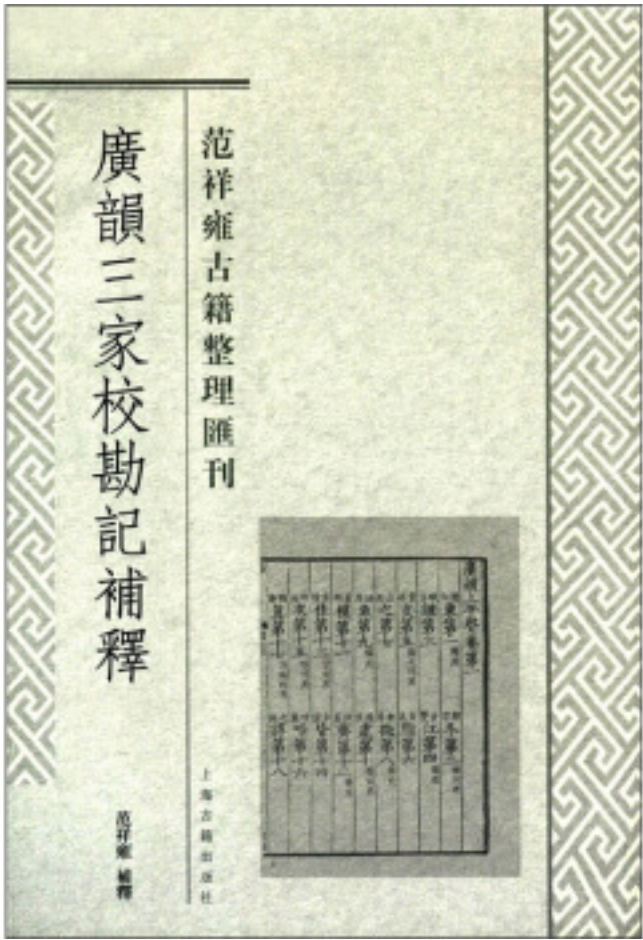


范祥雍古籍整理匯刊： 广韵三家校勘记补释



[范祥雍古籍整理匯刊： 广韵三家校勘记补释_下载链接1](#)

著者:范祥雍 注

[范祥雍古籍整理匯刊： 广韵三家校勘记补释_下载链接1](#)

标签

评论

書很好！快遞慢的一逼

经典好书，值得购买，非常喜欢

专业书比较枯燥，质量还可以

学术书籍，非《广韵》全本。

太专业了。有时候看不下去。书应该不错，大家之作。

学术权威，编校精细，好书！

本书是广韵的校勘笔记性质的书，有学术研究价值，但不适合一般读者阅读。

也不知道为啥买了这本书

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分

很好，这次没有注意活动事项啊，下午才买的，早知道就早上下单，还可以多买很多书啊！什么时候有来活动，希望活动是可以给手机发个短息啊！

《中国古典文学基本丛书：顾太清集校笺（套装上下册）（繁体竖排）》以启琮先生从日本杏雨书屋寻回的家藏《天游阁集》手钞本全秩影印本为底本，全集共辑诗作八二八首，词作三三五阙，是可以替代以前所有版本的新整理本，是迄今第一部关于清代著名女词人顾太清诗词全秩的校笺集。

校笺者以太清后人的学者身份对集中人物、地点、事件均详加笺注，并附有家传《荣府史》的珍贵资料；校笺者熟悉清制、满俗，澄清了以往顾太清研究中的某些误区，纠正了以前各校笺本的某些错误注释，充分体现了该书的文献与学术价值。集中并录入奕绘唱和之诗词，词学大家况周颐（蕙风）的评语，再将启琮先生所撰《满族女词人顾太清与东海渔歌》、《〈天游阁集〉寻访记》、《原本〈天游阁集〉考证》放在书中；书后并放《西林觉罗氏世系表》、《顾太清（西林春）年谱》，使《顾太清集校笺》成为研究太清生平与诗词著作之全璧。书前复配以先人画像、手泽、艺苑，可谓珠联璧合，众美兼呈。

