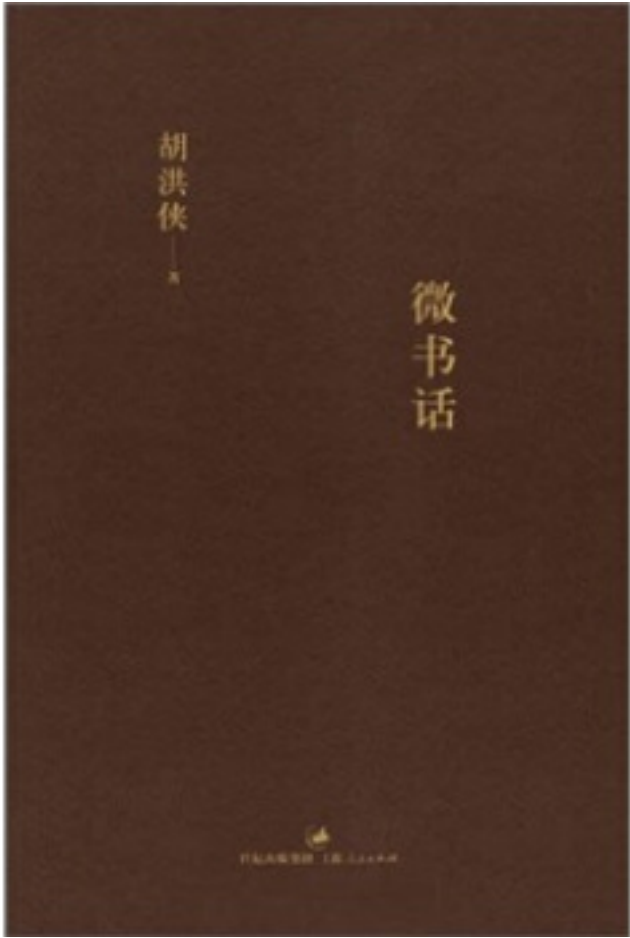


微书话



[微书话_下载链接1](#)

著者:胡洪侠 著

[微书话_下载链接1](#)

标签

评论

很不错的文学作品,随时可以翻开看一会儿.

胡洪侠，深圳媒体编辑，为南方读书界的重要人物，现任深圳《晶报》总编辑，出版作品有《老插图新看法》《给自己的心吃糖》《旧时月色》《书情书色》等。

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

短小精悍的书话，意犹未尽；开本太小，装帧一般；内页纸张很好

我必须得给好评啊 谁让是自己买的啊

《微书话》是胡洪侠的“微博体”书话短章。适合快速快捷类的阅读。

很精致的一本书，封面手感很好。

《微书话》是胡洪侠的“微博体”书话短章

还好哦，还没时间看。鼠标一抖，积分到手。书开页真的很小，书面质感不错。皮

微书话，很好，很精彩。

在实体店看到了。质量很不错，价钱贵了些，非活动无法买啊

此书装帧 印刷 排版等等堪称完美 一看就是真正爱书之人的作品 没有塑封

不过收到还是很干净 篇幅还是过小 有些感兴趣的话题看完又百度多了解一些
貌似第一次读此类书 很有趣 有很多趣闻 增长些平时接触不到的小知识
以后可以多买些看看 不过还是要入些篇幅长些的

很新颖，看着不累，感觉和朋友在聊天！

小精装！ 有个塑封就不会弄得灰头土脸了

非常好看的书，值得购买

胡洪侠的书读来有趣真实，是爱书人的心得。

正版速度非常快非常喜欢

大社的书，很好，喜欢。

绝对的精品图书，超棒！

喜欢的书，正品

设计小巧，包装精美。

作者东采西撷，忽中忽外，有人有己，书人书话，书情书事，亦正亦邪，试图营造出一点小趣味，温暖那些或痴或狂的读书爱书藏书之人。笔调轻松诙谐，国内书人雅事，相

映成趣。本书插图采自一百五十多年前的法国插图文学报《JOURNAL POUR TOUS》。这是一份活页小报，期期都有不少铜板画，其中竟然还有插图大师多雷的几幅。此报1855年在巴黎创办，发表过歌德和拉伯雷等名家作品。书中选了二十几幅，不求与文字息息相关，只想演绎出一点新旧图文隔代对照的趣味。

