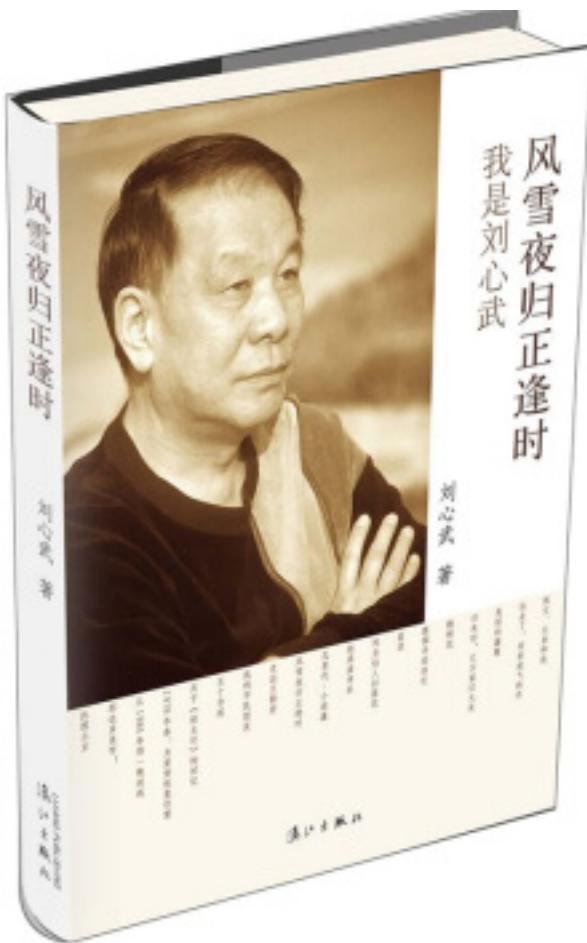


风雪夜归正逢时：我是刘心武



[风雪夜归正逢时：我是刘心武 下载链接1](#)

著者:刘心武 著

[风雪夜归正逢时：我是刘心武 下载链接1](#)

标签

评论

这是本好书，值得推荐

一直想买这次凑着优惠的机会买了

买给丈母娘，丈母娘很喜欢

因为红楼梦的解读与续写而喜欢刘心武！这书也很好！

还没看呢，应该正板吧。没什么太大感觉

不错，好作者，好书，一次看完

看看目录感觉应该不错

自新时期以来，刘心武先生以自己的创作和学术研究，参与并推动着中国社会的现代转型与文明迈进，从而也成了这个时代的风云人物。三十年斗转星移，而作者思想不息，时发其新。在这部作品中，他以非常平静的心态，饱满的情感，纯净的文字，坦陈自己的人生经历：童年生活、家族记忆、亲人呵护、求学经历、人际交往、文学创作、红学研究，乃至由此引起的各种诡诞风波。虽然俱是个人的经历，但天地万物、时代的风云、社会的变迁、人世的百态，尽在笔端，往事并不如云烟。

漓江出版社2012年1月推出的几本刘心武的图书中，《风雪夜归正逢时：我是刘心武》正是这种自说自话的自传，文笔好像洗去铅华的北岛顾城：诗意图有些，淡淡的；北京味有些，也是淡淡的。《献给命运的紫罗兰》是刘心武先生的散文随笔集，在多舛的命运中，刘先生一直坚持老黄牛般的奋斗精神，这让他苦思冥想的世界观能够自成体系，蔚为大观。他用紫罗兰似的礼物献给命运，可见对世界与前途的乐观。可惜我们的世界却是一个幽默的世界，嫉恶如仇的刘先生每每不屑与冷嘲热讽的批评抗争。

当刘先生解读《红楼梦》的讲座荧屏热播、图书热卖之时，讥讽嘲笑之声也同时甚嚣尘上，刘先生甚至没有和嘲笑者们面对面辩论，只是访谈节目录播的时候，听到了几种过分偏激的观点，就气得跑出演播室，连解答和咒骂都不愿意。批评他的人，有几十年前投稿多次不中的小人物，也有当年借助贵人打倒学术权威的造反派，也有一辈子固守自己博士论文观点的朽儒。如今在龙门设下渔网，让鲤鱼不得翻越，委实滑天下之大稽。刘先生为《红楼梦》作续集还未上市，就有人电视上指出，“世上没人能续《红楼》”