本书的长处是版本的对照校勘，属于文献整理方面的力作。如果用广韵的资料，本书很值得参考。

不做音韵学，买来了解一番，只当是八卦书看的，有点儿暴殄天物

范祥雍古籍整理匯刊：广韵三家校勘记补释不错

范祥雍古籍整理匯刊：广韵三家校勘记补释.考证详细

平装，繁体竖排，不错。就是太学术了，一般人不需要。

范先生的这套书质量的确很高！！尚未买全。

很好的書啊 真想一口氣看完啊。

印刷質量不錯，紙張質量也很好

速度快，品相好，感谢京东

范先生的考定很详细。

研究汉语史的重要参考书。

非常满意非常满意非常满意

帮别人买的，这个系列的书不错。

虽然这个版本比别的版本要差一些，但还是很好。

商品名称： 范祥雍古籍整理汇刊：广韵三家校勘记补释

这个比较学术，帮同学买的，感觉不错，研究必备

不错的书，系首次出版。

编订、点校、校证、补疏整理的典籍蔚为大观，历史类有古本竹书纪年辑校订补、战国策笺证，历史地理类有洛阳伽蓝记校注、大唐西域记汇校（原收入季羨林等校注大唐西域记校注）、山海经补疏，宗教类有释迦方志、宋高僧传、公弘明集（未完稿），文学类有陈子展诗经直解校阅、陈子展楚辞直解校阅基》术谱录类有法书要录，笔记类有管城硕记、东坡志林广证，音韵训诂类有广韵三家校勘记补释等。而文史通贯、无征不信、博观约取、敏而有断之学风则一以贯之，允称精深，堪为楷法。所惜「文革」浩劫，其著作如山海经补疏、东坡志林广证等，多有散失，亦可扼腕浩叹。早在上世纪五十年代，我社前身古典文学出

本书以所珍藏的前人未见引及的清代著名学者惠栋、段玉裁、顾广圻三家校本原稿为主，以曹寅扬州诗局刻本、古逸丛书复宋本、复元本、四部丛刊景印宋巾箱本参校，并以敦煌《切韵》残卷等旁证，参以周广谟《广韵校勘记》，凡引古籍一百一十种，对《广韵》一书作了较详细补释校勘考证。其《自序》一篇又对《广韵》的流传版本、历代校勘情况、校记的整理方法作了详细说明。本书具有重要的学术价值。范氏《自序》後補記謂王欣夫所輯《思適齋書跋》卷一《廣韻》校本顧千里跋記僅六則，而無七八兩條，疑是遺去，或所據又一別本。觀王欣夫先生過錄本，顧氏八則跋語俱在，而《書跋》選其六則，遺七八兩條，新印《顧千里集》中亦然。觀其內容亦非空洞之言，不似選錄所棄，且批在全書之末，亦顯然易見，不知何故失收。

不错不错。。。。。。。。。。

这部书给他人代买的，没来得及细看。不过这部书的底本是五六十年代新发现的，以前也没有公开出版过，对搞音韵学的人还是有价值的。一般的学习者有了《广韵校本》《新校互注宋本广韵》就足够了。

好

书当然很经典，就是有挤压折皱，这点让人不满意

范祥雍
先生著述颇丰，经他编订、点校、校证、补疏整理的典籍蔚为大观，历史类有古本竹书纪年辑校订补、战国策笺证，历史地理类有洛阳伽蓝记校注、大唐西域记汇校（原收入季羨林等校注大唐西域记校注）、山海经补疏，宗教类有释迦方志、宋高僧传、公弘明集（未完稿），文学类有陈子展诗经直解校阅、陈子展楚辞直解校阅基》术谱录类有法书要录，笔记类有管城硕记、东坡志林广证，音韵训诂类有广韵三家校勘记补释等。而文史通贯、无征不信、博观约取、敏而有断之学风则一以贯之，允称精深，堪为楷法。所惜「文革」浩劫，其著作如山海经补疏、东坡志林广证等，多有散失，亦可扼腕浩叹。