作者东采西撷，忽中忽外，有人有己，书人书话，书情书事，亦正亦邪，试图营造出一点小趣味，温暖那些或痴或狂的读书爱书藏书之人。笔调轻松诙谐，国内书人雅事，相映成趣。本书插图采自一百五十多年前的法国插图文学报《JOURNAL POUR TOUS》。这是一份活页小报，期期都有不少铜板画，其中竟然还有插图大师多雷的几幅。此报1855年在巴黎创办，发表过歌德和拉伯雷等名家作品。《微书话》选了二十几幅，不求与文字息息相关，只想演绎出一点新旧图文隔代对照的趣味。

装帧精美的书，应该是64开的小书吧，开本很小。精装本，很精美。唯一感慨的是，这样的文章，需要如此精美的装帧吗？

“微博体”书话，精短博识。美中不足的是内页用纸一般，为轻质纸，翻开后摊不平，得用手压着。

喜欢收书话类。开本、装帧都不错，可惜内容是微博。矛盾再三，还是买了。

装帧小巧。内容虽无深意，但作为书的八卦还是可以消遣一用的。

一册小书，封面有划痕。

微书话，可以推广，读来不累，休闲阅读

内容基本都是作者微博上发布的有关图书的信息。

书很不错书很不错书很不错

好。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

如题。不如书情书色有意思。书开本有些小，藏书票也不好玩。

装潢还行，内容就一般般，没什么可读性！

把微博合起来当做书来卖钱,有点让人不快

这是我收到这一批书中，唯一一本没有用塑料膜包装的书。稍微翻了翻发现内页出现损坏，还好，那损坏的两页是在边缘，没有影响到书的内容页，看在快递速度不错的情况下，我勉为其难的接受了，不退货了。不过对于一个爱书的人来说，还是很心疼这本书。

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

书籍的内容不过是微博的复制，披上了一层羊皮后，价格高昂。其实，不过是一匹贪婪的狼。

书香上海：《特朗斯特罗姆诗歌全集》由四川文艺出版社修订出版。这位瑞典诗人，平均一年写两首，四五年出一本诗集，每本诗集一般不超过二十首。80年来发表163首诗。2011年获诺贝尔文学奖。他说：诗是某种来自内心的东西，和梦是手足。译者李笠是旅居瑞典的中国诗人，20世纪80年代始译其作。

@鹦鹉史航：首都图书馆换书大集，也是夹带私货的好时机。我会带一本《魔山》（不是德国的托马斯曼的，是我跟廖一梅写的舞台剧，我又改编成童书）还有较不易找的《明镜高悬》（我十五年前没怎么让播的一个古装情景喜剧，我改编成小说）各一本，会

多写些字给新主人。大家都准备了什么书，晒晒书名彼此馋馋吧！

@止庵：今天收到了《老人与海》样书，系拙编“张爱玲全集”之第十三册。对于其中所收张爱玲翻译的《鹿苑长春》（获普利策奖），张爱玲说：“它是健康的，向上的，但也许它最动人的地方是与东方的心情特别接近的一种淡淡的哀愁。最后的两段更是充满了一种难堪的惆怅，我译到这里的时候，甚至于译完之后重抄一遍，抄到这里的时候，也都是像第一次读到一样地觉得非常感动，眼睛湿润起来。”议董桥

@新京报书评周刊：#夜读抄#篇首《七十长笺》写亦梅师，情浓意厚，原是董公健笔之锦囊。读之觉如菜丰，酒美，话密，中西文化精英麈集，夹都夹不尽。有故事文学终将不死。忆旧雨，少哀哀乐乐，气恒定，神常闲，将英文神采融入中文肌肤，讲动乱中国人的故事，歌哭襟怀。董公不愧为老牌文人残留最后血脉。（《董桥七十》）

@中国图书网官方微博：董桥七十了，时间真快，80年代柳苏、三联提倡“你一定要读董桥”，那时的董公子正是倜傥潇洒！今天再读“浓的化不开”的董公文字，才发现我们的生活、阅读缺少的正是这雍容气态和翩翩风度，而董桥却一直在我们身边，并未因为社会世态的变故而循避。

