有人说是梁武帝变相给同泰寺送钱，因为每次“舍身”后都由群臣“赎回”。

书籍装帧精美，将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受……始终追求

“秩序之美”的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体

裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有致的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺……近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，只留下不可缺少的书名。

说明文（出版意图、丛书的目录、作者简介）

责任编辑、装帧设计者名、书号定价等，有机地融入画面结构中。参与各种排列组合和分割，产生趣味新颖的形式，让人感到

言有尽而意无穷。设计以及纸张很干净都是自己的美术设计，体旋律，铺垫节奏起伏，用知性去设置表达全书内涵的各类要素有人说，读者层次与素质不同。“阳春白雪，和者盖寡”，影响发行量。那么请看，甘肃的《读者》发行至今，从未设计过这类低俗封面，何以1991年发行150万，1994年上升至390万，雄居全国16开杂志之首；余秋雨的《文化苦旅》、杨东平的《城市季风》都不是依靠封面的广告诱惑而令“洛阳纸贵”的。尽管它们的装帧设计并不十分前卫和十分理想，但它们在流俗面前的洁身自好是值得倡导的。还有一本被尘封20多年的学术著作《顾准文集》，封而极其朴素，出版不久即在北京脱销。由此可见，封面的广告作用不是左右发行量的唯一因素，内容的精萃才是一本书的最出色的广告！作为一个从“皇帝的女儿不愁嫁”，“读者买书是看内容不

是看你的封面!”等等歪曲书装设计功能的压力下挣扎过来的装帧工作者，无论从专业上、理论上、感情上都无意贬低书装设计的作用，而唯有更强烈的呼唤一本好书必须有一个好的装帧设计!要尊重那些好书，善待那些好书，为它们创造出独特的有意味的书的艺术形象是我们的责任。

曲高未必和寡。沉沦污浊争相媚俗的封面今天或许还有市场，明天就会被不断提高审美情趣的人们所厌弃。正像近年来一些园林景区原有的熊猫垃圾桶被那些与环境和谐的树根垃圾箱取代一样。“听音乐的耳朵是音乐创造的”，书籍艺术工作者的使命在于创造懂得欣赏美的大众，使广大读者时时接触情趣高超、形式优美的文化环境，使图书市场逐步过渡成一个美育的课堂。

科学史方法论讲演录和描述的一样，好评！上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。可是到一楼的查询处问，小姐却说昨天刚到的一批又卖完了！晕！为什么不多进点货，于是上京东挑选书。好了，废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。
发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。
好了，现在给大家介绍两本本好书谢谢你离开我是张小娴在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心的厚重情感。从装祯到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画大师，亲绘插图。
两年的等待加最美的文字，就是你面前这本最值得期待的新作。洗脑术怎样有逻辑地说服他人全球最高端隐秘的心理学课程，彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国、全球十大上市公司总裁都在秘密学习！当今世界最高明的思想控制与精神绑架，政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最

[科学史方法论讲演录 下载链接1](#)

书评

[科学史方法论讲演录 下载链接1](#)