。早在上世纪五十年代，我社前身古典文学出版社就出版了先生的洛阳伽蓝记校注，一九七八年修订重版，本世纪初又出版了历劫复得之战国策笺证。兹将范先生古籍整理之心血结晶，都为范祥雍古籍整理汇刊结集出版，内涵古本竹书纪年辑校订补、战国策笺证、洛阳伽蓝记校注、大唐西域记汇校、释迦方志、宋高僧传、法书要录、管城硕记、广韵三家校勘记补释，其中广韵三家校勘记补释属首次发表。

管仲有言：“无翼而飞者声也；无根而固者情也。”然则声不假翼，其飞甚易；情不待根，其固匪难。以之垂文，可不慎欤！古来文才，异世争驱。或逸才以爽迅，或精思以纤密，而虑动难圆，鲜无瑕病。陈思之文，群才之俊也，而《武帝诔》云“尊灵永蛰”，《明帝颂》云“圣体浮轻”，浮轻有似于蝴蝶，永蛰颇疑于昆虫，施之尊极，岂其当乎？左思《七讽》，说孝而不从，反道若斯，馀不足观矣。潘岳为才，善于哀文，然悲内兄，则云“感口泽”，伤弱子，则云“心如疑”，《礼》文在尊极，而施之下流，辞虽足哀，义斯替矣。

让路 | — | 水军专用车 |
让路 | — | 买书专用车 |
专业买书三十年，买过的书本可绕地球十圈，品质有保障。你，值得拥有！

范祥雍（1913.2—1993.9），著名文史专家，藏书家。祖籍浙江镇海，生於上海市。[1] 1956受聘於复旦大学中文系，复任教於江西大学中文系、东北文史研究所，1978年后任中华书局、上海古籍出版社特约编辑，1986年聘为上海文史研究馆馆员。其治学以藏书入门，精于版本文献。经他整理的典籍有：《古本竹书纪年辑校订补》、《洛阳伽蓝记校注》、《战国策笺证》（获首届中国出版政府提名奖）、《大唐西域记汇校》、《广韵三家校勘记补释》、《释迦方志点校》、《宋高僧传点校》、《广弘明集点校》、《管城硕记点校》、《法书要录点校》、《东坡志林广证》、《山海经补疏》、《南华真经批校》等，上海古籍出版社结集为《范祥雍古籍整理汇刊》出版，另有《范祥雍文史论文集》，包含有《养勇斋诗抄》三百多首及论文十余篇。[2] 其治学范围涉及古文字学、音韵学、艺术史、佛教史、中西交通史、历史地理、目录版本学和古典文学等诸多领域。藏书室名有山阴草堂、养勇斋、企苏书巢、长春室等。[3] 2代表作品 编辑
《战国策笺证》草创于1954年，削稿于1965年，是范老先生花费数十年心血完成的一部集大成著作。“文革”期间，此稿曾遭抄劫，流入上海图书馆，馆方钤以“上海图书馆藏善本书”印记，方幸免于难。“文革”后归还作者，又经三年整理订补。

《西游记（套装共36册）》包括《猴王出世》《龙宫借宝》《齐天大圣》《蟠桃宴》《寻访取经人》《紧箍咒》《收白龙马》《黑风山》《高老庄》《黄风岭》《流沙河》《万年人参果》《波月洞》《平顶山》《真假唐僧》《火云洞》《黑水河》《除三怪》《大闹通天河》《金兜洞》《女儿国》《真假孙悟空》《三盗芭蕉扇》《伏龙寺》《小雷音寺》《七绝山》《计盗紫金铃》《盘丝洞》《智战三魔》《比丘国》《无底洞》《连环洞》《悟空斗狮精》《玄英洞》《天竺国》《灵山参佛祖》共三十六册。《西游记（套装共36册）》是一套吴承恩《西游记》共36本的连环画。天产石猴，得了日月精华，即变成仙猴。他五官俱备，四肢齐全，就如人一般。他漂洋过海，在须菩提祖师处得名为孙悟空；他在师祖处学成七十二般变化，回花果山水帘洞后逍遥自在，只因缺少兵器，大闹了龙宫，获得如意金箍棒。从此，孙悟空便有一番大作为。