@上海陈子善：《董桥七十》，胡洪侠编，2012年2月海豚出版社出版。所得为普通精装，非真皮非毛边无情色书票，却已赏心悦目。我更关心选文。“下笔千言瓶泻水，董生才调世无俦”，如何选？编者拟编一“略有七十自述格局的新书”，其目标在很大程度上达到了。但作者未收集之《英伦忆往》序未入，遗憾。怀念麦克·华莱士

@主持人杨锐：迈克·华莱士，他是幸福的人，高尚的人，也是幸运的人。他是中国媒体同行的典范。走好，华老。五年前我差点成为密西根大学Knight Fellowship的受益者，而设立这个奖学金的正是泰斗华莱士。

@阿敏的菜园 童真的花园：“你是流氓吗？你怎么会跟一个未婚的姑娘在白宫神圣的办公桌上干那种事情？”这是4月7日去世的美国哥伦比亚广播公司著名记者迈克·华莱士采访克林顿时问的第三个问题。他用咄咄逼人的提问方式采访了全世界许多国家的领导人和从肯尼迪到克林顿的历任美国总统。

微书话，微博体，短短几句话，道出书人书情书事，很是喜欢。对于没兴趣读大部头长篇大论书籍的读者，若是有读书的想法，这样的书是最适合不过了。文章短小精悍，读一篇只要几分钟或者几十秒钟甚至几秒钟也能读一小段。

@书香上海：《特朗斯特罗姆诗歌全集》由四川文艺出版社修订出版。这位瑞典诗人，平均一年写两三首，四五年出一本诗集，每本诗集一般不超过二十首。80年来发表163首诗。2011年获诺贝尔文学奖。他说：诗是某种来自内心的东西，和梦是手足。译者李笠是旅居瑞典的中国诗人，20世纪80年代始译其作。

@鸚鵡史航：首都图书馆换书大集，也是夹带私货的好时机。我会带一本《魔山》（不是德国的托马斯曼的，是我跟廖一梅写的舞台剧，我又改编成童书）还有较不易找的《明镜高悬》（我十五年前没怎么让播的一个古装情景喜剧，我改编成小说）各一本，会多写些字给新主人。大家都准备了什么书，晒晒书名彼此馋馋吧！

@止庵：今天收到了《老人与海》样书，系拙编“张爱玲全集”之第十三册。对于其中所收张爱玲翻译的《鹿苑长春》（获普利策奖），张爱玲说：“它是健康的，向上的，但也许它最动人的地方是与东方的心情特别接近的一种淡淡的哀愁。最后的两段更是充满了一种难堪的惆怅，我译到这里的时候，甚至于译完之后重抄一遍，抄到这里的时候，也都是像第一次读到一样地觉得非常感动，眼睛湿润起来。”议董桥

@新京报书评周刊：#夜读抄#篇首《七十长笺》写亦梅师，情浓意厚，原是董公健笔之锦囊。读之觉如菜丰，酒美，话密，中西文化精英麈集，夹都夹不尽。有故事文学终将不死。忆旧雨，少哀哀乐乐，气恒定，神常闲，将英文神采融入中文肌肤，讲动乱中国人的故事，歌哭襟怀。董公不愧为老牌文人残留最后血脉。（《董桥七十》）

@中国图书网官方微博：董桥七十了，时间真快，80年代柳苏、三联提倡“你一定要读董桥”，那时的董公子正是倜傥潇洒！今天再读“浓的化不开”的董公文字，才发现我们的生活、阅读缺少的正是这雍容气态和翩翩风度，而董桥却一直在我们身边，并未因为社会世态的变故而循避。

@上海陈子善：《董桥七十》，胡洪侠编，2012年2月海豚出版社出版。所得为普通精

装，非真皮非毛边无情色书票，却已赏心悦目。我更关心选文。“下笔千言瓶泻水，董生才调世无俦”，如何选？编者拟编一“略有七十自述格局的新书”，其目标在很大程度上达到了。但作者未收集之《英伦忆往》序未入，遗憾。怀念麦克·华莱士
@主持人杨锐：迈克·华莱士，他是幸福的人，高尚的人，也是幸运的人。他是中国媒体同行的典范。走好，华老。五年前我差点成为密西根大学Knight Fellowship的受益者，而设立这个奖学金的正是泰斗华莱士。