。让人欢乐不已的是，这个人曾是1987年《红楼梦》的编剧，专门负责80回之后剧本的写作。刘心武先生说，中国的幽默最早来自《阿Q正传》，在这之前只有负荷太重的愤激与怒骂。其实不是，中国人处处都有幽默，忘本就是幽默的最广泛的体现，很多情况下，观众都分不清台上的人是故作幽默还是无心之失。在这个娱乐化的时代中，刘心武先生始终严肃而规范地走出自己的人生，这让那些拿自己人生开玩笑逗闷子的人们无从置喙。与这些小聪明的人相比，刘心武先生才是最终站在人生至高处冷笑的智者。

书的质量很好，收藏了！最早看到meiya的文章，一篇《慢慢来，一切都来得及》瞬间让我安静下来。

那段时间正是工作和生活都面临问题的时期，各种纠结，无法安生下来。如果不能把握这个机会，那就会怎样怎样；如果错过这个机会，那就会怎样怎样……各种纠结，无法做出抉择。这本书，犹如夏天的一杯冰饮，瞬间让我安静下来了。是呀，着急有什么用呢。错过这个机会又能怎样呢。就算来不及实现自己的梦想，那生活又会怎样呢？

人们的焦虑往往来源于“来不及”，总是害怕会来不及赚到足够钱的退休；总是害怕来不及还没周游世界就老了；总是害怕来不及实现梦想就被世俗生活打败了；总是害怕各种来不及……

从焦虑中解脱出来，问自己：来不及又怎样？我还是会认真的生活，认真的工作，认真的爱身边的亲人和朋友。只要脚踏实地每一天，无论什么时候实现梦想的生活都是来得及的。或者永远不会实现，但毕竟是每天快乐充实地朝这个方向一步步努力的。

人生是一段旅程，没有一个终极的目标。与其焦虑于未来的不确定，不如踏踏实实认认真真地过每一天。

有那么多美好的愿望，每天朝这个方向努力，每前进一步都欣慰快乐，甚至远远超过得到它的快乐。多么美好呀！

想对自己说，想对身边的朋友说：慢慢来，一切都来得及。我本身就是一个比较容易急躁的人，可能是因为一开始读书就比别人大一岁，因为母亲不会样女儿，因为家里总是接二连三的出现重大事故，浪费了太多的青春。。。。再加上

感情上最近喜欢了4年的男孩纸跟我说对我没意思，我们只是暧昧，是玩玩；工作上公司业绩整体面临下滑，前景堪忧，工作压力大，心情一度烦躁到了极点！

看了这本书，给人一种醍醐灌顶的镇静作用。静下心来做好现在手边的工作，

静下心来想想自己渴望做什么，然后去努力争取，即使失败了也无所谓，

静下心来考虑下以后长远的工作、生活、婚姻规划，

也许未来不会按着我们自己所设想的去发展，

但是有个大致的方向，总比没有目标和计划来的好，

只要大方向不失，一切都会朝着我们所想象的那样发展。

从前只知道要尽量的奔跑，努力向着自己的目标理想甚至遥远的梦想而前进，生怕时间不够用，拼命与时间赛跑，谁知最后落下筋疲力尽的自己，除了满身伤痕，一切都是没有。《慢慢来，一切都来得及》告诉我，原来一切不算太晚，懂得思考，懂得享受才是王道。遇到任何苦难困难都有做好自我消化的准备，没有人会为你的生买单，除了你自己。迷茫的心时常有之，经常进行自我排解方能继续那未来的梦。最后觉得很值的！

书籍风雪夜归正逢时我是刘心武装帧精美，风雪夜归正逢时我是刘心武将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，风雪夜归正逢时我是刘心武是当代著名作家刘心武先生用了近二十年时间写成的自传性质的作品，几易稿本，本次前，作者才正式定稿。风雪夜归正逢时我是刘心武涉及的不仅是作者个人及其家族的经历，更有一个时代的风雨云烟，作者以见惯白云苍狗之后的淡然，书写了共和国以来的世事苍茫。大量收入了大量珍贵的照片，老照片、新照片，展现了不可多得的人事记忆。书中彩插为