《广韵》全书206韵，下面介绍其中的三个主要问题。

1. 四声相承。《广韵》206韵，首先按四声分成四大类，也可以说是以四声为纲。所谓四声相承，是指韵母相同、只有平上去入声调不同的一组相配的韵。如平声一东、上声一董、去声一送、入声一屋就是四声相承的一组韵。这样一组韵，通常叫一个韵部，也叫以韵为单位的韵类。在实际应用中，为了称说的方便，常常用平声韵代表这一组韵，比如说东部，同时包括了董送屋三韵，这叫“举平以赅上去入”。一个韵部并非都是四声俱全，阳声韵四声俱全，阴声韵只有平上去三声，没有入声，如支、纸、寘韵；有的只有去声，没有与之相承的其他声调韵，如去声中的祭、泰、夬、废。

2. 四声韵数不等。在206韵中，平声57韵，上声55韵，去声60韵，入声34韵。平声分上、下两卷，上平声28韵，下平声29韵。平声分上、下，是因为平声字数多，与今天说的阴平、阳平无关。既然是四声相承，平声57韵，上去声也应该是57韵，实际却不是这样。其原因是：平声冬、臻两韵的上声字太少，没有单独立韵，这两个韵的上声字分别归到相近的韵——钟韵的上声肿韵、欣韵的上声隐韵里去了，这样上声就是55韵。去声祭、泰、夬、废四韵，没有与其相承的平声韵和上声韵，等于比平声多出4韵，这样去声应该是61韵，但由于臻韵的去声字太少，没有单独立韵，把臻韵的去声字归到欣韵的去声愀韵里去了，这样去声就是60韵。综上所述，如果按四声相承的原理说，《广韵》共有61个韵部。

3. 阴声韵、阳声韵、入声韵。阴声韵指没有韵尾或以元音为韵尾的韵，阳声韵指以鼻音m、n、ŋ为韵尾的韵，入声韵指以塞音p、t、k为韵尾的韵。入声韵与阳声韵相承，阳声收m尾，入声则为p尾；阳声收n尾，入声则为t；阳声收ŋ尾，入声则为k尾，对应得非常整齐。在《广韵》61个韵部中，阴声韵26个，阳声韵35个，这样入声韵也应该是35个。但由于阳声欣韵的入声字太少，因此，没有单独立韵。--考查研究--

《广韵》是韵书，按韵编排，考查韵部比较容易。如果考查声母系统，就比较困难了，因为韵书并没有明确标出全书的声母系统。为此，清代学者陈澧创造了反切系联法。利用系联法研究《广韵》声母系统，他得出40声类。现当代学者用同样方法研究，结果与陈澧很不一样，如：黄侃得到41声类，白涤洲、黄粹伯得出47声类，曾运乾、陆志伟、周祖谟得51声类。当今多数学者认为《广韵》有36个声母。如果用传统的汉字表示法，可以列成下表（为理解方便，标出每组声母的发音部位、发音方法，并在每个代表字的后面加上拟音）：--版本--

《广韵》从刊行到现在版本很多，现在常见的本子有张氏泽存堂本、《古逸丛书》覆宋本、《四部丛刊》涵芬楼影印宋刊巾箱本、曹刻棟亭五种本、宋乾道五年黄三八郎本（《钜宋广韵》）、覆元泰定本、小学汇函内府本等7种。前5种称繁本，后两种称简本。所谓简本是元人根据宋本删削而成。繁本和简本主要表现为注文的多少不同，个别韵收字多少也略有不同，但音系是相同的。其中宋乾道本《钜宋广韵》曾传到日本，《经籍仿古志》著录，而在国内一度失传，1889年顾云以南朝小铜佛自日本山荣家换得一部，后辗转于上世纪七十年代归上海图书馆。1982年，上海古籍出版社据现藏上海图书馆的顾云旧藏本影印出版，原缺入声一卷，顾氏原用元人略注本配补，影印时换成《四部丛刊》影宋本。据周祖谟考证，此本与棟亭五种本相近。此外还有周祖谟于1936年写成的《广韵校本》（时年周先生仅20岁），周氏以泽存堂本为底本，以除了《钜宋广韵》的版本校勘，同时吸收了清段玉裁、近代王国维、赵万里的校勘成果，并参考了唐写本残卷20种。此书搜集资料全，校勘方法精，是目前较易得的好的《广韵》校本。