@阿敏的菜园 童真的花园：“你是流氓吗？你怎么会跟一个未婚的姑娘在白宫神圣的办公桌上干那种事情？”这是4月7日去世的美国哥伦比亚广播公司著名记者迈克·华莱士采访克林顿时问的第三个问题。他用咄咄逼人的提问方式采访了全世界许多国家的领导人和从肯尼迪到克林顿的历任美国总统。

作者：胡洪侠(作者) 出版社:上海人民出版社; 第1版 (2011年11月1日) 精装:128页
ISBN:9787208102521 编辑本段内容简介

《微书话》是胡洪侠的“微博体”书话短章。作者东采西撷，忽中忽外，有人有己，书人书话，书情书事，亦正亦邪，试图营造出一点小趣味，温暖那些或痴或狂的读书爱书藏书之人。笔调轻松诙谐，国内书人雅事，相映成趣。本书插图采自一百五十多年前的法国插图文学报《JOURNAL POUR TOUS》。这是一份活页小报，期期都有不少铜板画，其中竟然还有插图大师多雷的几幅。此报1855年在巴黎创办，发表过歌德和拉伯雷等名家作品。《微书话》选了二十几幅，不求与文字息息相关，只想演绎出一点新旧图文隔代对照的趣味。

编辑本段作者简介

胡洪侠，南方读书界的重要人物，现任深圳《晶报》总编辑，出版作品有《老插图新看法》《给自己的心吃糖》《旧时月色》《书情书色》等。编辑本段目录 小序 辑一 一些书 辑二 一些人 辑三 一些话 辑四 一些事 作者：胡洪侠(作者)

出版社:上海人民出版社; 第1版 (2011年11月1日) 精装:128页 ISBN:9787208102521
编辑本段内容简介

《微书话》是胡洪侠的“微博体”书话短章。作者东采西撷，忽中忽外，有人有己，书人书话，书情书事，亦正亦邪，试图营造出一点小趣味，温暖那些或痴或狂的读书爱书藏书之人。笔调轻松诙谐，国内书人雅事，相映成趣。本书插图采自一百五十多年前的法国插图文学报《JOURNAL POUR TOUS》。这是一份活页小报，期期都有不少铜板画，其中竟然还有插图大师多雷的几幅。此报1855年在巴黎创办，发表过歌德和拉伯雷等名家作品。《微书话》选了二十几幅，不求与文字息息相关，只想演绎出一点新旧图文隔代对照的趣味。

编辑本段作者简介

胡洪侠，南方读书界的重要人物，现任深圳《晶报》总编辑，出版作品有《老插图新看法》《给自己的心吃糖》《旧时月色》《书情书色》等。编辑本段目录 小序 辑一 一些书 辑二 一些人 辑三 一些话 辑四 一些事 地方 作者：胡洪侠(作者)

出版社:上海人民出版社; 第1版 (2011年11月1日) 精装:128页 ISBN:9787208102521
编辑本段内容简介

《微书话》是胡洪侠的“微博体”书话短章。作者东采西撷，忽中忽外，有人有己，书人书话，书情书事，亦正亦邪，试图营造出一点小趣味，温暖那些或痴或狂的读书爱书藏书之人。笔调轻松诙谐，国内书人雅事，相映成趣。本书插图采自一百五十多年前的法国插图文学报《JOURNAL POUR TOUS》。这是一份活页小报，期期都有不少铜板画，其中竟然还有插图大师多雷的几幅。此报1855年在巴黎创办，发表过歌德和拉伯雷等名家作品。《微书话》选了二十几幅，不求与文字息息相关，只想演绎出一点新旧图文隔代对照的趣味。

编辑本段作者简介

胡洪侠，南方读书界的重要人物，现任深圳《晶报》总编辑，出版作品有《老插图新看法》《给自己的心吃糖》《旧时月色》《书情书色》等。编辑本段目录 小序 辑一 一些书 辑二 一些人 辑三 一些话 辑四 一些事 地方