刘心武先生自己创作的绘画作品，可令在阅读之余玩赏。从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，这是著名作家刘心武先生用了近二十年时间写成的自传性作品，一部极为难得的文学佳构。本次前，作者才正式定稿。自新时期以来，刘心武先生以自己的创作和学术研究，参与并推动着中国社会的现代转型与文明迈进，从而也成了这个时代的风云人物。三十年斗转星移，而作者思想不息，时发其新。在这部作品中，他以非常平静的心态，饱满的情感，纯净的文字，坦陈自己的人生经历童年生活、家族记忆、亲人呵护、求学经历、人际交往、文学创作、红学研究，乃至由此引起的各种诡诞风波。虽然俱是个人的经历，但天地万物、时代的风云、社会的变迁、人世的百态，尽在笔端，往事并不如云烟。从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，估计愿意看这本书的，主要是两种人。一种早就知道了我。多半是1978年前后，读了我的短篇小说班主任等作品后，就一路追踪阅读我那以后的作品，长篇小说钟鼓楼，纪实小说5·19长镜头但是，进入上世纪最后十年，我的生活和写作都边缘化了，这些读者随着年龄增长，也都遇到了人生当中许多的关坎，没有那么多时间阅读文学作品，我后来又写了些什么，生活得怎么样，他们就不大清楚了。但是，2005年，我忽然出现在中央电视台的百家讲坛，连续讲了23讲揭秘（红楼梦），跟着又出了两本共36讲的书，引出了不亚于当年班主任那样的社会性轰动，有人甚至认为比那时候还更热闹，这些我的老读者或兴奋，或惊讶，因此，他们或者就想了解你是怎么走到这一步来的另一种是非常年轻的一代。我发表班主任，甚至因钟鼓楼获得茅盾文学奖，以及担任人民文学杂志主编的时候，他们或者根本还没诞生，或者还是没上小学的幼童，他们上到中学，或者刚考进大学，他们对早已边缘化的我，完全不知道，或者只是模模糊糊有点印象，也是因为揭秘（红楼梦），我才引起了他们的注意，到2011年年初推出刘心武续红楼梦，他们更就好奇，这人是谁呀什么以前写过班主任，还有钟鼓楼哪儿能找到这些古董他们开始有了对我揭秘的兴趣。那么，这本书，就主要是奉献给

除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了。我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候，忽然想起有一个长长的假期在前面等待你，你会不会觉得轻松一点？并且庆幸并且感激这样的安排？剩下的就是怎样活的问题了，这却不是在某一个瞬间就能完全想透的，不是一次性能够解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以，十五年了，我还是总得到那古园里去，去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。

十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么，然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿，从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的，只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意蕴。所以我常常要到那园子里去。
二

现在我才想到，当年我总是独自跑到地坛去，曾经给母亲出了一个怎样的难题。她不是那种光会疼爱儿子而不懂得理解儿子的母亲。她知道我心里的苦闷，知道不该阻

止我出去走走，知道我要是老呆在家里结果会更糟，但她又担心我一个人在那荒僻的园子里整天都想些什么。我那时脾气坏到极点，经常是发了疯一样地离开家，从那园子里回来又中了魔似的什么话都不说。母亲知道有些事不宜问，便犹犹豫豫地想问而终于不敢问，因为她自己心里也没有答案。她料想我不会愿意她跟我一同去，所以她从未这样要求过，她知道得给我一点独处的时间，得有这样一段过程。她只是不知道这过程得要多久，和这过程的尽头究竟是什么。每次我要动身时，她便无言地帮我准备，帮助我上了轮椅车，看着我摇车拐出小院；这以后她会怎样，当年我不曾想过。

有一回我摇车出了小院；想起一件什么事又返身回来，看见母亲仍站在原地，还是送我走时的姿势，望着我拐出小院去的那处墙角，对我的回来竟一时没有反应。待她再次送我出门的时候，她说：“出去活动活动，去地坛看看书，我说这挺好。”许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的提示，是恳求与嘱咐。只是在她猝然去世之后，我才有余暇设想，当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定，以她的聪慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她思来想去最后准是对自己说：“反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的要在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。”在那段日子里——那是好几年长的一段日子，我想我一定使母亲作过了最坏的准备了，但她从来没有对我说过：“你为我想想”。事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子，还太年轻，还来不及为母亲想，他被命运击昏了头，一心以为自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍。她有一个长到二十岁上忽然截瘫了的儿子，这是她唯一的儿子；她情愿截瘫的是自己而不是儿子，可这事无法代替；她想，只要儿子能活下去哪怕自己去死呢也行，可她又确信一个人不能仅仅是活着，儿子得有一条路走向自己的幸福；而这条路呢，没有谁能保证她的儿子终于能找到。——这样一个母亲，注定是活得最苦的母亲。

◦

[风雪夜归正逢时：我是刘心武](#) [下载链接1](#)

书评

[风雪夜归正逢时：我是刘心武](#) [下载链接1](#)