《广韵》全称《大宋重修广韵》，五卷，是我国北宋时代官修的一部韵书，宋真宗大中祥符元年（1008年），由陈彭年、丘雍等奉旨在前代韵书的基础上编修而成，是我国历史上完整保存至今并广为流传的最重要的一部韵书，是我国宋以前的韵的集大成者。原是为增广《切韵》而作，除增字加注外，部目也略有增订。

韵书是将同韵字编排在一起供写作韵文者查检的字典。中国诗歌起源很早，为写作诗歌服务的韵书产生的时代也比较早。东汉末由于佛教的传入，中国学者在梵文字母悉昙的启发下发明了一种新的注音方法“反切”，这种注音方法的产生为编写韵书创造了条件。传说中国最早的韵书是魏时左校令李登的《声类》。据唐代封演《闻见记》所载，《声类》分为十卷，共收11520字，以五声命字，不立诸部。由于该书早佚，其具体面貌不得而知。西晋时小学家吕忱之弟吕静曾仿照《声类》写过一本《韵集》，分作五卷，

宫、商、角、徵、羽各为一篇，此书也早已失传。其后韵书接踵相继，特别是南朝齐、梁时，沈约、周顒等人发现了汉语四个声调的存在，为韵书的编写又提供了一个重要的条件。自是以后，各种韵书风起云涌，各有乖互。据《隋书·经籍志》及陆法言《切韵·序》所载，南北朝时期出现的韵书主要还有：《周研声韵》四十一卷
无名氏《韵集》十卷 张凉《四声韵林》二十八卷 段宏《韵集》八卷
无名氏《群玉典韵》五卷 阳休之《韵略》一卷 李概《修续音韵决疑》十四卷
李概《音谱》四卷 无名氏《纂韵钞》十卷 刘善经《四声指归》一卷
夏侯咏《四声韵略》十三卷 释静洪《韵英》三卷 周思言《音韵》 杜台卿《韵略》
这些韵书也均亡佚。现在所能看到的最早韵书是隋陆法言所撰的《切韵》。《切韵》成书于隋仁寿元年（公元601年），其编写体例、审韵原则由当时著名的音韵学家颜之推、萧该等八人所定，由陆法言执笔。该书编写的目的有二：一是为研究音韵的人提供一本正音字典，一是为诗人提供一本检韵的韵书。根据前一目的，需要讨论语音的古今南北异同，本着从严从细的原则将具有细微差别的韵全部区分开来，即陆法言在《序》中所说的“若赏知音，即须轻重有异”，因论“南北是非，古今通塞”、“摭选精切，除削疏缓”、“剖析毫厘，分别黍累”等，因此全书分韵有193个之多。从后一个目的出发，该书允许诗人作诗时将某些音色接近的韵合并使用，即《序》中所说的“欲广文路，自可清浊皆通”。由于《切韵》撰者名高，审音精确，权威性强，适应范围广，所以自《切韵》一出，六朝以来的韵书便失去市场，淹没无闻。《切韵》继承了前代韵书的优点，总结了韵书编写的得失，是中国韵书史上划时代的产物。
到了唐代，《切韵》被作为科举考试的标准韵书，其地位得到进一步的提高，因此，为《切韵》增字作注的人很多，其中主要的有王仁昫的《刊谬补缺切韵》、孙愐的《唐韵》及李舟的《切韵》等。可惜的是，《切韵》及唐人的增订本在以后很长的时间里失传了，今天所能看到的是清末以后才陆续从敦煌石室、新疆吐鲁番及故宫等地发现的，大多数都是一些残卷。
这些被发现的韵书，除故宫博物院所藏的两种《刊谬补缺切韵》和蒋斧本《唐韵》外，其余均出于敦煌莫高窟和新疆吐鲁番地带。出自敦煌的，在1907—1908年之间被帝国主义文化强盗英人斯坦因、法人伯希和等劫往国外。斯坦因劫去的现藏于伦敦博物院图书馆，伯希和劫去的现藏于巴黎国家图书馆。出自吐鲁番的，于1902年被德人列考克劫走，现藏于柏林普鲁士学士院。还有一种唐抄本《切韵》残卷，流落在日本人之手，收在大谷光瑞所印的《西域考古图谱》中。为了使这些散失的韵书重归故土，中国学者曾千方百计做了大量的收集、整理工作。1921年，王国维首先把伦敦所藏的三种《切韵》残卷（即切一、切二、切三）根据照片抄录印行。1925年，北大刘复又将他从巴黎抄回的王仁昫《刊谬补缺切韵》（即王一）和两种《切韵》序文编入《敦煌掇琐》。1936年，北大刘复、罗常培、魏建功把他们所见到的九种《切韵》、《唐韵》残卷及《广韵》编成《十韵汇编》影印出版。1955年姜亮夫先生将自己从前在国外摹录的27种唐五代韵书及附录6种编成《瀛涯敦煌韵辑》出版。1983年，周祖谟先生将自己从1945年即开始收集、摹录、编辑的30种韵书题为《唐五代韵书集存》，由中华书局影印出版，书中有详细的考释和校记等。