书籍安妮宝贝二三事（十年修订典藏文集）装帧精美，安妮宝贝将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺这是属于安妮宝贝的文字疆域。温暖与酷烈交织，沉堕与清醒对峙。安妮宝贝二三事（十年修订典藏文集），她的第五本书。一本关于遗忘或者记得。爱与恩慈。生之繁华直至荒芜的小说。不断行进，并终究走向静默。新作安妮宝贝二三事（十年修订典藏文集）讲述了一个关于遗忘和记得的故事。爱与恩慈。从欲望纠缠直到无爱的淡薄和甘心承担。对另一个人的付出和牺牲，试图获得对自我的救赎。生之繁华直至荒芜。书中的每一个人都在做出选择。但这选择里没有对错的道理，也无幸福的标准。只是代表生命的时间，不断行进，并终究走向静默。近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形。包括插图和图案。有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义。得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，2在机场，把沾满灰尘的大背囊连同绑在上面的睡袋，用力地拉起来，然后摔在行李传输带上。这只60公升的背囊，自买来之后便从未清洗过，有结实的背带和可伸缩的空间，扛在背上的时候还高过我一头，但防水抗震，非常方便。上面贴满各个航空公司起点和终点的托运标签，密密麻麻，从不曾撕下来过，看过去仿佛勋章。上一次是背着它去新疆，一路在陆地巡洋舰的后座上颠簸。随意放置在小旅馆和路边店铺的泥地上。坐着踩着，无所顾忌。它有营伙伴般的忠贞及坚强。任里面放了需要换洗的四件厚棉衬衣，恤，两条牛仔裤及粗布长裤。内衣和棉袜。一双系带球鞋。可在旅馆里换用的枕头及床单。10×15尺寸的和合译本的圣经。矿泉水。榛仁巧克力，消炎药，创可贴。120页的再生纸笔记本，碳素铅笔，黑色圆珠笔。20只胶卷，的3相机，佳能2数码相机，充电器。卫生纸，毛巾，香皂，木梳，凡士林，以及一瓶的蔷薇香水。我用这只香水很

如果这本书还像《书情书色》那样的价格，或许我还能接受。但现在的情况是，7万字标价45元，我入手七折也是30多块。装帧虽说是小精装，但是如前面那whiteship所说，明显是抄袭作家出版社的风格，封面烫金的字体还有点模糊，看着就不怎么舒服。内容上，更是直接将微博上的内容照搬下来，浅显得很，有的更是直接将博友的留言拿来转发。除了一如既往作书痴状外，也没见到其他长进。所以，往往认为这本书好的人，一者是觉得它短小有趣味，闲极无聊翻翻也是可以的；二者是在买书藏书或曰“聚书”方面有些癖好的，引以为同调，觉得臭味相投的。但通观全书，一类是转述他人之文字嚼饭哺人，一类是述与人并书交接之因缘。因原微博字数之限，文短情亦浅。而作者也并未在装订成书之时做过增补，一任其短。所以在读多了这样的东西之后，就会觉得味如白水。

我将书房里十九种奥威尔《1984》中文版本集成书墙，拍了张照片放在微博上，竟也吸引234人转发，111人评论。我说，可惜八十年代花城版的《1984》被人借走，至今未归。搜集此书版本是我一个小小的乐趣。生活实在沉重，没点这样的小乐趣，顶不住。

《微书话》是胡洪侠的“微博体”书话短章。作者东采西撷，忽中忽外，有人有己，书人书话，书情书事，亦正亦邪，试图营造出一点小趣味，温暖那些或痴或狂的读书爱书藏书之人。笔调轻松诙谐，国内书人雅事，相映成趣。本书插图采自一百五十多年前的法国插图文学报《JOURNAL POUR

TOUS》。这是一份活页小报，期期都有不少铜板画，其中竟然还有插图大师多雷的几幅。此报1855年在巴黎创办，发表过歌德和拉伯雷等名家作品。书中选了二十几幅，不求与文字息息相关，只想演绎出一点新旧图文隔代对照的趣味。 作者简介 · · ·