本书以所珍藏的前人未见引及的清代著名学者惠栋、段玉裁、顾广圻三家校本原稿为主，以曹寅扬州诗局刻本、古逸丛书复宋本、复元本、四部丛刊景印宋巾箱本参校，并以敦煌《切韵》残卷等旁证，参以周广谟《广韵校勘记》，凡引古籍一百一十种，对《广韵》一书作了较详细鄂补释校勘考证。其《自序》一篇又对《广韵》的流传版本、历代校勘情况、校记的整理方法作了详细说明。本书具有重要的学术价值。《广韵》全称《大宋重修广韵》，五卷，是我国北宋时代官修的一部韵书，宋真宗大中祥符元年（1008年），由陈彭年、丘雍等奉旨在前代韵书的基础上编修而成，是我国历史上完整保存至今并广为流传的最重要的一部韵书，是我国宋以前的韵的集大成者。原是为增广《切韵》而作，除增字加注外，部目也略有增订。《广韵》共分5卷，平声分上下2卷，上、去、入声各1卷。分206韵，包括平声57韵（上平声28韵，下平声29韵）；上声55韵；去声60韵；入声34韵。《广韵》206韵中有193韵和陆法言的《切韵》分韵相同；有

2韵和王仁昫《刊谬补缺切韵》增加的相同（即增加上声俨韵，去声酹韵）；有11韵和蒋斧印本《唐韵》增加的相同（据合理的推测，蒋斧印本《唐韵》从真韵分出諄，从轸韵分出准，从震韵分出稕，从质韵分出术，从寒韵分出桓，从旱韵分出缓，从翰韵分出换，从曷韵分出末，从歌韵分出戈，从哿韵分出果，从箇韵分出过）。《广韵》和《切韵》、《唐韵》的韵目用字有些改变。《广韵》

206韵分列上平、下平、上、去、入五卷之内，每一个声调中每一个韵部和其他声调中相应的韵部，有一定的搭配关系。入声韵只和有鼻音韵尾的阳声韵相配。阴声韵部都有平上去。全书平上去韵数不等；阳声类韵数与入声韵数也不相符。这是因为去声泰、祭、夬、废4韵都没有平上入声相配，所以多出

4韵；冬韵、臻韵的上声，臻韵的去声，痕韵的入声，字数都极少，附见于邻近的韵，没有单独列出韵目来。

《广韵》206韵，如不计算声调，以“东董送屋”为一韵，“支纸真”为一韵，用平声包括上去入三声，那么平声57韵，再加上没有平上入相配的那

4个去声韵，实际上只有61韵。如果把34个入声韵独立出来，则有95韵。用系联法细分，韵数还可分得更多。

《广韵》的韵类、韵母为什么这样多，历来有两种不同的看法。章炳麟在《国故论衡·音理论》中说：“《广韵》所包，兼有古今方国之音，非并时同地得有声势二百六种也。”陈澧在《切韵考》中却说：陆氏分206

韵，每韵又分二类三类四类者，“非好为繁密也，当时之音实有分别也”。据黄侃对《切韵考》统计，206韵共有311个韵类。高本汉的看法与陈澧类似。这仍是学术界讨论的问题。《广韵》的声母

音韵学上传统的三十六字母，大体代表唐、宋间汉语语音的36个声母，但却不能代表《广韵》音系的声母。因为《广韵》的声韵系统是从隋唐韵书沿袭下来的。研究《广韵》的声母得从《广韵》的反切上字归纳。陈澧作《切韵考》，首先考究《广韵》的声类，实际上就是研究《广韵》的声母。他用系联的方法，从反切上字考得《广韵》共有40声类。即36字母再加上照、穿、床、审、喻中分出的庄、初、神、山、于5字用，而把明、微2母合在一起。一般音韵学家认为明、微还应分开，所以称41声类。1931年白涤洲作《广韵声纽韵类之统计

》（北京女师大《学术季刊》2卷1期），使用陈澧的系联法，考定《广韵》的声纽为47类。即41类再加见、溪、疑、影、晓、来的腭化音居、去、鱼、於、许、力

6声类。同时（或稍前），黄淬伯作《慧琳一切经音义反切声类考》（中央研究院历史语言研究所集刊一本二分，1930），也考定《广韵》声类为47。高本汉也主张47声类

说。前此，曾运乾作《切韵五声五十一纽考》（《东北大学学术季刊》1927，第1期），后此陆志韦作《证广韵五十一声类》（《燕京学报》25期），都是把精、清、从、心又各分为两类。陆志韦说：“五十一类能反映《广韵》里反切上字的分类情况，然而不能代表《切韵》时代的声母系统。因为反切上字的分类只和反切下字有关。所以有时候反切上字虽分两类，声母往往相同。如今又有不少《切韵》音系研究的著作，其中都涉及《广韵》的声母、韵母研究问题。

早收了广韵校本，再看看范先生有什么补释。

范祥雍，中国著名的文史专家，曾出版有《古本竹书纪年辑校订补》、《洛阳伽蓝记校注》、《宋高僧传点校》等多种著作。

《战国策笺证》草创于1954年，削稿于1965年，是范老先生花费数十年心血完成的一部集大成著作。“文革”期间，此稿曾遭抄劫，流入上海图书馆，馆方钤以“上海图书馆藏善本书”印记，方幸免于难。“文革”后归还作者，又经三年整理订补。

范祥雍（1913.2—1993.9），著名文史专家，藏书家。祖籍浙江镇海，生於上海市。[1] 1956受聘於复旦大学中文系，复任教於江西大学中文系、东北文史研究所，1978年后任中华书局、上海古籍出版社特约编辑，1986年聘为上海文史研究馆馆员。其治学以藏书入门，精于版本文献。经他整理的典籍有：《古本竹书纪年辑校订补》、《洛阳伽蓝记校注》、《战国策笺证》（获首届中国出版政府提名奖）、《大唐西域记汇校》、《广韵三家校勘记补释》、《释迦方志点校》、《宋高僧传点校》、《广弘明集点校》

、《管城硕记点校》、《法书要录点校》、《东坡志林广证》、《山海经补疏》、《南华真经批校》等，上海古籍出版社结集为《范祥雍古籍整理汇刊》出版，另有《范祥雍文史论文集》，包含有《养勇斋诗抄》三百多首及论文十余篇。[2]其治学范围涉及古文字学、音韵学、艺术史、佛教史、中西交通史、历史地理、目录版本学和古典文学等诸多领域。藏书室名有山阴草堂、养勇斋、企苏书巢、长春室等。

《广韵》全称《大宋重修广韵》，五卷，是我国北宋时代官修的一部韵书，宋真宗大中祥符元年（1008年），由陈彭年、丘雍等奉旨在前代韵书的基础上编修而成，是我国历史上完整保存至今并广为流传的最重要的一部韵书，是我国宋以前的韵的集大成者。原是为增广《切韵》而作，除增字加注外，部目也略有增订。