· · ·
胡洪侠，南方读书界的重要人物，现任深圳《晶报》总编辑，出版作品有《老插图新看法》《给自己的心吃糖》《旧时月色》《书情书色》等。 内容简介

《微书话》是胡洪侠的“微博体”书话短章。作者东采西撷，忽中忽外，有人有己，书人书话，书情书事，亦正亦邪，试图营造出一点小趣味，温暖那些或痴或狂的读书爱书藏书之人。笔调轻松诙谐，国内书人雅事，相映成趣。本书插图采自一百五十多年前的法国插图文学报《JOURNAL POUR

TOUS》。这是一份活页小报，期期都有不少铜板画，其中竟然还有插图大师多雷的几幅。此报1855年在巴黎创办，发表过歌德和拉伯雷等名家作品。书中选了二十几幅，不求与文字息息相关，只想演绎出一点新旧图文隔代对照的趣味。 作者简介

胡洪侠，南方读书界的重要人物，现任深圳《晶报》总编辑，出版作品有《老插图新看法》《给自己的心吃糖》《旧时月色》《书情书色》等。 作者主要作品 书情书色

书情书色二集 微书话 我们仨@1963 向阅读致敬：深圳读书月历届嘉宾回望与回访

夜书房 董桥七十 书情书色 目录 小序 辑一 一些书 辑二 一些人 辑三 一些话 辑四 一些事

不记得这在是京东买的第几本书了。很满意。我会继续坚持学习。

媒体不时报道，现在国民的阅读量大不断下降，其实从我们身边也可以看到，能够坚持读书、热爱读书的人越来越少。就拿我市的中心城区—海港区来说，拥有人口几十万，商业繁荣，但书店、图书馆明显要冷清得多，人们购买的也往往是各类考试辅导用书。

书中有什么，读书能带给我们什么，除了应付考试之外还有其它用处吗？这些问题值得我们思考。古人云：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，书中自有千盅粟。古人对读书重视，因为一旦考取功名，自己的身份地位、生活状况都会发生翻天覆地的变化，可谓名利双收，这是一种封建时代功利性的读书。而现代社会，我们读书的目的是全面提高自身修养，紧跟时代发展变化的步伐，更好地履行自己的职责，无论是社会责任还是家庭责任。好书中，有先人深邃的思想，有富于哲理的人生格言，也有提高业务技能的科技知识。无功利读书对开启人的心智、陶冶各种情操是非常有益的。前不久，市城管局党委举办了一期“家教有方”大讲座，特别邀请了山海关区委常委、纪委书记张椿林同志为大家现身说法，讲授家庭教育的方式方法，如何培养出优秀的孩子。张书记特别强调，家庭教育中最基本也是最有效的方法就是培养孩子的阅读习惯，大量读书，在各类书籍中汲取思想的精华，塑造健全的人格、打造丰富的精神世界。整堂讲座听下来，让我们受益匪浅，而张书记所传达的“读书重要”这一观点也令人心悦诚服，又唤起了我内心深处对于读书的热爱。

在各类书籍中，我最喜欢的是历史和哲理书籍，如《史记》、《孔子传》、《上下五千年》、《菜根潭》等。从一个个历史事件中了解社会的跌宕起伏、洞察人性的根本，从史书中了解中华民族五千年的灿烂文明，我为祖国感到骄傲，同时也倍加珍惜现在的幸福生活。近几年我一直反复读的一本书是明代洪应明所著的《菜根潭》。我喜欢《菜根潭》，因为它是一本历世阅人的书，充满哲理的味道，充满了富于通变的处世哲学，充满了诗情画意，让我在不知不觉中有所收益。我想大家可能和我一样，在日复一日的工作与家庭琐事中，渐渐消磨了棱角，失去了生活的情致，有时难免心浮气燥。每当这时，我就用《菜根潭》中的有些句子来舒缓情绪，抚平心境，效果很好。儒家的中庸和道家的无为教给我们如何放下，如何舍得，而我们也就是在不断的受挫总结摸索中一步步走向成熟。

我们学习的最终目的是做事，而要会做事，必先会做人。用好书滋润心灵，增强修养，提高辨别力，树立正确的价值观，做一个对社会负责、对家庭负责的人，我想那样我们的人生会更有意义。

当前我局开展的百日阅读活动，激发了人们的读书热情，很多人重又捧起了久违的书本。古人讲：“外物之味，久则可厌；读书之味，愈久愈深”。让我们一起多读书，读好书，读出真理，读出乐趣，读出雅致，读出一个全新的世界。