韵书是将同韵字编排在一起供写作韵文者查检的字典。中国诗歌起源很早，为写作诗歌服务的韵书产生的时代也比较早。东汉末由于佛教的传入，中国学者在梵文字母悉昙的启发下发明了一种新的注音方法“反切”，这种注音方法的产生为编写韵书创造了条件。传说中国最早的韵书是魏时左校令李登的《声类》。据唐代封演《闻见记》所载，《声类》分为十卷，共收11520字，以五声命字，不立诸部。由于该书早佚，其具体面貌不得而知。西晋时小学家吕忱之弟吕静曾仿照《声类》写过一本《韵集》，分作五卷，宫、商、角、徵、羽各为一篇，此书也早已失传。其后韵书接踵相继，特别是南朝齐、梁时，沈约、周颙等人发现了汉语四个声调的存在，为韵书的编写又提供了一个重要的条件。自是以后，各种韵书风起云涌，各有乖互。据《隋书·经籍志》及陆法言《切韵·序》所载，南北朝时期出现的韵书主要还有：《周研声韵》四十一卷

无名氏《韵集》十卷 张谅《四声韵林》二十八卷 段宏《韵集》八卷

无名氏《群玉典韵》五卷 阳休之《韵略》一卷 李概《修续音韵决疑》十四卷

李概《音谱》四卷 无名氏《纂韵钞》十卷 刘善经《四声指归》一卷

夏侯咏《四声韵略》十三卷 释静洪《韵英》三卷 周思言《音韵》 杜台卿《韵略》

这些韵书也均亡佚。现在所能看到的最早韵书是隋陆法言所撰的《切韵》。《切韵》成书于隋仁寿元年（公元601年），其编写体例、审韵原则由当时著名的音韵学家颜之推、萧该等八人所定，由陆法言执笔。该书编写的目的有二：一是为研究音韵的人提供一本正音字典，一是为诗人提供一本检韵的韵书。根据前一目的，需要讨论语音的古今南北异同，本着从严从细的原则将具有细微差别的韵全部区分开来，即陆法言在《序》中所说的“若赏知音，即须轻重有异”，因论“南北是非，古今通塞”、“摭选精切，除削疏缓”、“剖析毫厘，分别黍累”等，因此全书分韵有193个之多。从后一个目的出发，该书允许诗人作诗时将某些音色接近的韵合并使用，即《序》中所说的“欲广文路，自可清浊皆通”。由于《切韵》撰者名高，审音精确，权威性强，适应范围广，所以自《切韵》一出，六朝以来的韵书便失去市场，淹没无闻。《切韵》继承了前代韵书的优点，总结了韵书编写的得失，是中国韵书史上划时代的产物。

到了唐代，《切韵》被作为科举考试的标准韵书，其地位得到进一步的提高，因此，为《切韵》增字作注的人很多，其中主要的有王仁昫的《刊谬补缺切韵》、孙愐的《唐韵》及李舟的《切韵》等。可惜的是，《切韵》及唐人的增订本在以后很长的时间里失传了，今天所能看到的是清末以后才陆续从敦煌石室、新疆吐鲁番及故宫等地发现的，大多数都是一些残卷。

这些被发现的韵书，除故宫博物院所藏的两种《刊谬补缺切韵》和蒋斧本《唐韵》外，其余均出于敦煌莫高窟和新疆吐鲁番地带。出自敦煌的，在1907—1908年之间被帝国主义文化强盗英人斯坦因、法人伯希和等劫往国外。斯坦因劫去的现藏于伦敦博物院图书馆，伯希和劫去的现藏于巴黎国家图书馆。出自吐鲁番的，于1902年被德人列考克劫走，现藏于柏林普鲁士学士院。

[范祥雍古籍整理汇刊：广韵三家校勘记补释_下载链接1](#)

书评

[范祥雍古籍整理汇刊：广韵三家校勘记补释_下载链接1](#)