胡洪侠

男，资深媒体人，专栏作家。现任深圳报业集团社委会委员、编辑委员会副总编辑，兼《晶报》总编辑。祖籍河北，生于1963年。1982年初进入新闻界，1992年毕业于中国人民大学新闻学院，获硕士学位。同年南下深圳。1995年，创办《深圳商报》“文化广场”周刊，任主编至2009年。2006年创办“深圳读书月年度十大好书评选活动”，并主持了历届评选。此评选结果每年十一月底公布，是中国读书届最重要的评选活动之一。2009年12月至今执掌《晶报》。以读书、藏书、写书为乐。《张中行故事》读法——给靳飞新书写的序 胡洪侠 其一

都说老北大、老清华师生们的故事多，都说西南联大师生们的故事多，都说民国年代走过来的学者、文人的故事多，都说如今大多数教授学者文人活之无味，写之无趣，言之无物，没什么故事。有人分析个中缘故，说那是因为现在世风不古，学风浮躁，忙着著书立说的人学养太差，所以故事眼见得越来越少。有学问当然容易有故事，但远远不够。有故事的人，首先要有人格，有品格，有自由，有胸怀，有底气与志气。换句话说，有“独立之精神，自由之思想”，才容易有后人津津乐道的佳话，和传之久远的故事。否则，佳话可能就是假话，而故事往往都是事故。明乎此，可知读《张中行故事》之前从何处入手。 其二

世上原没有故事。妙人说妙语之际，旧人述旧闻之时，美人成美事之刻，一旁幸有一人，倾耳以听，倾心以记，倾神以会，然后简笔勾勒，淡笔描画，妙笔生花，方有故事横空出世。约翰逊旁无包斯威尔，即无妙趣丛生之《约翰逊传》；张中行旁有靳飞，其风华风采风流风致，才得以借靳飞之才思才华才情，成一种《张中行故事》。明乎此，可知读《张中行故事》之时从何处得手。 其三

行翁所著《负暄琐话》最受欢迎，自此一发难收，刮起“文坛老旋风”。行翁写《顺生论》最用力，所以乐意接受靳飞“近代社会《论语》”之评价。行翁最偏爱《留梦集》，遂请范用、张守义两位高人设计封面与版式，还专门制作毛边本。行翁集一生喜怒哀乐之情注入《流年碎影》，自称此书是“大胆的书”。行翁于词人中最喜贺铸，于贺词中最喜《青玉案》，所以要专门以此词每句为题作文章……。明乎此，可知读完《张中行故事》之后从何处下手。2012年1月2日，深圳。附记：

此文草成，言犹未尽，遗憾多多。最可憾者，是挚友姜威不及亲睹此书出版。我与靳飞订交，始于姜威介绍，掐指一算，十五年矣。先是靳飞南下，深圳众文友欢聚于冬瓜岭安置区一饭店。之后，文稿常常泉涌“广场”，相逢每每酒酣四座。其间几乎无时无姜威之身影，无时无姜威之张罗，无时无姜威之豪情，无时无姜威之书香墨香与茶香酒香。如今，昔日冬瓜岭名实俱已不存，而姜威也已经辞世近两月。得知姜威患恶疾，靳飞曾专程飞深圳探望，彼时三人尚能于色香味居强颜欢笑，相互宽解。再次相聚，已是殡仪馆遗体告别大厅中，靳飞与我尚偷生，而姜威已弃世。拍摄遗物时，在色香味居又见当年行翁赠姜威之数通友朋书札，其中多有周汝昌、叶圣陶诸先生墨迹，可证行翁对“姜威小友”之高谊。《张中行故事》稿成，靳飞命我作序，时值姜威远行之前；几经延宕，我勉强写此非序非跋文字，已在斯人长逝之后。原想以洋洋之万言，写尽行翁与靳飞、行翁靳飞与姜威、靳飞姜威与我相交相知之故事，无奈笔力心力均不济，只好以“短小轻薄”之“《张中行故事》读法”塞责。自知词不达意，略续数语以求诸友宽恕。

书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东 西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错 我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。|好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，

而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖

[微书话_下载链接1](#)

书评

[微书话_下载链接1](#)